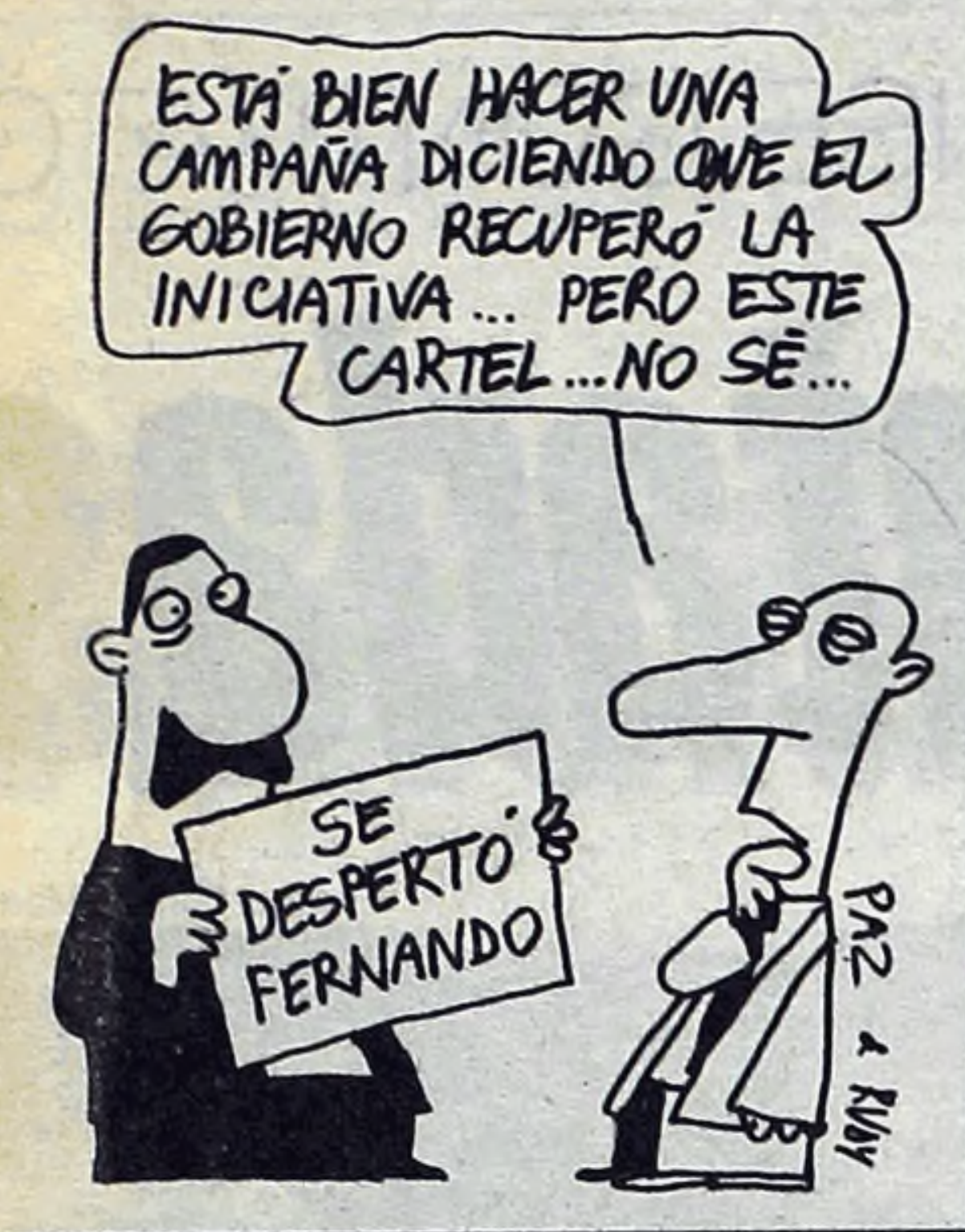

ESTÁ BIEN HACER UNA CAMPAÑA DICIENDO QUE EL GOBIERNO RECUPERÓ LA INICIATIVA... PERO ESTE CARTEL... NO SÉ...
SE DESPERTÓ FERNANDO
PAZ & RUDY

La “envenenadora de Monserrat” está en libertad, tiene un novio ciego al que le administra la plata y los remedios y se casa en abril

La nueva vida de Yiya Murano

Páginas/18/19

Fuerte cruce entre radicales y aliancistas por el Senado

Otro round

Páginas/4/5

PIDA LOS SUPLEMENTOS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4381
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35 - En Brasil: R6,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6

GRATIS El fascículo 38 de Documentos para la Historia Universal

BIBLIOTECA NACIONAL
2 MAR 2001
1.10355

Adelanto exclusivo

Por primera vez quedan al descubierto los lazos de la policía con las profanaciones de cementerios judíos. Una investigación periodística logró localizar a uno de los nazis que participó en la más importante y desentrañó la cadena policial que la organizó Páginas/2/3

APRENDICES DE HITLER

García Medina

◆ *La única causa judicial importante sobre profanaciones, de 400 fojas, no avanza sobre la policía ni sobre los nazis. Basada en un anónimo, acusa a Raúl Kollmann, el periodista de* **Página/12** *que dio a conocer la trama oculta tras las destrucciones de tumbas.*

◆ *El Partido Nuevo Orden Social Patriótico tiene 3100 firmas aprobadas por la Justicia electoral para ser reconocido. Pero los firmantes no sabían que se estaban afiliando y en la lista aparecen judíos asociándose a un partido fascista.*

POMPA

Le corresponde una recepción del Vaticano, pero pidió que no se haga porque “la Iglesia argentina debe dar el ejemplo para un país empobrecido”. La embajada argentina en la Santa Sede le ofreció realizarla, pero él pidió: “No la hagan, el país está demasiado pobre para eso”. El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, será ordenado cardenal el 21 de febrero en Roma. Quiere que esta vez la circunstancia no tenga pompa.

11 “Que tiemblen los represores”, *por Martín Granovsky*

Sigue el debate por la década del setenta

Drácula y la crítica

Escriben:
José Pablo Feinmann y Mariano Ciafardini
Páginas/12/13

4 El anillo protector, *por Miguel Bonasso*

8 Un esqueleto en el ropero, *por Mario Wainfeld*

15 Espuelas de caballero, *por Osvaldo Bayer*

36 Desgracias, *por Juan Gelman*

BIBLIOTECA NACIONAL 2 MAR 2001

Detrás de cada profanación de tumbas judías aparece la sombra de la policía, tanto en la organización de los ataques como en su ejecución. En el libro “Sombras de Hitler”, su exhaustiva investigación sobre la vida secreta de las bandas neonazis, que esta semana llegará a las librerías, el periodista de **Página/12** Raúl Kollmann pudo identificar a uno de los protagonistas del mayor ataque a un cementerio judío y su insólita relación con la Bonaerense.

LA TRAMA SECRETA DE COMO LA BONAERENSE CONTRATO A

Profanaciones, pintadas,

Por Raúl Kollmann

Raúl Kollmann
SOMBRAS de HITLER

“Nos prometieron dinero y unas joyas que iban a estar en una tumba, ahí nomás, debajo de la lápida, no dentro del cajón. En total fuimos nueve los que entramos al cementerio. Hicimos unas pintadas, rompimos tumbas y nos fuimos. Las joyas no estaban, con eso nos engañaron. A mí me dijeron que el que pagó todo eso fue (Rubén) Beraja a través de una persona que debía entregar el dinero en una sucursal del Banco Mayo de Barracas. No sé, era como una interna dentro de los judíos. Yo mucho no entendí, porque también me dijeron que era alguien que quería perjudicar a Beraja.” Fernando R., un neonazi que integró el Partido Nuevo Orden Social Patriótico, reconoció así, ante una persona que participó de la investigación del libro *Sombras de Hitler*, su intervención en la más violenta de las profanaciones ocurridas en la Argentina. Era la primera vez que un profanador confesaba. Lo que no dijo fue que el operativo para destruir y violar tumbas había sido montado por policías y que él mismo había sido contactado por integrantes de la Bonaerense para hacer el trabajo. Por el contrario, como todo buen nazi, se inventó rápidamente la historia de que la profanación había sido una interna de los judíos. Lo mismo dicen los nazis sobre el atentado contra la AMIA.

Enrique García Medina

ESTHER SOLER
NACIO 19 SEPTIEMBRE
DE 1905
FALL. 18 ENERO 1907

La investigación de la profanación fue una farsa: sospechosos alquilados y un periodista investigado.

Como ocurre invariablemente frente a una atentado contra un objetivo judío, los policías no estaban y, si estaban, no escucharon ruido alguno. Hubo violentos mazazos, rotura de vidrios y tres disparos efectuados por los vigiladores. Sin embargo, la policía no vio ni escuchó nada. Como en los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA.

Las primeras noticias sobre la participación de Fernando R. En la profanación del 19 de octubre de 1996 surgieron de un diálogo con Hugo, que en esa época revistaba en las más altas jerarquías del PNOSP:

–¿Participaron militantes de ustedes en alguna de las profanaciones de cementerios judíos?

–Que yo sepa, sólo en una. Hay un pibe, al que le dicen el Cabezas o el Munra. Es de Ciudad Evita y tiene un tío que es subcomisario o algo así en la Policía Bonaerense. Ese tío fue el que lo llevó a la profanación. El PNOSP no tuvo nada que ver. El Munra fue sólo porque lo llevó el tío.

Las primeras averiguaciones, a partir del padrón electoral, permitieron verificar que efectivamente había un Fernando R. con domicilio en Ciudad Evita. No sólo se confirmó que tenía un tío en la Bonaerense sino además que tenía otro que había sido exonerado de la misma fuerza. El tercer dato que se corroboró fue que al tal Fernando R. le decían el Cabezas. Finalmente –sin saber que estábamos investigándolo–, Fernando R. admitió por primera vez su participación en los hechos.

La Policía Bonaerense, con recursos y estructura varias veces superiores a la de un pequeño grupo de periodistas, nada pudo averiguar. Sabían que detrás de la profanación había policías y es conocido el principio de que policía no investiga policía.

El hombre que quedó a cargo de la pesquisa de la profanación no fue otro que el comisario Angel Salguero, despedido poco tiempo antes de la investigación del atentado contra la AMIA. El juez Juan José Galeano había comenzado a sospechar que Salguero jugaba “a dos puntas” en esa causa.

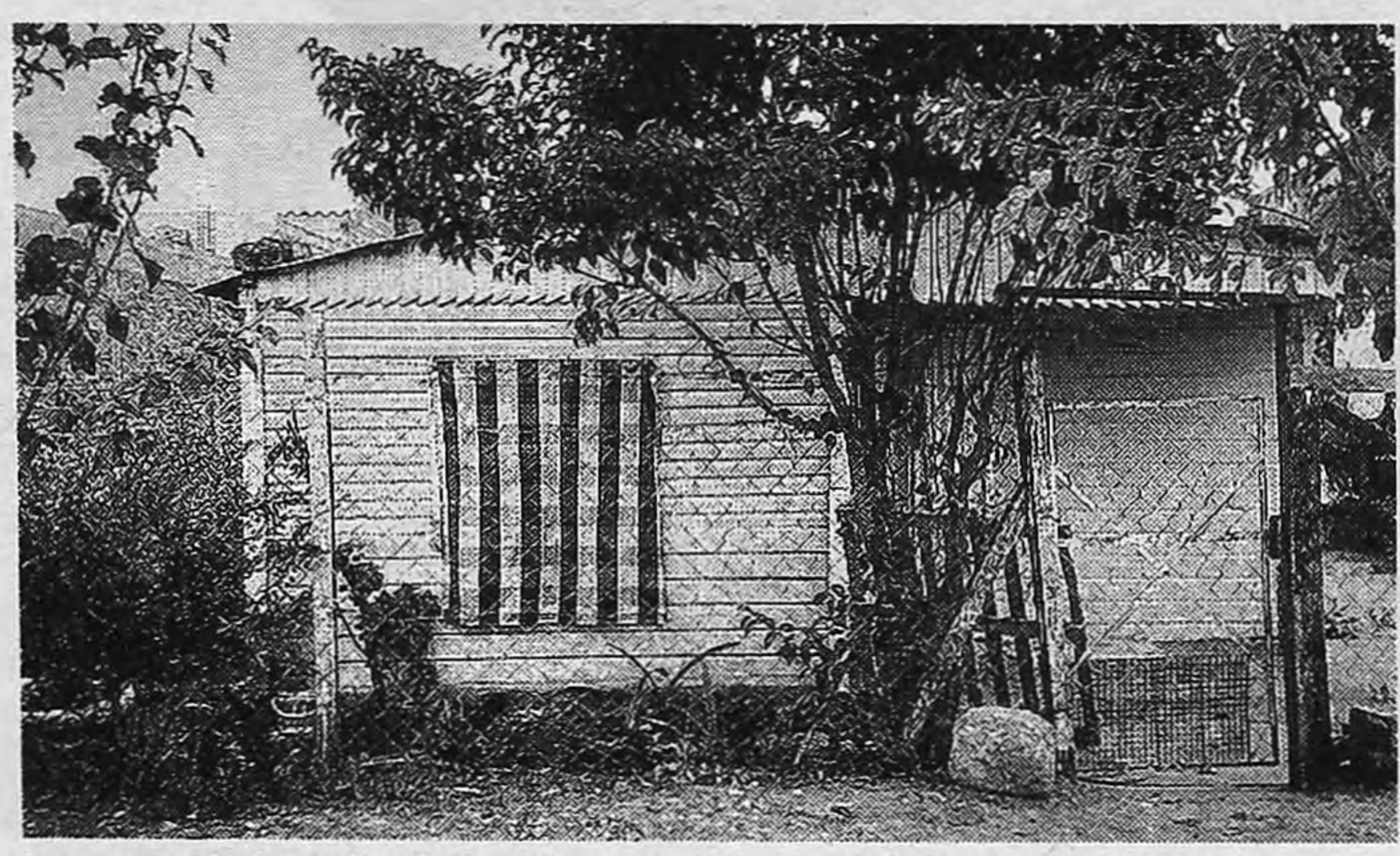
A Salguero la profanación le venía como anillo al dedo: no era responsable de la custodia del cementerio –de eso se ocupaba la Unidad Regional– y podría mejorar su dañada imagen en la Policía y ante la comunidad judía “esclareciendo” el caso de las rotura de tumbas.

La maniobra

La operación policial más espectacular, la que delata la trama oculta detrás de la destrucción de tumbas, se produjo una semana después de la profanación.

Cristian Durán tenía entonces 18 años. Es morocho, flaco y usa el pelo largo. En el brazo izquierdo muestra un tatuaje y cortes cicatrizados de vieja data. El y su amigo Mario Urquiola vivían en un barrio muy humilde de Gregorio de Laferrère y ninguno de los dos tenía trabajo fijo. Por eso les cayó del cielo la oferta de Tony y Pablo.

Ese dúo les fue presentado por Waldo, un amigo de un amigo de ellos. Al principio, por el pelo corto y el porte, los pibes se asustaron un poco pensando que Tony y Pablo eran policías, pero cuando los escu-



La casa de la calle Schweitzer que la policía y el juez no buscaron.

Dos denuncias judiciales

El Centro Simon Wiesenthal se presentará ante el Consejo de la Magistratura para pedir que investigue la actuación del juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, en el caso de las profanaciones de tumbas. La base de la presentación es la denuncia del libro *Sombras de Hitler*. Al mismo tiempo, se entregará la dirección y las fotos de la casa de la calle Schweitzer –que ni la policía ni el juez buscaron– donde se pactó la trampa policial tendida a dos jóvenes para involucrarlos en esa profanación. El autor del libro entregará el nombre y los datos de Fernando R., el neonazi que confesó haber participado de la profanación de mayor envergadura. Esta misma semana también se le pedirá a la jueza María Servini de Cubría que investigue la forma fraudulenta en la que el PNOSP, que conduce Alejandro Franze, consiguió la mayor parte de las firmas y fichas de respaldo que entregó a la Justicia con el objetivo de conseguir la legalidad como partido y presentar candidatos a las elecciones.

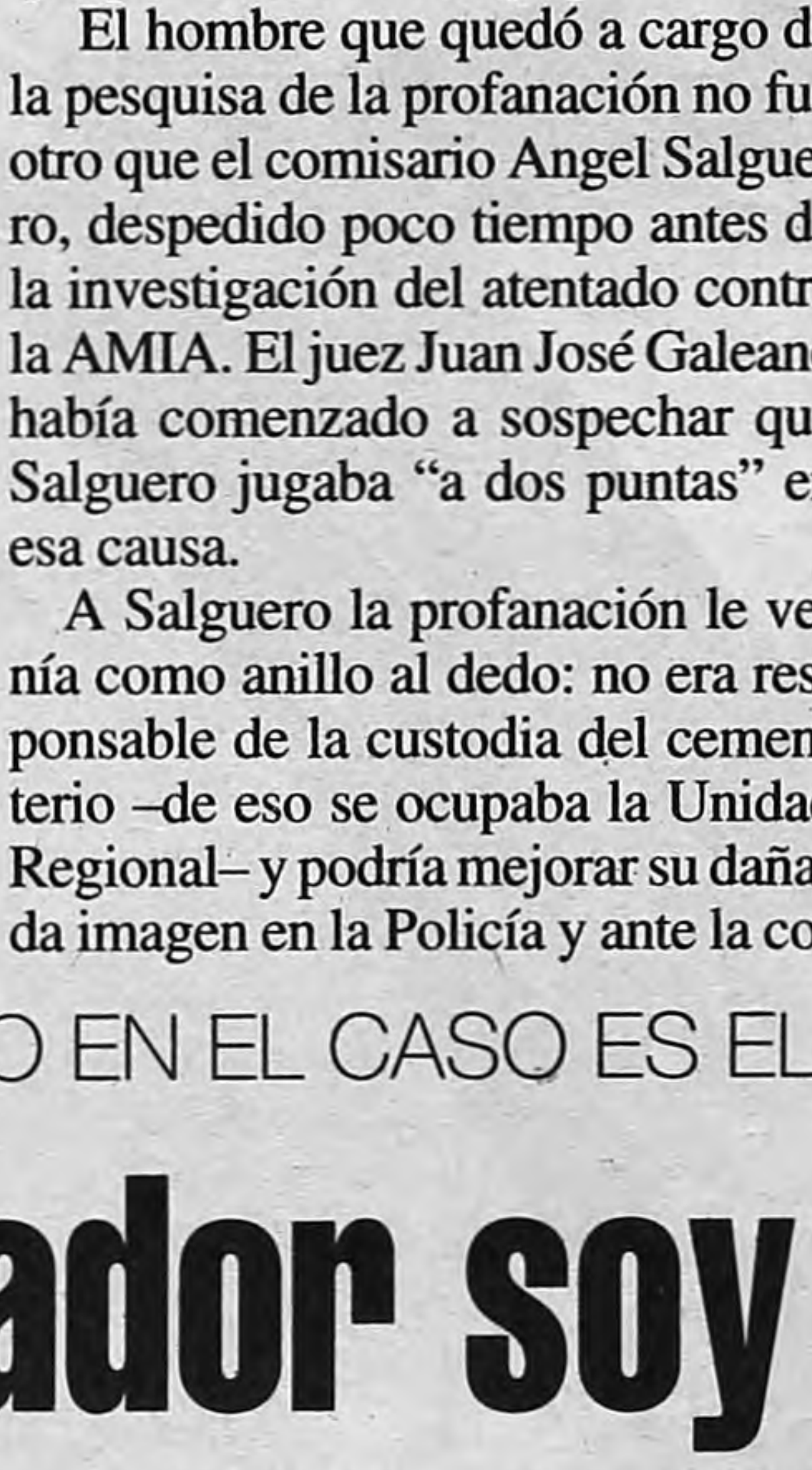
EL UNICO PROCESADO EN EL CASO ES EL PERIODISTA

El profanador soy yo

Por R. K.

En la madrugada del 18 de setiembre de 1999 ingresé en el cementerio judío de La Tablada. En la oscuridad de la noche, profané 63 tumbas. Un día antes, la Policía Bonaerense había matado a dos rehenes y a un delincuente en Villa Ramallo. La sociedad repudió de manera absoluta la actuación de la Policía, lo cual fue aprovechado por varios ex comisarios que amasaron fortunas dentro de la fuerza y que estaban interesados en aumentar el caos reinante con la intención de demostrar que debían ser nuevamente convocados, ya que –supuestamente– sólo ellos podían dirigir en forma eficaz a la Policía de la provincia de Buenos Aires.

Las profanaciones suponían caos, les venían bien a los ex jefes, y, por eso, al día siguiente de la profanación, la mayoría de los medios acusó tácitamente a la Bonaerense por el destrozo de las tumbas. Sin embargo, la principal hipótesis de la Policía y la Justicia consistía en que se trataba de una organización que, “con el fin de sacar provecho económico, profana tumbas y realiza actos hostiles a la comunidad judía”. Esta organización estaría integrada por un policía retirado, un confidente policial y yo, el periodista Colman (*sic*). Para alcanzar nuestros siniestros objetivos, habríamos contado con el apoyo de dos reconocidos abogados, León Zimmerman, dirigente de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), y Ciro Anichiarico, que defiende a los familiares de las víctimas de la Masacre de Wilde, un triple asesinato perpetrado por efectivos de la Bonaerense.



Un anónimo, entregado por la Policía Bonaerense a la Justicia y que contiene la acusación referida, constituye la primera página (ver foto) de una voluminosa investigación de cuatrocientas carillas ordenada por el juez federal de Morón Omar Criscuolo para esclarecer las últimas profanaciones en cementerios judíos. En la práctica, es la única investigación en curso sobre el destrozo de tumbas de setiembre de 1999 en La Tablada y Ciudadela.

Además del anónimo, las 400 páginas restantes incluyen relatos sobre seguimientos, pinchaduras de teléfonos y otros movimientos con los cuales –como era de esperar– no se logró avanzar ni un milímetro en el esclarecimiento de las profanaciones. Los nazis y profanadores, agradecidos.

LOS ATACANTES DEL CEMENTERIO JUDIO

policías y neonazis

charon hablar se tranquilizaron: les parecieron "locos sueltos", es decir, ladrones. Por eso aceptaron una invitación a comer en la casa de Waldo, en Ituzaingo.

Fueron hasta allí en un Ford amarillo. La madre y la hermana también estaban en la casa y hubo un pequeño incidente. Tony molestó a la hermana de Waldo y ella le gritó enojada: "Vos sos ortiba, estás con los canas". El incidente llamó la atención de Durán y Urquiola, pero la oferta que recibieron era suficientemente tentadora como para que pasaran por alto los detalles.

El trabajito parecía fácil: unas pintadas relacionadas con política en un paredón, por lo que cobrarían de inmediato cien pesos cada uno. Por esa plata, Durán y Urquiola estaban dispuestos a pintar lo que les mandaran, incluso unos cincuenta símbolos parecidos a una cruz, que ellos no sabían que se llamaba esvástica. En la casa de Ituzaingo, el pacto quedó sellado.

Veinticuatro horas más tarde, efectivamente Tony y Pablo volvieron a aparecer, esta vez en un Ford Falcon negro. Sin más trámite llevaron a Durán y Urquiola hasta un paredón lindante con el cementerio de La Tablada. Como habían convenido, les entregaron un aerosol a cada uno y les enseñaron cómo pintar esas cruces raras. A Durán, por de pronto, le salían al revés.

> **Interés:** ***A Salguero la profanación le venía como anillo al dedo: no era responsable de la custodia y podría mejorar su dañada imagen en la Policía.***

Pocos minutos después, Tony les dijo que se apartaría con el auto hacia el otro extremo del paredón para pintar desde allí, Pero lo cierto es que el vehículo fue alejándose. Casi al mismo tiempo llegó la Policía Bonaerense.

–¿De dónde vienen, muchachos? –preguntó el oficial Rodolfo Romero.

–De jugar al fútbol.

–A ver, muestren las manos –ordenó el suboficial Gabriel Guerrero.

Era evidente que los policías sabían lo que buscaban. Las manos de Durán estaban limpias, pero las de Urquiola tenían manchas de pintura. Sin más trámite, los detuvieron.

Como se ve, los hombres de la Bonaerense gozaron de una maravillosa capacidad de adivinación: buscaron gente con las manos sucias de pintura roja en una calle contigua al cementerio. Los policías consignaron en el acta de detención que encontraron también un bolso que contenía una maza .que sirve, por ejemplo, para destruir tumbas–, un recorte de diario sobre la profanación de la semana anterior, un revólver, una chapa de pecho de un policía bonaerense y dos aerosoles color rojo como los usados siete días antes en las pintadas dentro del cementerio, especialmente en las palabras "Hitler", "Holocausto" o el símbolo 666, el Anticristo.

La conclusión estaba cantada: estos chicos eran culpables de la profanación. Usaron esa maza y llevaban encima el recorte para recordar sus proezas. El arma evidenciaba su peligrosidad. Habían robado la chapa de un policía, prueba de que estaban en contra de la Bonaerense y, como frutilla del postre, tenían aerosoles supuestamente similares a los usados la semana anterior. Y eran tan pero tan nazis que volvieron a pintar más cruces esvásticas.

El armado policial era tan grotesco que fue cayéndose a pedazos. Durán y Urquiola negaron haber tenido alguna vez ese bolso, en lo que fueronrespaldados por dos testigos –Luis y Diego Bertolin–, quienes aseguraron que el bolso fue bajado del automóvil de los policías. El efectivo de la Bonaerense a quien correspondía la chapa negó que ésta hubiera salido de su poder. La maza era una prueba inverosímil: ¿para qué la querían si sólo iban a pintar esvásticas. Por último, nadie puede creerse que los autores de un delito lleven encima un recorte periodístico que los incrimine tan nítidamente con un delito anterior, es decir, con la profanación.

El mismo día 26 declaró ante el juez el comisario Salguero: "Ya en la Brigada de Investigaciones se interioriza sobre el procedimiento por los inculpados, Urquiola y Durán, quienes habían sido contratados por dos desconocidos". Según lo declarado, "Salguero mantiene una conversación con el suboficial Guerrero y el agente Romero y advierte contradicciones en cuanto al desarrollo de los hechos. Al profundizar sobre el tema logra el sinceramiento de ellos (de Guerrero y Romero), que reconocen haber mantenido contacto con dos informantes (Tony y Waldo) a los cuales con el propósito de 'levantar' el trabajo de la dependencia, por las suyas, sin conocimiento alguno de los superiores, les piden que trajeran a dos muchachos para endilgarles el hecho perpetrado".

O sea que los policías reconocen que hicieron contratar a Durán y Urquiola para pintar las esvásticas, luego los detendrían y los acusarían por la profanación de la semana anterior. De esa manera conseguirán un gran prestigio para la Brigada comandada por Salguero. Todo a espaldas de éste, algo que resulta extraordinariamente llamativo teniendo en cuenta que Guerrero llevaba nada menos que veinte años trabajando con Salguero y era su fiel escudero en todos los destinos en los que estuvo en la Bonaerense.

El plan original era que Durán y Urquiola se pudrieran en la cárcel como culpables de la profanación. ¿Por qué entonces se abortó la operación y Salguero tuvo que entregar a sus propios hombres? La respuesta está en un comentario que hizo el subcomisario Reynoso –mano derecha de Salguero–: "Ojo que esos pibes pueden llegar a la casa del buche". Traducido, significa que los policías habían armado todo mal y, a través de los muchachos, podían quedar al descubierto todas las conexiones con la Bonaerense.

Resolución

En la resolución de la causa judicial interviene el juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, quien, según las constancias del expediente, estaba casualmente trabajando en su despacho a la una de la mañana junto al comisario Salguero.

◆ A pesar de que Urquiola describiera la casa de Ituzaingó –donde se cerró el trato– y la forma de llegar a ella, la Policía no fue capaz de encontrarla.

◆ Salguero hace su declaración en la que reconoce que todo fue un armado, pero hecho por sus subordinados, sin su conocimiento. El magistrado le cree.

◆ El juez resuelve que la confesión realizada ante Salguero no es válida porque se alimentó de lo que le dijeron sus subordinados, Guerrero y Romero. Y como la revelación fue hecha en la Brigada, no en el juzgado, el magistrado la invalida. Significa que anula la confesión que fue parte de las diligencias que el mismo Salguero hizo.

> **Resumen:** ***No hay culpables y, sobre todo, no se busca la casa ni la gente que organizó la pintada de esvásticas y que intentó culpar a los chicos.***

◆ Incluso con la confesión invalidada, el juez podría haber profundizado la investigación, ubicando a Waldo, Tony y Pablo. En su resolución no dice nada de esto.

◆ El juez no procesa a nadie.

◆ Los chicos son sobreseídos, porque era evidente que habían sido engañados.

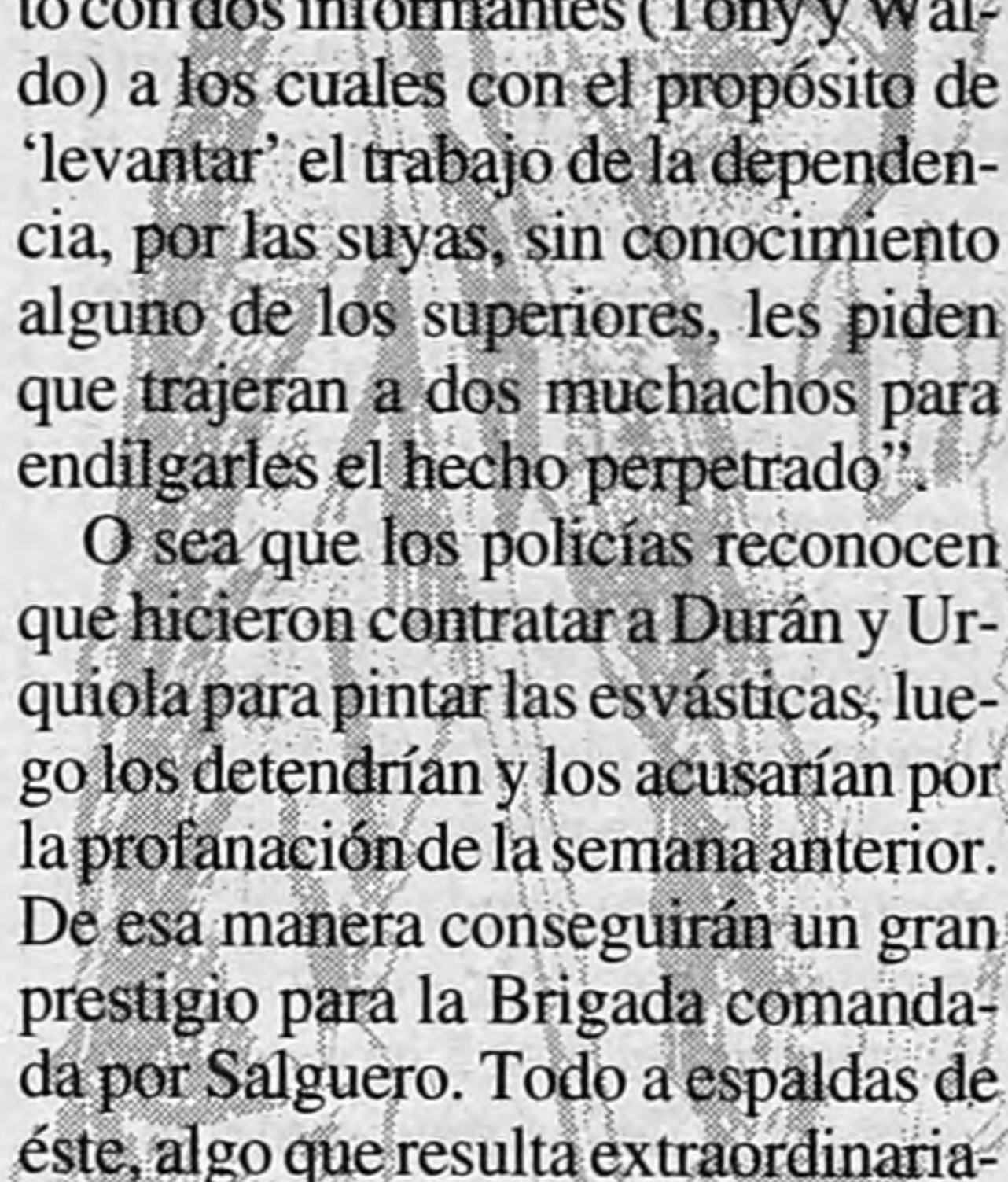
◆ El caso se cierra. En resumen: no hay culpables y, sobre todo, no se busca la casa ni la gente que organizó la pintada de esvásticas y que intentó culpar a los chicos de la profanación. En verdad, no se habría querido averiguar nada porque al final del túnel estaban los policías, quienes habrían sido los que verdaderamente organizaron la gran profanación, los que destrozaron tumbas y, ayudados por un neonazi, pintaron con aerosoles rojos el nombre de Hitler en las sepulturas judías.

El grupo de periodistas que participó de la investigación para este libro resolvió poner manos a la obra para buscar la casa donde los informantes de la Policía arreglaron la trampa contra Durán y Urquiola. No contó con un aparato de inteligencia ni con confidentes y mucho menos personal uniformado. Sin embargo, después de una ardua tarea, aquí está el resultado: la casa donde fueron contratados Durán y Urquiola para ir a pintar esvásticas, la casa en la que les tendieron la trampa, está situada en Schweitzer 2631, entre Portugal y Tel Aviv, en el barrio San Alberto de Ituzaingo. En ella efectivamente vive Waldo, el que contrató a los pibes.

La confesión de Fernando R. y los datos que se aportan sobre la maniobra policial demuestran que es posible investigar. Pero, igual que en este relato que acabamos de concluir, la cadena de encubrimiento, la forma en la que se ocultaron las pruebas, desborda cualquier capacidad de asombro. La razón por la que no aparecen los culpables de las profanaciones es, sencillamente, porque nadie los busca en serio.

LOS TRUCOS DEL PNOSP PARA PODER LEGALIZARSE

Firmas truchas se aceptan



Bernardino Avila

Alejandro Franze, del PNOSP.

Gran parte de la actividad cotidiana del Partido Nuevo Orden Social Patriótico, que conduce Alejandro Franze, consiste en salir a reunir las adhesiones necesarias para su reconocimiento como partido legal y poder presentar candidatos para las elecciones.

Para conseguir la legalización en la Capital Federal hacen falta 3500 adherentes, lo cual significa que aquellos ciudadanos que respaldan al nuevo partido tienen que llenar una planilla y estampar la firma.

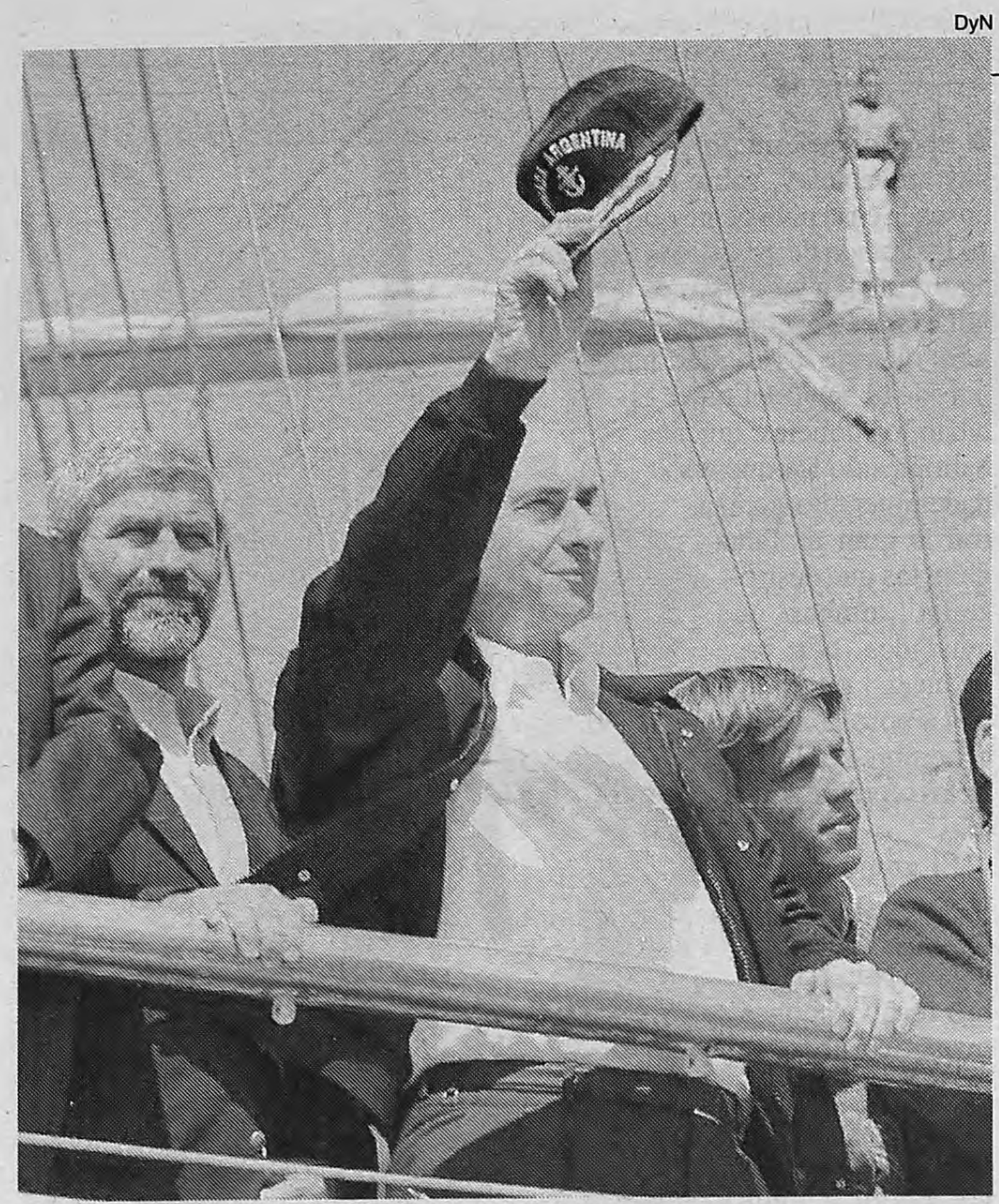
En este aspecto, el Partido Nuevo Triunfo, que dirige Alejandro Biondini, parece haber tirado la toalla: sólo presentó algo más de trescientas adhesiones y desde 1991 no ha entregado ninguna a la Justicia Electoral. En cambio el PNOSP tiene aprobadas tres mil cien firmas y se mantiene en constante actividad para concretar el sueño de participar en las elecciones. En Alto Palermo, Acoyte y Rivadavia, o Plaza Flores, un grupo de militantes instala una mesita y pide la firma y los datos a los transeúntes.

La investigación realizada para *Sombras de Hitler* mostró que la gran mayoría de las 3100 firmas aceptadas por la Justicia son fraudulentas. No se trata de la autenticidad de las firmas sino de las maniobras desplegadas para conseguirlas. El equipo de investigación tomó una muestra de cien ciudadanos firmantes de la adhesión al partido nazi y se los buscó, uno a uno.

El resultado fue contundente: ni una sola de las personas consultadas tenía idea de que había firmado una adhesión al partido nazi. Varias expresaron enfáticamente su indignación, con dichos como: "Me quedo helada. Ahora no sé cómo voy a arreglar esta macana" (Marisol Anello); "Yo soy judío y tengo ideas de izquierda. No puedo creer lo que me está diciendo" (Sebastián Cohen); "Yo no le firmo a ningún partido, porque todos prometen, pero cuando suben hacen lo contrario" (Rosa Ferro); "Yo soy católica, apostólica y romana. Lo que más respeto es la vida humana y rechazo a los nazis" (Felicia Díaz); "Me da bronca quedar pegada con ellos" (Silvia Naya).

Algunas personas dijeron no haber firmado nunca nada. La mayoría sí recordaba haberlo en alguna de las esquinas mencionadas, pero aseguraron que les habían pedido la firma para diversas cuestiones: "para que les aumentaran a los jubilados, para que se hicieran internas abiertas, contra la venta del país, contra el aumento de tarifas, para que paguen a los maestros, para la juventud de la Alianza, en apoyo a los actores por su conflicto con los canales de televisión, contra el trabajo de las prostitutas en la calle y contra los travestis. Este último es, efectivamente, un eje de campaña del PNOSP y el único caso en que los recolectores de firmas recurrieron a uno de sus postulados. Pero omitieron informar a quienes prestaron sus datos que estaban apoyando la formación de un partido.

De todas las personas localizadas, una sola aseguró conocer al PNOSP, pero también aclaró que de ninguna manera compartía sus posiciones.



DyN

A bordo de la "Libertad", en Mar del Plata, De la Rúa moderó.

OTRAS VOCES

JOSE LUIS GIOJA*

"La argumentación es política"

"Los fiscales dieron un paso positivo al incluir al Gobierno en las imputaciones. Pero la argumentación que utilizan es muy política, es muy temeraria. En la Justicia hay que actuar sin presiones y los fiscales actuaron bajo la presión social en vez de hacer un análisis judiciable. No puedo dejar de pensar que detrás de la resolución está Chacho Alvarez."

** Presidente del bloque de senadores del PJ*

ALFREDO BRAVO*

"Hay monjes negros"

"El radicalismo reacciona corporativamente porque están involucrados hombres de la UCR en esta investigación y así lo han señalado los fiscales. Hay hombres (en el Gobierno) que verdaderamente son monjes negros: el señor (Enrique) Nosiglia, que siempre está en todo; el señor (Fernando De) Santibañes y el señor (Alberto) Flamarique."

** Diputado nacional por el Socialismo Democrático*

GUSTAVO BELIZ*

El tango de la protección

"En lugar de sancionar a los senadores corruptos, el Gobierno critica y amedrenta a los fiscales que buscan llegar a la verdad. Esto demuestra que hay una cortina de hierro de impunidad entre coimeadores y coimeros. El Gobierno y los senadores aparecen asociados en un mismo hecho ilícito, y ahora siguen bailando el tango de la mutua protección."

** Legislador porteño de Nueva Dirigencia*

Asociación Madres de Plaza de Mayo

TODOS A PLAZA DE MAYO

EL 24 de Marzo a las 15 hs.

NO NOS RECONCILIAMOS
NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS

Convocan:
☐ Asociación Madres de Plaza de Mayo
☐ Agrupación de Ex Presos Políticos, Familiares y Amigos
☐ HIJOS
☐ Liga Socialista Revolucionaria
☐ Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
☐ Agrupación En Clave Roja
☐ Partido de Trabajadores por el Socialismo
☐ Correpi
☐ Estudiantes de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
☐ Coordinadora Nacional de Trabajadores
☐ Refundación Comunista
☐ Barrikada - Fac. de Cs. Sociales
☐ MAS
☐ Agrupación de Chilenos Residentes en Argentina
☐ Compañeros de la Librería de las Madres y Café Literario Osvaldo Bayer
☐ Ce.Pro.D.H.

Hipólito Yrigoyen 1584 (1089)
Tel.: 4383-0377/6430 Fax: 4954-0381
Http: www.madres.org / E-mail: madres@satlink.com

SIGUE EL DURO CRUCE ENTRE LOS SOCIOS

"Prácticas humillantes

La frase de Chacho Alvarez fue parte de su denuncia de "una estrategia de negación". Colombo dijo que la acusación de los fiscales es "política y subjetiva", Fernández Meijide cerró filas con su jefe y De la Rúa dijo que había sido "malinterpretado".

Por Fernando Cibeira

Bastó que se agitara en la Justicia el tema del Senado para que todo el paciente armado que había realizado el Gobierno en busca de un clima pacífico se fuera al diablo. Luego de un día de silencio, el ex vice Carlos "Chacho" Alvarez cargó tanto contra la Rosada como contra la UCR por su oposición a la decisión de los fiscales. "Hay una estrategia de negación de algo que a los ojos de la sociedad es evidente", lanzó Alvarez, a quien siguió todo el Frepaso. Si bien el presidente Fernando de la Rúa aclaró ayer que nunca quiso cuestionar la labor de los fiscales, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se encargó de refrendar la posición oficial: dijo que la apelación "tiene un grado de contenido político y subjetivo muy alto". Como una Penélope, el Gobierno teje, pero en cuanto aparece el Senado en escena, todo vuelve al principio.

Por más que tanto desde el Gobierno como desde el Frepaso habían tratado de disimular las diferencias sobre la resolución de la crisis del Senado, el experimento duró poco. El mismo miércoles que debutó el grupo de trabajo, Alvarez habló entusiasmado sobre el "nuevo" Senado que buscaría poner en práctica la Alianza. En paralelo, Colombo aclaraba que eso no implicaba que se hiciera una selección a dedo de los candidatos de la coalición, como pretende el Frepaso. El jueves, la apelación de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado –acusaron al Ejecutivo de armar una "prolija empresa" junto a los senadores para motorizar sobornos– terminó de provocar el quiebre.

"No voy a salir a cuestionar la postura que sacó el comité de la UCR, lo que pido es un acto de honestidad intelectual y política y que empiecen reconociendo que las prácticas que hubo en el Senado son humillantes para los ciudadanos", descerrajó ayer Chacho. Fue en respuesta al documento de la mesa de conducción radical que preside Raúl Alfonsín que señaló la "precariedad argumental" de los pedidos de los fiscales. Alvarez también apuntó al Gobierno al de-

OPINION

Por Miguel Bonasso

El anillo protector

La inusual dureza del Gobierno y la UCR contra los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado no es solamente un reflejo corporativo en defensa de los siete senadores que los acusadores quieren procesar, sino un anillo protector en torno al presidente Fernando de la Rúa, cuyo proceder en toda la crisis del Senado dista de ser transparente.

Una investigación que **Página/12** comenzó a publicar en noviembre último y nunca fue desmentida reveló que el afán presidencial por impedir que ciertos hechos se investigaran o se conocieran llevó a la salida del Gobierno del ex jefe del gabinete de ministros Rodolfo Terragno, quien se había negado a firmar un decreto por el que se reasignaron 30 millones de dólares a la SIDE. El 18 de diciembre último, antes de que el juez federal Carlos Liporaci diera un carpetazo a la causa de los sobornos en el Senado y provocara la consecuente apelación de los fiscales, este diario reveló hasta qué punto la alegada "transparencia histórica" de esta administración en el escrutinio de las cuentas de la SIDE se pareció a una comedia de Molière.

El 18 de diciembre **Página/12** publicó una nota que causó remolinos en los tribunales de Comodoro Py y en otras sedes del poder, pero no concitó ningún tipo de reacción pública, porque los protagonistas prefirieron guardar silencio. Allí se revelaba, básicamente, lo siguiente: El 5 de octubre pasado, el ya renunciado ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra le hizo una "última gauchada" a Fernando de la Rúa y concurrió al juzgado de Liporaci, para una ceremonia que la UCR calificó en estos días de "histórica": la revisión de las cuentas de la Secretaría de Inteligencia del Estado, conducida todavía por el banquero Fernando de Santibáñes, íntimo amigo del Presidente. Dicha revisión había sido expresamente autorizada en un decreto firmado pocos días antes, a fines de setiembre (el 833/2000). De la ceremonia reservada tomaron parte el ministro ya cesanteado, el juez Liporaci (seriamente cuestionado por una acusación de enriquecimiento ilícito que aún pende sobre su cabeza), el director administrativo y financiero de la SIDE Juan José Gallea, a quien acompañaba un funcionario del Departamento Jurídico y los dos fiscales, que se negaron a recibir "permiso" para quedarse del ministro y lo reclamaron y obtuvieron del juez Liporaci, con quien no se llevan precisamente bien.

El magistrado propuso realizar una suerte de "muestreo" (esa fue la expresión que utilizó) y ordenó sacar un par de carpetas de las cajas con documentación que habían dejado sobre su escritorio. En una de las carpetas encontraron un "verdadero papel de almacenero" que no honraba precisamente el rigor contable de Gallea donde se rendían cuentas por cinco millones de pesos gastados "en compra de neumáticos y reparación de automóviles". Cifra que haría palidecer de envidia a la escudería Ferrari. Otro recibo, tan prolijo como el anterior, pretendía amparar una erogación de un millón doscientos mil pesos destinados, con singular vaguedad, a "gastos corrientes".

A eso se redujo "la decisión histórica". Liporaci ordenó labrar un acta, que ahora invoca el Gobierno como prueba de su transparencia. En ella los fiscales sólo pudieron certificar el mecanismo contable descripto por Gallea (un hombre de De Santibañes que continúa en la SIDE con el sucesor Carlos Becerra), pero no ciertamente la índole real de esos gastos que permanecen en el misterio. Eso no impidió que Gil Lavedra saliera de Comodoro Py rebosante de incomprensible felicidad y declarase a la prensa: "Las inquietudes del juez y los fiscales quedaron plenamente satisfechas. Ha quedado claramente demostrado que todos los egresos de la SIDE (el subrayado es nuestro) respondían a cuestiones que hacían a su actividad específica y no hubo ningún movimiento de fondos irregular".

No es, ciertamente, lo que pensaban Rafael Bielsa y sus técnicos de la Sigen, que unos días más tarde descubrieron que la SIDE había dado como"gastados" 22 millones trescientos mil dólares que en realidad habían sido desviados hacia una cuenta secreta no sujeta a control por parte del Estado.

Esos 22 millones, evidentemente, formaban parte de los 30 millones que la Presidencia de la República le reasignó a la SIDE mediante el decreto "reservado" 569/2000, que el entonces jefe de Gabinete de ministros Rodolfo Terragno se había negado a firmar por no estar de acuerdo, precisamente, con que fuera "reservado". La Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia aprovechó un viaje de Terragno al exterior y pasó el decreto de marras al ministro del Interior Federico Storani. Este, que subrogaba al viajero como jefe de Gabinete, puso su firma al calce en un día muy especial para Francia: el 14 de julio pasado. Anteayer Storani –que firmó el decreto sin saber, aparentemente, lo que estaba firmando– calificó de "poco serio" al fiscal Freiler.

Más suspicaces que el ministro que los acusa, Freiler y Delgado sospechan que esos 30 millones de dólares fueron "la Banelco" que abrió la voluntad de los senadores para que se votara una ley de flexibilización laboral que desanda toda la legislación votada en la materia por el primer peronismo. No son los únicos: en un marco de absoluta reserva tres altos dirigentes de la Alianza le dijeron lo mismo a este cronista. "Los treinta palos –aventuró uno de ellos–

ALIANCISTAS POR LAS COIMAS DEL SENADO

para los ciudadanos”

cir que “no se tomen las decisiones y medidas que muestren un antes y un después de la crisis del Senado”. Para el ex vice, tendría que tener el mismo efecto en la clase política argentina como fue el caso María Soledad en Catamarca. “Hay una dificultad de tipo partidario de creer que la solidaridad no es justificar lo injustificable”, siguió.

A partir de Alvarez, el Frepaso demostró que sobre este punto tiene un sola voz. La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, defendió la resolución de los fiscales y dijo que “debería gustarnos a todos” que la investigación siguiera adelante. El jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, insistió en que, como ex fiscal federal, entiende que Freiler y Delgado no hacen más que “cumplir con su obligación”.

En tanto, el jefe del bloque de diputados de la Alianza y hombre de confianza de Chacho, Darío Alessandro, la agregó al tema el conflicto adicional por las candidaturas, un dilema que la coalición deberá resolver en las próximas semanas. “Llegado el momento, queremos discutir los candidatos que llevará la Alianza para asegurarnos que representarán lo nuevo y no el viejo Senado”, explicó.

A bordo de la fragata “Libertad”, De la Rúa aseguró que sus palabras sobre la resolución judicial fueron “malinterpretadas” y que, en verdad, su mayor interés es “que se investigue”. Aunque el Presidente decidió mostrar en público una mayor distancia del desarrollo de la causa, sus funcionarios puntualizaron las divergencias. Colombo habló de la subjetividad de los fiscales porque acusaron al Gobierno de no hacer lo suficiente para esclarecer el caso “cuando es la Oficina Anticorrupción la que hizo la investigación más profunda”. El viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga, alabó la independencia del Poder Judicial pero consideró que “no hay elementos contundentes” para probar el pago de sobornos.

Semejante distancia hace pensar que la reunión del grupo de trabajo prevista para esta semana tendrá condimentos especiales. Sin embargo, cerca de Alvarez separaban los tantos. “En el grupo de trabajo se discutenmás que nada temas de gobierno, en cambio, sobre las candidaturas vamos a tener que sentarnos con los radicales”, explicaban.

Gustavo Mujica

Alvarez les pidió a los radicales “un acto de honestidad intelectual”.

no debieron ser necesariamente para el pago, sino para cubrir el agujero administrativo que el soborno había dejado.”

Paradójicamente Gil Lavedra, el ministro cesanteado que se prestó a la comedia de Comodoro Py, había sido expulsado de la poltrona por su incapacidad para frenar los afanes investigativos de la Oficina Anticorrupción (OAC), que habían molestado –dicen– al mismísimo presidente De la Rúa. La OAC había metido sus narices en el PAMI y en las cuentas de la SIDE: de allí había partido la orden a Bielsa para que investigara las confusas finanzas de la central de los espías. Que no logran ser aclaradas por el contable Gallea, a quien los fiscales Freiler y Delgado quieren citar nuevamente como testigo.

En la nota de **Página/12** sobre la curiosa revisión de cuentas llevada a cabo por Liporaci el 5 de octubre pasado, se incluía también una versión no confirmada: que cuatro días antes, el domingo 1° de octubre, el voluminoso juez al que se sospecha de haberse enriquecido de manera ilícita, había realizado una cortés visita al presidente de la República en la quinta de Olivos. La versión no confirmada tampoco fue desmentida por ninguna autoridad oficial.

El 5 de octubre fue un día muy especial: De la Rúa produjo el cambio de gabinete que culminó con la renuncia de Chacho Alvarez y también dictó un decreto muy curioso, el 881/2000, por el que se hacía “público” el “reservado” número 569 que le daba 30 millones adicionales a la SIDE. Lo que algunos no ven como un acto de transparencia sino como una medida precautoria: si Terragno, despechado por la cesantía, contaba la historia en los medios, el Presidente quedaba a salvo de cualquier suspicacia.

UN PAÍS QUE CRECE
NO DETIENE
SUS CAMINOS.

Como parte del Plan de Nacional de Infraestructura se generarán inversiones privadas por **1.048 millones de pesos**, creando así **10.000 nuevos puestos de trabajo** directos y **30.000** indirectos.

PLAN DE OBRAS 2001 AL 2003:
1.048 MILLONES DE PESOS EN OBRAS EN LOS CORREDORES VIALES CONCESIONADOS

1 OBRAS DE AMPLIACION DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL $ 437.067.113

Provincia de Buenos Aires:
Ruta 3: Pavimentación de banquinas en distintos tramos (60 km)
Ruta 3: Construcción de la Autovía Cañuelas/Monte (42 km)
Ruta 5: Construcción de la Autopista Luján/Mercedes (40 km)
Ruta 205: Pavimentación de banquinas (50 km)
Ruta 226: Construcción de la Autovía Mar del Plata/Balcarce (16 km)

Provincia de Córdoba:
Ruta 36: Construcción del Viaducto sobre Río Segundo

Provincia de Chaco:
Ruta 11: Construcción de la Autovía Resistencia (5 km)

Provincia de Misiones:
Ruta 12: Construcción de intersección en 2 niveles en Eldorado
Ruta 12: Ampliación de banquinas pavimentadas (40 km)
Ruta 12: Construcción de 4ta. trocha zona Iguazú (9 km)
Ruta 12: Construcción 3ra. trocha ascendente Posadas/Iguazú (105 km)

Provincia de Santa Fe:
Ruta 7: Construcción de la Variante Laguna La Picasa (25 km)
Ruta 9: Construcción de la Autopista Rosario/Cañada de Gómez (47 km)
Ruta 11: Ensanche de calzada y construcción de Colectoras en Recreo (9 km)
Ruta 11: Pavimentación de banquinas en zonas urbanas (15 km)
Ruta A 012: Construcción de una Autovía entre Ruta 9 Sur y Autopista Rosario/Córdoba (39 km)
Ruta 33: Ensanche de calzada y pavimentación de banquinas (30 km)

Otras obras en:
Buenos Aires (Azul, Olavarría, Tandil, Saladillo, San Miguel del Monte, San Andrés de Giles); Córdoba (La Carlota, Vicuña Mackena); Corrientes (Yacyretá); Chaco (Pto. Tirol, Makallé, La Verde, La Escondida, Presidencia V. de la Plaza, Machagai, Quitilipi); Misiones (Puerto Rico); Salta (Metán y General Güemes); Santa Fe (Avellaneda, Vera y San Justo); Tucumán (San Miguel del Tucumán); Santiago del Estero (Termas de Río Hondo).

2 OBRAS DE REFUERZO DE ESTRUCTURA $ 402.349.200

5.000 km de rutas en donde se realizarán trabajos de repavimentación y señalización. Zonas de ejecución: Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Chaco, La Pampa, Mendoza, Misiones, Santa Fe, San Luis, Santiago del Estero, Salta y Tucumán.

3 OBRAS DE CONSERVACION DE RUTINA EN TODA LA RED $ 208.768.560

9.000 km de rutas en donde se realizarán trabajos de señalización horizontal y vertical; mantenimiento de puentes; corte de pastos y malezas; perfilado de banquinas, taludes y zonas marginales; limpieza de desagües; mantenimiento de alcantarillas; limpieza general del camino; mantenimiento y reposición de barandas metálicas.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Infraestructura y Vivienda
Secretaría de Obras Públicas

PLAN FEDERAL DE INFRAESTRUCTURA 2000-2005

Inversión de 1.048 millones • 10.000 puestos de trabajo • Mayor seguridad y confort

BUSH

El presidente Fernando de la Rúa recibió ayer un llamado del presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, mientras se encontraba a bordo de la Fragata "Libertad" realizando una revista naval. "En este momento, estoy navegando en la Fragata Libertad en una inspección naval de nuestra Marina... en defensa de la paz. Espero poder seguir trabajando junto con usted por la causa de la paz. Deseo que profundicemos nuestra amistad y tengamos una relación previsible, franca y trasparente, aumentando la colaboración que podamos prestarnos, especialmente en los temas internacionales, en Naciones Unidas, en las fuerzas de paz, en los problemas continentales y en buscar soluciones para los pueblos", dijo De la Rúa en la charla. El argentino esperó encontrarse con su par americano en Quebec, en abril, durante la Cumbre de las Américas.

Encuentro provincial

El ministro de Educación, Hugo Juri, presidió ayer en Playa Unión el Segundo Encuentro de Ministros de Educación de las provincias gobernadas por la Alianza, que delibera desde esta mañana en ese balneario, ubicado a seis kilómetros de la capital del Chubut. Al dejar inaugurado el encuentro, Juri manifestó que "la educación es uno de los sectores indelegables del Estado y por ello debe tener políticas activas".

Homenaje a Estévez Boero

El Partido Socialista Popular (PSP) rindió homenaje a su fundador, Guillermo Estévez Boero, al cumplirse un año de su fallecimiento. En el acto se descubrió una placa recordatoria en el cementerio El Salvador, de Rosario. La ceremonia se cumplió en el panteón familiar de los Estévez Boero y el único orador fue el intendente, Hermes Binner.

AUDIENCIAS POR LIPORACI EN EL CONSEJO DE LA

El Consejo despertó por un

Por Irina Hauser

Aunque desmentidas por el polémico juez, las versiones sobre su renuncia despabilaron al Consejo. Mañana se escucharán testimonios a su favor y el martes 13 se podría consensuar un dictamen de acusación.

Los rumores sobre la potencial renuncia del juez Carlos Liporaci, perseguido por la sombra de su posible destitución por supuesto enriquecimiento ilícito, obligaron a los miembros del Consejo de la Magistratura a despabilarse y ponerse a trabajar recién llegados de vacaciones. La primera actividad del cuerpo será tomar declaración mañana a tres testigos que propuso el magistrado cuestionado –el mismísimo que dictó la falta de mérito de los 11 senadores acusados en la causa de los sobornos en el Senado– para que hablen a su favor. Pero la intención de los consejeros es terminar de una vez con el expediente y el martes 13 consensuar en la Comisión de Acusación el dictamen que embarcaría a Liporaci en el proceso de juicio político al que hasta ahora sólo se opondría la menemista Lelia Chaya.

Aunque Liporaci las desmiente, las versiones sobre su renuncia suenan fuerte en tribunales y señalan que esperaría a cambio garantía de inmunidad y algún "carguito" a futuro. Por empezar, si deja su sillón de juez el proceso de destitución quedará automáticamente abortado y hasta podría darse el lujo de pensar en cobrar su jubilación como viejo miembro de la familia judicial, un sistema que hasta ahora pocos consejeros han cuestionado. Claro que la estrategia de irse antes de que los echen ya ha sido aplicada por otros magistrados acusados (ver aparte).

En cuanto al juez de los sobornos, los testigos aportados por él declararán mañana a la tarde y, con ellos, probablemente se ponga punto final a la pesquisa a menos que surja la necesidad imperiosa de oír a alguien más. La mayoría de los integrantes de la Comisión de Acusación, que es la que ha estudiado el caso, suponen que los nuevos testimonios no cambiarán el rumbo del dictamen con que ya los consejeros Pablo Fernández y Fermín Garrote llamaron a Liporaci para interrogarlo señalando las "inexactitudes, omisiones y contradicciones" del patrimonio declarado en relación a los ingresos familiares y su nivel de gastos.

Como la principal fuente de sospecha sobre el incremento de la fortuna del juez es la compra de la mansión donde vive ahora en Vicente López –que los tasadores de la Corte Suprema estimaron que cuesta entre 950 mil y 1.120.000 dólares y que difícilmente haya podido pagar sólo con su sueldo del Poder Judicial– uno de sus testigos será Guido Torrisi, un prestamista privado que le facilitó parte de la plata para pagarla. Pero también dará su testimonio Emilio Ongaro, un supuesto amigo de Liporaci que alegaría haberle pagado el alquiler cercano a los 2000 pesos de una casa en el sofisticado country Golfer's durante varios meses, un gasto que fue revelado por **Página/12**. Por último, hablará Patricia Baulan, la contadora que justificó el flujo de fondos y los posibles pagos del juez.

Según pudo saber este diario, Pablo Fernández (Alianza) ya tendría parte de un borrador de dictamen acusatorio elaborado. Y todo indica que lo podrían apoyar los consejeros Mario Gersenobitz, Fermín Garrote y Carlos Maestro (Alianza). El menemista Miguel

> **Negocio:** *Aunque Liporaci las desmiente, las versiones sobre su renuncia suenan y señalan que esperaría a cambio inmunidad y algún "carguito".*

Rafael Yohai

DyN

Carlos Liporaci está acusado de enriquecimiento ilícito.

La menemista Lelia Chaya –izquierda– es su único voto favorable.

Ana D'Angelo

La mansión de Vicente López, fuente de las acusaciones contra el juez, que no puede explicarla.

1976
24 DE MARZO
2001

Organicemos juntos la marcha de repudio a los 25 años del golpe militar.

Mañana **5 de febrero** a las **19.30 hs.** nos juntamos en C.T.A. Nacional, Independencia 766, Capital Federal.
Convocamos a todas las organizaciones de derechos humanos, sindicales, estudiantiles, sociales y políticas, a participar de la organización de la **Marcha y Acto del día 24/3/01, a las 16.00 hs. desde Congreso a Plaza de Mayo.**

Comisión de prensa y propaganda
E-mail: marcharepudioalgolpe@hotmail.com
Recibimos propuestas y adhesiones

MAGISTRATURA

rumor

Pichetto también tenía hacia fin de año una posición contraria al juez. La única que se abstendría o votaría contra la acusación sería Chaya, quien actualmente preside el cuerpo de Acusación. Augusto Alasino (PJ) está apartado del caso por haber estado implicado en la causa del supuesto pago de sobornos a senadores para que votaran la reforma laboral. De todos modos, éste constituiría sólo el comienzo del juicio político, ya que el paso siguiente sería la votación en el plenario donde, según creen funcionarios de tribunales, Liporaci podría gozar de mayor protección.

Lo cierto es que buena parte de la información de la que dispone el Consejo surgió de un expediente penal contra Liporaci, por el mismo tema, que está a cargo del juez Gabriel Cavallo y del fiscal Pablo Recchini. Allegados a la investigación señalaron que ya existirían suficientes pruebas de que el magistrado logró abultar su fortuna en forma ilegítima y que Cavallo le requerirá que justifique el origen de su patrimonio en cuanto los peritos le devuelvan el expediente, algo que debería ocurrir a más tardar a fines de este mes según los plazos judiciales. Después, para contestar el requerimiento el imputado tendrá entre 30 y 45 días. Luego, podría ser indagado como sospechoso.

Mientras tanto, la Justicia analizará otro tema adelantado por este diario: la denuncia de un ex secretario de Liporaci, Guillermo Gowland, quien dijo que el juez le pagó 20 mil dólares a José Levy, el dueño de la financiera Cofiarsa, para que le fraguara un crédito que nunca existió pero que le habría permitido explicar parte de la compra de su vivienda millonaria. Gowland, Levy y el abogado Isaac Damsky, apoderado de Cofiarsa, serían llamados a declarar.

> **Votos:** ***Fernández (Alianza) ya tendría un borrador de dictamen acusatorio. Y todo indica que lo podrían apoyar Gersenobitz, Garrote y Maestro (Alianza).***

Más allá de las buenas intenciones y las ganas de hacer justicia, el dictamen con que los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado objetaron esta semana la falta de mérito con que Liporaci favoreció a los senadores involucrados en la causa de las coimas evidencia un intento de despegarse de la figura y los actos de ese juez. En el Consejo de la Magistratura piden por favor que nadie mezcle la causa de los sobornos con la cuestión del juicio político. Pero parece inevitable, al menos para el imaginario colectivo. Si ahora Liporaci renuncia o no es algo que está por verse. En los últimos años se ha mostrado bastante hábil para ubicar a su esposa en la Cámara de Diputados, a su hija Carolina en el Senado, a su hija María Florencia en la Auditoría General de la Nación y a su hija Clarisa en el Poder Judicial. Con la suerte de perdón que concedió a senadores peronistas y aliancistas, seguramente tendrá varios nuevos amigos.

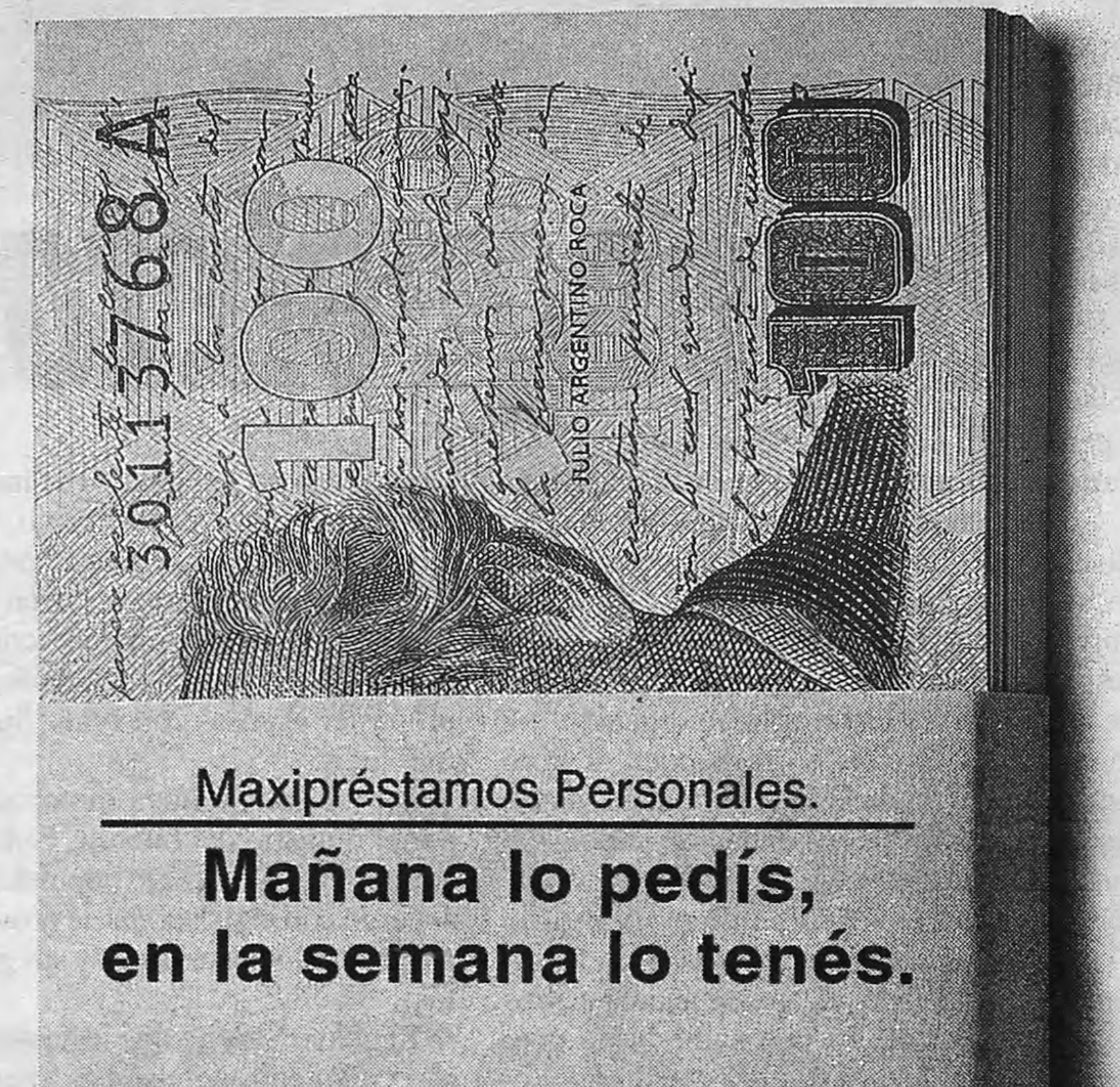
El viejo truco de renunciar

Huir antes de que los echen es la estrategia que han utilizado varios ex jueces para no pasar por la tensión y el papelón de tener que sentarse frente al jurado de enjuiciamiento. Es lo que hicieron la ex jueza de Morón, Raquel Morris Dloogatz, acusada de integrar una banda con policías bonaerenses que recaudaban coimas en el Mercado Central; Ricardo Ferrer, ex magistrado federal de La Plata, acusado de haber pedido una coima para favorecer a la empresa Torneos y Competencias en una causa en la que se disputaba la televisación de partidos de fútbol; Luis Torres, ex juez en lo correccional de Capital Federal, cuestionado por cajonear expedientes; y Pablo Belisario Bruno, acusado de haber presenciado y avalado torturas en una comisaría. Más aún, Bruno actualmente es director de Asuntos Internos de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE).

Esto explica –aunque sólo en parte– que en los dos años que lleva de funcionamiento el Consejo de la Magistratura sólo hayan pasado por el proceso de juicio político dos jueces, a saber, Víctor Brusa y Ricardo Bustos Fierro.

El consejero Fermín Garrote presentó en 1999 y el año pasado pedidos ante la presidencia del Jurado de Enjuiciamiento, ante el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y el presidente Fernando de la Rúa, proyectos para modificar los reglamentos correspondientes de manera que la renuncia de los jueces que están cuestionados ante el Consejo o el *jury* "no sea aceptada por el Poder Ejecutivo, básicamente porque ello trunca el proceso de responsabilidad política que se le sigue (...) como contribución imprescindible a la transparencia que este Gobierno postula..." El titular del Juzgado de Enjuiciamiento, Eduardo Moliné O'Connor, contestó el 2 de setiembre de 1999 que "los señores miembros de este Jurado no han advertido razones que justifiquen una modificación al reglamento vigente". El Gobierno, por su parte, dijo el 27 de junio de 2000 que "la pertinencia de la propuesta" sería "analizada", pero nunca expresó nada más.

El consejero Mario Gersenobitz expresó coincidencia y presagió: "Si a Liporaci la Comisión de Acusación efectivamente lo acusa, es probable que también renuncie".


Maxipréstamos Personales.
Mañana lo pedís, en la semana lo tenés.
Banco Ciudad

Hasta $30.000, sin garantías, a sola firma y con un plazo máximo de 5 años.
Ahora todos los empleados públicos y privados que cobren o no sus haberes a través del Banco Ciudad tienen un **Maxipréstamo Personal** a disposición, con una de las mejores tasas del mercado. Antes de pedir un préstamo, pedí un Maxipréstamo en el Ciudad. **0-800-22-20400 | www.bancociudad.com.ar.**

Yo te banco.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Sandra Cartasso

Un esqueleto en el ropero

Hay un dicho del idioma inglés, que cualquier lector de novelas policiales conoce: “tener un esqueleto en el ropero”. Alude a un pasado insepulto, sin saldar. A culpas, secretos, delitos o pecados que están latentes, pasibles de reaparecer en el momento menos pensado. Y de arruinar el estofado mejor preparado.

El esqueleto en el armario de la Alianza es el affaire de las coimas senatoriales. El que detonó la fenomenal crisis de setiembre y octubre, eyectó del gobierno a dos hombres de plena confianza del Presidente (Fernando de Santibañes y Alberto Flamarique) como módica compensación a la renuncia del vicepresidente Carlos Alvarez, que los aborrecía.

La crisis derivó de una larga sucesión de silencios, de sobreentendidos errados, de una incapacidad para hablar difícil de comprender y de transmitir. Ningún profano puede imaginar qué poco y qué mal dialogaron (por así decirlo) Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez. Y hasta los que conocen los vericuetos palaciegos se asombran. “No hablan” comenta, exagerando apenas pero acertando en la descripción, Carlos Corach que de eso algo sabe.

La política, la democrática en especial, es diálogo, negociación, seducción. Mucha, mucha saliva. Siempre lo es y debería serlo especialmente en una coalición que anhela sobrevivir. Pero nada de eso ocurre entre quienes integraron la fórmula presidencial. Por diferentes vertientes personales, ambos son esquivos para poner las cartas sobre la mesa, para decir –ya no todo– una parte importante de lo que piensan y de lo que reclaman.

Un lector exigente podría encabritarse ante lo que parece un relato psicologista de la historia. Quizá no haya tal: cuando faltan colectivos poderosos, cuando los partidos son meras maquinarias electorales, cuando la Alianza es un logo (y un anhelo colectivo) carente de estructuras que lo bajen a tierra, las individualidades propenden a potenciar su (dis)valor. Si no hay banderas, programas, identidades, ámbitos más o menos vinculantes, instituciones, los seres humanos tienden a caer presos de sus tendencias personales, a parecerse a caricaturas de sí mismos. También a replegarse a su intimidad o su círculo personal más estrecho. Alvarez maquinó su renuncia hablando solo con su mujer. De la Rúa comandó todo el escándalo conversando con su círculo familiar más íntimo que –según es fama– integran sus hijos y De Santibañes.

Precisamente cuando ambos hacen gala de intentar superar esa metodología, tan amateur como asombrosa, cuando se arma un grupo de trabajo, la apelación de los fiscales Freiler y Delgado opera una recidiva del escándalo. Reabre heridas que jamás cicatrizaron, resucita discusiones jamás saldadas.

Vencedores y vencidos

◆ “El radicalismo como partido no se tomó en serio la transparencia como parte del contrato electoral. Actuó morosamente en el Senado.”

◆ “De la Rúa perdió una gran oportunidad de liderazgo político al no encabezar el proceso de transparencia. La tenía más a la mano que la solución económica.”

◆ “La renuncia de Alvarez fue un gesto ético valioso. Marcó un alto grado de desprendimiento y dio testimonio de la conversión del Senado en un sistema mafioso. El Senado quedó como la institución más penosa de la Argentina. (Pero)...”

◆ “La renuncia fue un gesto político equivocado.”

◆ “Chacho agitó temas pero no organizó a la Alianza en torno de ellos. De la Rúa no agitó ni organizó.”

Las citas corresponden al libro *“El divorcio”* del periodista Martín Granovsky y dan inmejorable –y breve– cuenta de algunos datos insoslayables del terremoto que sufrió (que autogeneró) la Alianza. La dimisión de Alvarez se añadió a otros datos de los que nadie habla pero cuyas consecuencias perduran. Recordemos algunos:

◆ El Frepaso perdió un Ministerio en el Gabinete Nacional. Esto es, se debilitó tras las denuncias de Alvarez.

◆ El hermano del Presidente fue nombrado Ministro de Justicia y por ende jefe mediato de la Oficina Anticorrupción (OA). Jorge de la Rúa es abogado y un jurista de mediano nivel, esos son los hechos que invoca el Presidente para justificar su designación. Pero lo cierto es que sus pergaminos previos no eran los de un ministeriable para cualquier Ejecutivo cuyo titular no fuese el actual. Y que llegó a abogado superadas las dos décadas de vida y a jurista superadas las tres. Mientras que es hermano del Presidente desde mucho antes. La sangre es más espesa que el agua y tiene razones que hacen engordar las venas y trabajan la moral y hasta el inconsciente. En suma, que el hermano del Presidente en el Ministerio que –entre otras tareas– debería poner la lupa sobre su mejor amigo, a la sazón ex jefe de la SIDE, es una fuerte señal.

◆ Políticamente, el esqueleto del Senado se colocó en el ropero. Alvarez bajó la guardia y desescaló su ofensiva. El radicalismo respiró aliviado.

Redondeando el cuadro de situación. Octubre de 2000 terminó con vencedores y vencidos al interior de la coalición de gobierno. Un punto de partida respecto del que –a futuro– pueden intentarse muchas cosas: compensar los desequilibrios, acentuarlos, terminar de matar al herido, buscar reconciliarse con él o contenerlo. Lo imposible, lo irrealizable es ignorarlo.

Tareas a futuro

Mas, por ahora, en el grupo de trabajo de eso no se habla. O se habla a medias, lo que es lo mismo. De cualquier forma los asistentes de uno y otro partido consideraron satisfactoria la reunión del miércoles. Se ventilaron temas operativos, se propusieron cosas concretas. Sin ir más lejos:

◆ La reforma política motorizada por el ministro del Interior, Federico Storani, que incluye impulsar un acuerdo con legisladores de provincia para reducir sus dietas y sus gastos.

◆ El nuevo Senado que insta Alvarez, con menos comisiones, menos empleados, menos “plata para la política”.

◆ La Agencia que unifique las políticas sociales, que podría permitir incluso la creación de un salario ciudadano.

Una herramienta formidable –que bien podría haber sido tenido su puntapié inicial un año atrás– que Alvarez imagina con un valor agregado: recuperar presencia y protagonismo frepasista en el Gabinete. Protagonismo a la hora de promover políticas públicas y a la de participar en las decisiones. Flamarique consiguió lo último pero dejó de ser confiable para Alvarez. Graciela Fernández Meijide no logró ninguno de los dos cometidos. Su ausencia en el grupo de trabajo es todo un dato acerca de su actual posicionamiento político, de su predicamento dentro del Gobierno y del Frepaso. Es un secreto a voces que Alvarez piensa que debe ser otro frepasista, de su círculo más confiable quien deba encabezar la Agencia. Claro que –como ocurría durante el epicentro de la crisis– Alvarez no ventila ante De la Rúa sus objetivos. Y éste suele no enterarse de los secretos a voces.

Entre tanto, radicales y frepasistas salieron conformes del primer cónclave. Una alta fuente del gobierno, protagonista de la reunión, deslizó a **Página/12** una lectura que parece sensata: “fue un encuentro franco, menos tenso que el asado de la semana pasada. Se propusieron tareas y acciones de gobierno. Es un avance. Claro que queda mucho por hacer. Y falta que, en algún momento, De la Rúa y Alvarez pongan sus diferencias en negro sobre blanco y se digan lo que tienen que decirse”. Sería toda una novedad.

Pressing sobre los fiscales

Tal como reseñó esta columna la semana pasada, hubo un momento indigesto en el asado de esos días. De la Rúa le cuestionó a Alvarez sus críticas sobre la falta de voluntad del gobierno para investigar al Senado. El Presidente se preció de los esfuerzos oficialistas y blandió la amenaza de una conferencia de prensa de su hermano Jorge haciendo públicas todas las acciones gubernamentales. Cumplió su promesa con un cambio menor: fue él mismo quien difundió carpetas de la OA. Lo hizo en una reunión de Gabinete-conferencia de prensa en la que –con mucha más voluntad que naturalidad– el Presidente y los ministros desempeñaron sus roles (cada uno caracterizado de sí mismo) para los canales de noticias. Fue un mensaje, de los tantos que proliferaron en la semana.

El Frepaso y la UCR fueron dejando constancia de sus posturas ante los medios. La oposición de Chacho a la reelección de senadores cuestionados. La respuesta del radicalismo defendiendo su derecho a nominar candidatos. Una forma elegante de decir que el bochorno senatorial no sería tomado en cuenta a la hora de repartir los porotos.

En la crisis de primavera Alvarez se enfrentaba a algunos radicales, pero otros mediaban: especialmente Federico Storani y Raúl Alfonsín. Ocurre que aquel conflicto ofrecía dos fusibles afines a De la Rúa y ajenos a la UCR: De Santibañes y Flamarique. También es real que por entonces el diálogo entre los radicales más progresistas y Alvarez era más asiduo y confiado que lo que es hoy. Lo cierto es que en estos días Alfonsín y Storani se pusieron a la vanguardia a la hora de disparar contra los fiscales que osaron apelar el fallo absolutorio de Carlos Liporaci. Storani cree ver una mano negra política detrás de los funcionarios judiciales, pero –aunque tuviera razón– es difícil no traducir como presión que el Gobierno, incluido el Presidente y el ministro del Interior, haya lanzado munición gruesa contra dos fiscales. Le pegaron a uno más chiquito, desproporción que se hace más patente si se compara con el silencio que guardaron cuando Liporaci zafó a todos los senadores. Falta de cautela del Ejecutivo, que frisa en violación de la división de poderes. Algo de cajón: el hermano del Presidente, en ésta, estuvo pintado.

La sinrazón esencial de Storani, De la Rúa y Alfonsín (todos ellos abogados) admite una razón parcial: los fundamentos de la apelación son francamente precarios y tienen más que ver con la lectura de diarios o con un análisis político (eso sí, fácil de compartir) que con un escrito judicial. Pero el dictamen cumple un cometido importante –para el expediente y para el sistema democrático– que es mantener viva la investigación. El Gobierno debería festejarlo. Las medidas de prueba pedidas por Freiler y Delgado son pertinentes y su omisión por parte de Liporaci todo un detalle. El juicio –y la transparencia– está mejor tras la apelación que antes, aunque las reacciones oficiales induzcan a hacer creer lo contrario.

Climas

Darío Alessandro tomó la palabra en la reunión de Gabinete: “ya hicimos todo para el establishment. Es hora de que empecemos a hacer algo para la gente”. Dos ministros radicales asintieron ostensiblemente y recordaron la frase ante **Página/12** como prueba de la apertura de una nueva etapa, de cometidos más progresistas o más populares. También como muestra de la actitud constructiva del Frepaso que –a su ver– también campeó en el debut del grupo de trabajo.

También cunde el entusiasmo cuando se piensa en el blindaje. El entusiasmo aumenta hasta asemejarse riesgosamente a la euforia en la medida que alguien se acerca al círculo íntimo de Fernando de la Rúa. Algunos ya descuentan la victoria electoral y fantasean un nuevo Senado con equilibrio de fuerzas en relación al PJ. Hay quien sopla al oído del Presidente alquimias para dejar al Frepaso bien afuera de ese Senado. Son voces conocidas, familiares.

Los climas de Palacio son extraños, a menudo distintos a los de la calle. Desde afuera las cosas parecen no haber cambiado tanto. El Gobierno aún no se ha puesto en marcha. La macroeconomía no es alimento cotidiano de la gente del común. Y el oficialismo ha cambiado sideralmente su estado de ánimo pero no ha roto su tendencia al silencio y sigue teniendo un esqueleto en el ropero.

ES DIFICIL QUE EL ELECTORADO NOTE A TIEMPO UNA MEJORIA

Cómo votará la economía en octubre

Aunque ya hay buenas noticias financieras, es improbable que la reactivación llegue a tiempo para modificar la decisión de los votantes.

Por Julio Nudler

Casi 300.000 pobres más, que sólo pueden consumir menos que antes. Congelamiento del gasto público tanto nacional como provincial. Imposibilidad de estimular el gasto privado mediante alguna impactante reducción de impuestos. Las perspectivas de una rápida mejora en la difícil situación económica de los argentinos se dilatan hacia un horizonte algo alejado. La pregunta política, entonces, es si la reactivación será notada a tiempo por el público para influir su intención de voto en las elecciones de octubre. Para la Alianza, el único dato por ahora realmente promisorio es la tendencia descendente en las tasas de interés, pero habrá que ver si la demanda de crédito reacciona. Medidas redistributivas del ingreso no pueden esperarse porque no figuran en el menú del Gobierno, más allá del llamado gasto social.

Con el compromiso asumido de que el déficit fiscal de este año sea más o menos el mismo del 2000, la gran apuesta de Economía es a que la recaudación tributaria suba lo necesario, teniendo en cuenta, primordialmente, el aumento de unos 1500 millones en la factura de intereses de la deuda pública. Según estimaciones del Ieral, la recaudación, sin seguridad social, debería crecer 1344 millones este año, lo que equivale a un 3,4 por ciento, aun absorbiendo los menores ingresos que el fisco obtendría por algunos tributos aligerados (a los intereses, ganancia mínima presunta y bienes personales).

Esto significa, en otros términos, que los impuestos determinantes serán los que reflejan el nivel de actividad, con el IVA a la cabeza. La cuestión es formulada por la consultora Ecolatina en términos de dilema: ¿pueden reducirse los impuestos sin reactivación, o puede haber reactivación sin reducir impuestos? Dicho de otro modo: ¿se tiraría José Luis Machinea a la pileta, con una poda de gravámenes que se anticipe al aumento de la recaudación para provocar la reactivación, como están reclamando la Unión Industrial, la CGT y, en el caso automotor, los gobernadores De la Sota y Ruckauf? Naturalmente no, y menos arriesgando el blindaje.

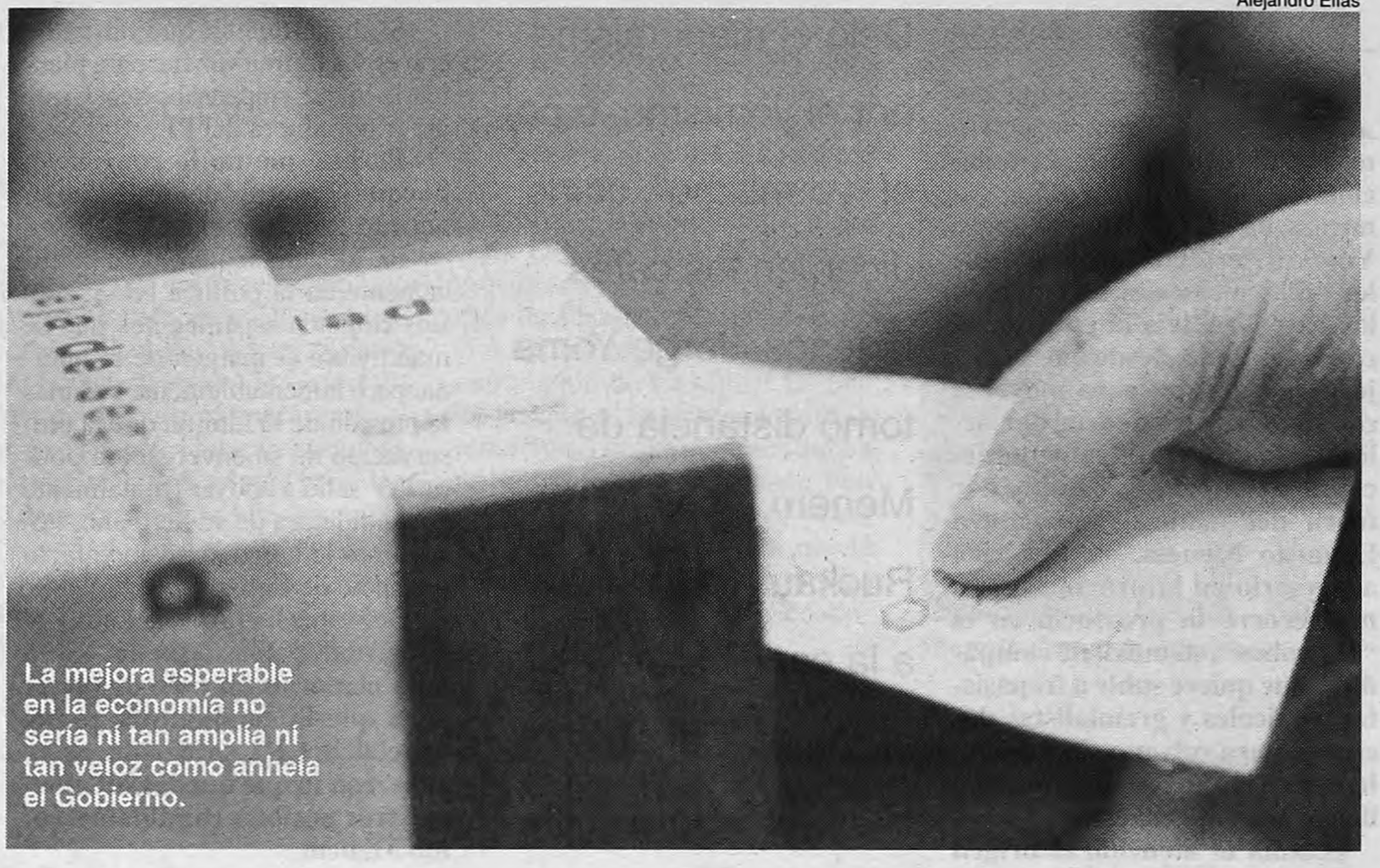
> **Pobreza:** *La recesión se metamorfosea directamente en pobreza e indigencia, sin que la política económica y social accione ningún amortiguador eficaz.*

Aunque después de las duras lecciones del 2000 ganó popularidad entre los economistas la idea de que el ajuste fiscal no conducía al crecimiento sino, por el contrario, el crecimiento es la condición para alcanzar el equilibrio fiscal, ahora, al replantearse la cuestión, el ambiente se llena de dudas. Parece más fácil impartir cátedra sobre el pasado que decidir una opción para el futuro.

Estos días, tras las novedades esperanzadoras de enero (baja de un punto en la tasa de interés por parte de la Reserva Federal, depreciación de dos tercios de punto del dólar frente al euro, baja de 150 puntos en el riesgo país argentino, etcétera), vuelve a afirmarse el pensamiento conservador.

Pero las dudas permanecen. Como se vio en los dos últimos años, la recesión se metamorfosea directamente en pobreza e indigencia, sin que la política económica y social accione ningún amortiguador eficaz. Menos claro es si una reactivación como la esperable beneficiará rápidamente a los descendidos y reconciliará a algunos con el oficialismo.

Alejandro Elías



La mejora esperable en la economía no sería ni tan amplia ni tan veloz como anhela el Gobierno.

Ahora tu hijo puede escuchar la música que a vos más te gusta

Melodías para bebés

Versiones especialmente adaptadas e interpretadas por Angel Mahler.

Precio del fascículo $7.50 con 1 CD de REGALO

BC&G/M&C

Foto del bebé: imagebank.com.ar

Volver. El día que me quieras. Sur.
Mi Buenos Aires querido. Caminito. Uno.
Cambalache. A media luz.
Malena. Cuesta abajo. El choclo.

Ya está en tu kiosco el CD Nº 6 con los mejores temas de Tango.

Una colección de 11 CD's con los mejores temas de: Fito Páez, Sui Generis, Joan Manuel Serrat, intérpretes latinos, León Gieco, tango, rock y pop internacional, Alejandro Lerner, folklore nacional, los 60's y 70's, y Charly García.

CADA 15 DÍAS EN TU KIOSCO
Pedile los números atrasados a tu kiosquero

Melodías para bebés
Los mejores temas de Tango interpretados por Angel Mahler

"Todo el chupamedierío de La Rioja me cerró filas"

Por Fernando Almirón

Dejó el menemismo por el yomismo, o por el "yo-mismo", como dicen en los cafés riojanos. Jorge Yoma tomó distancia de Menem, apoya a Ruckauf y se enfrenta a la candidatura del hermano Eduardo. Recorre su provincia en el "Negrobus", afiliando "en masa".

"En La Rioja dicen que dejé el menemismo por el 'yomismo'. Algunos, con mala intención, le agregan un guión: yo-mismo, dicen." El senador Jorge Yoma divierte con los chistes que los políticos locales inventan en los bares frente a la plaza de la capital riojana, desde que se alejó del menemismo para apoyar la candidatura presidencial de Carlos Ruckauf. Definitivamente decidido a competir en octubre por fuera del justicialismo contra Eduardo Menem, su histórico adversario en la provincia, Yoma recorre la provincia en el "Negrobus", su móvil de campaña al que quiere subir a frepasistas, radicales y gremialistas docentes, para volver a ocupar una banca en el Senado; y en el 2003, llegar a la gobernación.

–Llama la atención el origen político de algunos dirigentes que se van sumando a su propuesta política. Frentistas, radicales..

–Estoy conversando con gente del Frente Grande. Lo que puede sonar raro en Buenos Aires, en La Rioja es natural porque yo siempre fui opositor en la provincia y hay compañeros que aunque no son peronistas siempre hemos transitado el mismo rechazo a este manejo del poder que hacen la supuesta oposición y el oficialismo en La Rioja. Es el caso de Normando Ocampo, concejal del Frente Grande y representante de la CTA en la provincia.

–Y del ex diputado nacional por el radicalismo Gastón Mercado Luna.

> **Cargo:** *"Menem se involucró públicamente en la política provincial. Los riojanos esperábamos que se mantuviera al margen de la interna".*

–Bueno, Gastón por ahora se manifestó a favor de la idea fuerza del Frente con Todos, que es cuestionar la burocracia partidaria ya que él está viviendo en su partido lo mismo por lo que yo pasé. Ahora él tendrá que decidir si está dispuesto a romper con su estructura partidaria.

–¿Usted sugiere que en La Rioja hay un acuerdo entre el justicialismo que representa Eduardo Menem y el radicalismo de Raúl Galván?

–No sé si existe un acuerdo electoral. Se trata de un esquema de oposición acordada, donde el cuestionamiento de la oposición llega hasta el mismo momento en que se reparten las migajas del poder. El Frente con Todos nació como proyecto de cambio en La Rioja justamente para cambiar este sistema en el que oficialismo y oposición son lo mismo.

–¿Qué perjuicios políticos le trajo, después de haber sido un ferviente menemista, haberse pronunciado ahora a favor de la candidatura presidencial de Carlos Ruckauf?

–Todo el chupamedierío de La Rioja, el oficialismo, ha cerrado filas en contra mío, pero la verdad es que cada día son menos creíbles. Intentan nacionalizar la elección provincial como la única manera de potenciar la candidatura de Eduardo Menem. Lo plantean como si en esta elección a senador se decidiera la candidatura presidencial del justicialismo. Pero ya no joden a nadie con esto.

–¿Hace mucho que no habla con Carlos Menem?

–Sí, hace mucho que no hablo con él. La última vez fue para plantearle lo que yo pensaba hacer, que era ir por afuera del PJ.

–Parece que no lo convenció, porque el ex presidente criticó su actitud públicamente.

–Sí, Menem se involucró públicamente en la política provincial. Los riojanos esperábamos que se mantuviera al margen de la interna, pero lamentablemente tiró más la presión de la familia que la preservación de su envergadura política. Y salió a apoyar frontalmente la candidatura de su hermano. Pese a esto le tengo el mismo afecto y respeto de siempre.

–Se sospecha que Ruckauf y el gobernador José Manuel de la Sota armaron un polo de poder para que la candidatura presidencial del PJ se decida entre ellos, con lo que quedarían afuera otros posibles candidatos, como Menem.

–No. Esto es minimizar los motivos de la reunión entre Ruckauf y De la Sota, que sirvió para aportar un paquete de ideas para el desarrollo de la industria automotriz, entre otros temas.

–Entre los "otros temas" también acordar que el candidato del PJ surgirá del que obtenga mayor adhesión pública.

–Bueno, pero muestra una gran madurez política. Yo diría que nadie queda afuera porque depende de lo que haga cada uno de aquí a las internas presidenciales, para lo que falta mucho tiempo. Menem dijo que él recién a fin de año va a decidir si se presenta o no como candidato.

> **Compañera:** *"Mi cocandidata será una docente de la Ctera. Va a salir de una elección que se hará entre los delegados del gremio docente".*

–¿Ya puso en marcha el "Negrobus", su vehículo de campaña?

–Anda diez puntos. Ya recorrimos los dos tercios de la provincia explicando los objetivos del Frente con Todos. Y afiliando, yo diría que afiliando masivamente.

–¿Masivamente?

–Mire, con 800 afiliados yo ya tengo reconocimiento como partido provincial, lo que ya logramos. Pero yo creo que vamos a afiliar al menos a un cuarto del padrón electoral que en total suma a unas 180 mil personas.

–¿Quién lo acompañará en la fórmula?

–Será una docente de la Ctera. Va a salir de una elección que se hará entre los delegados del gremio docente; ellos se ocuparán de designar a la candidata que me acompañará en la fórmula.

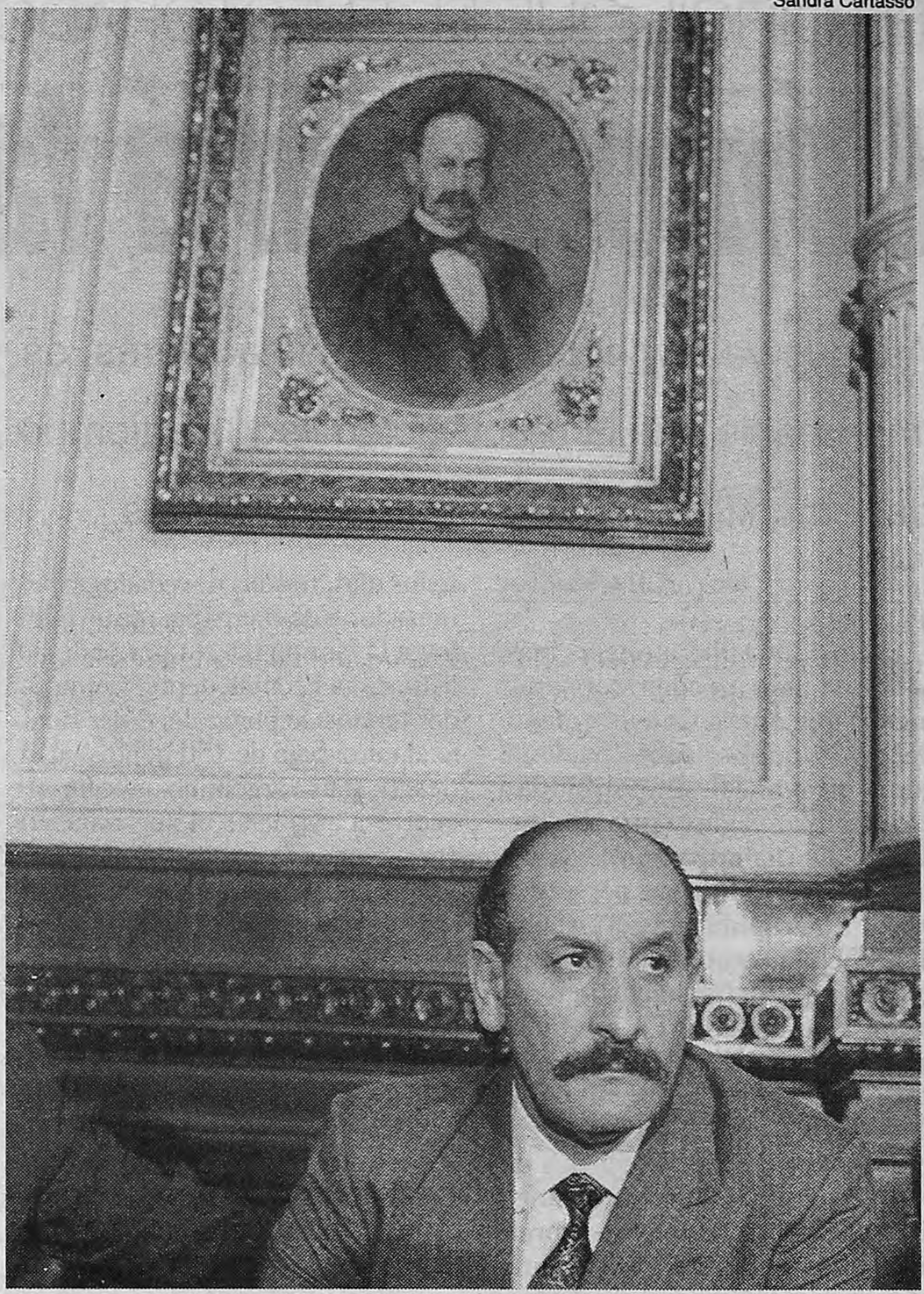
–¿Cómo entiende usted que muchos de los senadores sospechados de haber recibido sobornos ahora intenten renovar mandato en la Cámara alta?

–Me siento muy limitado para opinar de esto, porque uno de mis adversarios en La Rioja es Galván, un hombre digno y honesto que fue injustamente acusado por este tema. Yo no quiero aparecer utilizando políticamente la situación desgraciada por la que está pasando un colega mío, aunque sea mi adversario.

–¿Qué opina de los fiscales que apelaron la falta de mérito dispuesta por el juez Carlos Liporaci en la causa de sobornos en el Senado?

–Yo soy autor de la ley que le dio autonomía al ministerio público fiscal. Por lo tanto lo único que puedo hacer es valorar el ejercicio de esa autonomía.

Sandra Cartasso



Desde la pelea con el menemismo, Yoma junta apoyos diversos.

Frentistas, radicales y peronistas se están alineando con él.

Un móvil negro, de campaña

El "Negrobus" fue un regalo de cumpleaños de un grupo de colaboradores. Todos en La Rioja conocen a Yoma como "El Negro", de ahí el nombre con el que fue bautizado el vehículo de campaña de senador. Y el color con el que fue pintado: negro. Totalmente de negro sobre el que se pegaron fotos gigantes, pero a cuatro colores del riojano. El móvil de campaña cuenta con dormitorio, sala de estar, cocina y baño. Aire acondicionado, generador y equipo de audio con potentes parlantes, y por supuesto el techo acondicionado para servir de palco en los actos de campaña. La negra figura ya recorrió dos tercios de la provincia. En ocasiones largos viajes para llegar a poblados que no llegan al medio millar de habitantes.

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Edison 3243, Martínez, San Isidro
Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

Vanzulli y Asoc.

Universidad de Buenos Aires
aprenda idiomas en la UBA
verano 2001
Cursos intensivos, superintensivos y talleres de conversación de inglés, francés, portugués, alemán, italiano y español para extranjeros
Certificación oficial de la UBA
Inscripción y prueba de nivel
5 y 6 de febrero de 10 a 20 hs.
Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso, oficina 515
Tel: 4508-3800 int. 165
e-mail: cle@mail.fsoc.uba.ar
www.fsoc.uba.ar
Centro de Lenguas Extranjeras
Facultad de Ciencias Sociales

REACCIONES ANTE EL ANUNCIO DE LA EXTRADICION DE CAVALLO A ESPAÑA

"Un precedente a nivel mundial"

Las organizaciones de derechos humanos festejaron ayer la decisión del gobierno mexicano de conceder la extradición a España del ex militar argentino Ricardo Miguel Cavallo y señalaron que sienta un precedente importante para casos similares de delitos cometidos por los regímenes militares del Cono Sur. La defensa del detenido anunció que interpondrá un recurso de amparo y agotará todas las instancias legales, lo cual podría alargar el caso al menos seis meses más y llevarlo hasta la Suprema Corte mexicana.

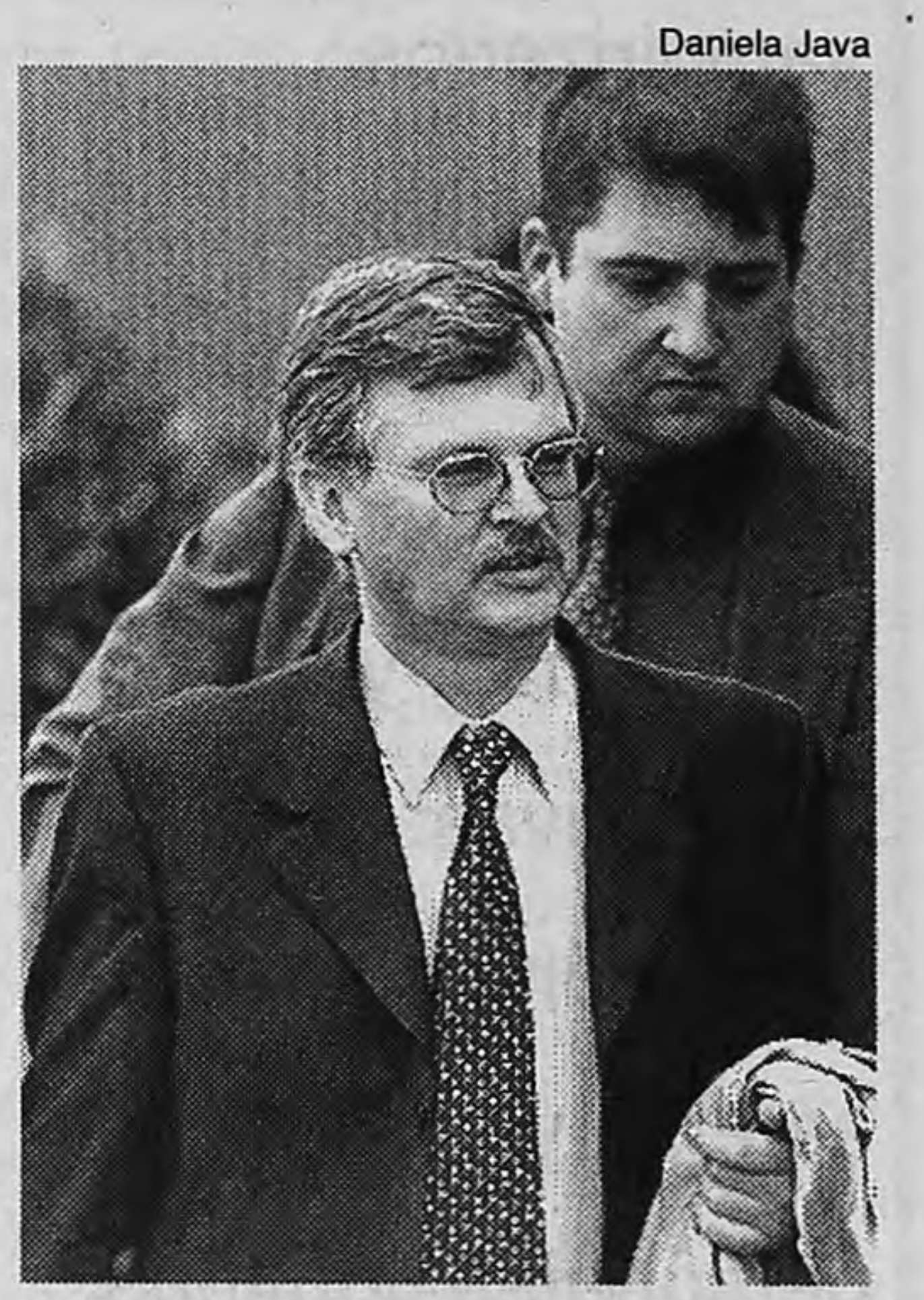
Las organizaciones de derechos humanos saludaron la decisión del gobierno de México. La defensa del represor apelará.

El gobierno de México concedió el viernes la extradición a España del ex militar para que sea juzgado por los delitos de genocidio, tortura y terrorismo durante la última dictadura militar. Familiares de las víctimas de la dictadura argentina residentes en México agradecieron al gobierno mexicano, a la Cancillería y al juez Jesús Guadalupe Luna la decisión. "Agradecemos a México por devolver la esperanza de que los secuestradores, torturadores y criminales como Cavallo ya no quedarán impunes", dijeron los argentinos en un comunicado. "Esta decisión sienta un precedente jurídico de primera magnitud a nivel mundial contra el genocidio."

Para Human Rights Watch, "México está haciendo historia" y "dando un paso extraordinario en el proceso de buscar responsables". Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, destacó que "es la primera vez que un país extradita a un detenido al sitio donde es requerido y no a su país de origen. Eso facilitará en el futuro las próximas acciones en Francia, Alemania e Italia, donde tenemos juicios". Y agregó que en marzo, cuando viaje a España, se pondrá a disposición del juez Baltasar Garzón para aportarle las pruebas que tenga.

En cambio Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, no depositó demasiadas esperanzas en la extradición de Cavallo. "Es bueno porque se confirma a nivel internacional lo que venimos diciendo desde hace tantos años. Pero Cavallo tiene plata, puede sobornar y no creo que vaya a quedar preso. Va a pasar lo mismo que con los sobornos en el Senado", dijo a **Página/12**.

Daniela Java



Ricardo Cavallo, represor.

OPINION

Por Martin Granovsky

"Que tiemblen los represores"

AFP

Jorge Castañeda, el canciller de México que decidió la extradición de Cavallo.

A los 47 años, Jorge Castañeda es uno de los intelectuales más brillantes de América latina. Hijo de un canciller mexicano, antiguo militante de izquierda, profesor universitario en su país y en los Estados Unidos, pocos como él combinan un conocimiento tan directo de todo el continente y una percepción tan clara de los vínculos regionales con Washington. Polémico, Castañeda escribió una biografía iconoclasta del Che Guevara y un libro muy interesante –sin duda mucho más interesante que el anterior– sobre la izquierda y la democracia, *La utopía desarmada*. Al historiar críticamente la complicada relación de una con otra dijo: "Su sospecha (la de la izquierda) y desdén por el régimen democrático 'formal' emana por lo menos tanto de la familiaridad histórica de la región con los límites reales de la democracia como de la crítica leninista a la `democracia burguesa`". Pero la decisión más polémica de Castañeda fue su incorporación a la campaña del conservador Vicente Fox y el diseño de una estrategia para comerle votos al Partido Revolucionario Democrático y traspasárselos a Fox formando una coalición de hecho para ganarle al Partido Revolucionario Institucional, cosa que efectivamente ocurrió y tuvo, para Castañeda, un apetecido resultado personal: Fox lo nombró canciller.

¿Es Fox la forma de romper el PRI y, así, terminar la tarea de desarticular México iniciada por el priista Carlos Salinas de Gortari, con el agregado de un conservadurismo integrista? ¿O marca el comienzo de una etapa de democratización que después dejará abiertas posibilidades múltiples, cerradas antes por la hegemonía indestructible del PRI?

"Mis amigos de la Argentina me critican, pero ésta también es una alianza, con sectores diferentes, y ya verán las sorpresas que vamos a dar", comentó Castañeda el año pasado, de paso por Buenos Aires, mientras negaba la primera interpretación.

Pronosticar el futuro mexicano es tan imposible como acertar con el argentino. Pero algo es seguro: el último viernes Castañeda fue el gestor de una sorpresa extraordinaria, de esas que alegran el corazón y reivindican un fulgurante destello de lucidez para la clase política. Tarde en la noche, a esa hora de los viernes en que todo México se prepara para beber hasta la madrugada del sábado, firmó una resolución de la Cancillería apoyando la decisión judicial de extraditar a España al represor argentino Ricardo Miguel Cavallo. Por primera vez un país decidía encarnar lo más avanzado del derecho internacional de los derechos humanos consagrando a fondo la extraterritorialidad de la Justicia para crímenes contra la humanidad. Si los jueces desestiman la apelación de Cavallo, el criminal de un tercer país que no es México ni España sino la Argentina, deberá ser enviado a Madrid para que lo juzgue un magistrado por delitos cometidos en Buenos Aires.

Para Castañeda, que está casado con una chilena antipinochetista, la decisión debe haber tenido el sabor de un gran desafío personal y político. Pasará a la historia con una sorpresa a favor de los derechos humanos. Para Fox la extradición es muy útil: queda como un presidente mexicano distinto sin necesidad de hacer demasiada teoría. Y ambos aparecen nimbados con un aura de apego a la democracia y al derecho más moderno.

Los cuestionamientos, ahora, son previsibles. Cualquiera podrá decir que, para Fox, es más fácil quedar bien con Garzón y los dirigentes de derechos humanos del exterior que investigar, por ejemplo, la masacre de estudiantes en Tlatelolco, en 1968. O argumentar que el derecho internacional de los derechos humanos representa la variante presentable de la globalización y el atropello a los Estados nacionales.

Pero la realidad es más sencilla. ¿Por qué una causa noble como la de los derechos humanos debería despreciar la conveniencia política ajena? ¿Por qué debería basarse solo en una serie de actitudes impolutas,coherentes e ideológicamente puras –y, sobre todo, coincidentes ciento por ciento con las propias– por parte de los gobiernos? ¿Desde cuándo los partidarios inteligentes de un objetivo maravilloso como la persecución de los crímenes de las dictaduras deben ser bobos incapaces de apreciar una nueva tendencia internacional? Volviendo al Castañeda de *La utopía desarmada*, ¿por qué desconfiar de la democracia?

En el fondo del proceso de extradición de Cavallo se halla un dato vigoroso de la realidad: el derecho internacional de los derechos humanos es el derecho de las víctimas y sus familiares –no pertenece a los victimarios, ni siquiera en primer lugar a los Estados– y avanza desparejamente. Lo impulsan dirigentes humanitarios. Lo aceptan funcionarios y jueces a veces por conveniencia propia, otras por convicción personal y a menudo por ambas a la vez. Por eso la decisión mexicana no se opone a la realidad argentina sino que la complementa. Aquí, la sociedad empujó desde 1985 el juzgamiento del pasado, y volvió a empujarlo en los últimos años, hasta lograr la cárcel para Jorge Videla o Emilio Massera por el robo de bebés, aunque ambos habían sido indultados por sus delitos de homicidio y torturas. Sin esta realidad tan fuerte en la Argentina, sin la admirable tenacidad de los organismos de derechos humanos y la constancia de un abogado como Carlos Slepoy en España, no habría hoy un Baltasar Garzón ni un Jorge Castañeda, y tampoco un juez Juan Guzmán Tapia en Chile, pero sin un Garzón o un Castañeda todo sería más duro, aquí y en Santiago.

No es que cualquier delito pueda ser juzgado, de aquí en adelante, con criterio extraterritorial, o sea, fuera del sitio donde se cometió. Es que así ocurre con los crímenes contra la humanidad como el genocidio. (Dicho sea de paso, la decisión mexicana de incluir el delito de genocidio entre las razones para la extradición de Cavallo da por cierta la interpretación de un juez de México, receptivo a la idea de Garzón, según la cual en la Argentina la dictadura se propuso la supresión de un grupo nacional completo, el de los disidentes con el régimen militar.) No es que la Justicia de un país débil como la Argentina dejó el último viernes de ser soberana. Es que no hay principio mayor que el respeto al derecho de un ciudadano por encima de cualquier otra cosa. La soberanía argentina no ha sido humillada por México y España. Es al revés: la soberanía popular de los argentinos, que nunca estuvieron de acuerdo con el final para la persecución penal de los criminales, se continúa en Madrid del mismo modo que ocurre en tribunales de todo el país.

Para los argentinos, la decisión de México tiene además la satisfacción de una segunda vuelta. Hace muy poco, una corte italiana decretó irresponsablemente la libertad del represor Jorge Olivera, detenido en Roma y reclamado por Francia. El de Olivera podría haber sido el primer caso de Justicia extraterritorial con procesamiento del condenado en su presencia, subiendo un escalón respecto de los juicios en ausencia como los que llevaron al juzgamiento de Alfredo Astiz en Francia y Carlos Guillermo Suárez Mason en Italia. Pero no fue así, y hubo que esperar hasta el desenlace del caso Cavallo, que ojalá concluya en las cortes de Madrid.

Lo dijo ayer Juan Gelman en México, con solo cuatro palabras: "Que tiemblen los represores".

Socialismos, lucha armada, "guerreros" vampirizados, modelos de construcción, masas y vanguardias, peronismos y sus alternativas: la discusión sobre los setenta y sus personajes continúa en estas columnas que discuten entre sí.

EL DEBATE POR LA DECADA DEL '70, LA LUCHA ARMADA Y GALIMBERTI

Ataques y respuestas

POR MARIANO CIAFARDINI *

Masas y teoría revolucionaria

El debate sobre los años '60-'70, e incluso la discusión que llega a los '80, puede hacerse desde tres posiciones: la de aquellos que creíamos que había que cambiar estructuralmente el sistema capitalista y aún lo seguimos creyendo; la de quienes lo creían pero ya no lo creen; y la de los que nunca lo creyeron.

Creo que la nota de José Pablo Feinmann publicada en **Página/12** el último domingo se inscribe en la primera posición. Su eje pasa por la relación entre la teoría de cambio y el medio para materializar ese cambio: la acción de las masas.

También me percato de que Feinmann le atribuye al marxismo el rol fundamental de teoría para el cambio revolucionario, al menos en aquella época.

En este marco, coincido en todo lo que afirma sobre los textos marxistas hasta la cita de "contribución a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel" que dice: "La cabeza de esta emancipación es la filosofía; su corazón, el proletariado".

Actualización histórica mediante, casi todo el espectro del pensamiento de izquierda o progresista compartiría hoy estas enunciaciones. Pero la discusión siempre se presenta cuando se pasa de los principios a su aplicación concreta.

Es trágicamente cierto que toda la acción guerrillera de la Argentina de los '60 y '70 no consultó al movimiento de masas. Flaco favor le hizo, con ello, al movimiento revolucionario. Pero la cuestión de la relación entre las masas y la teoría revolucionaria fue, en realidad, en aquellos tiempos, un problema un tanto más complejo.

Otro punto más: apoyándose en esos principios, ¿se puede colegir como al pasar que, como "las masas" eran peronistas y querían el retorno de Perón, lo que le cabía hacer a un buen marxista, entonces, era afiliarse al Partido Justicialista, empezar a gritar *Perón vuelve* y desde esa posición imaginar un camino abierto para el encuentro entre la teoría revolucionaria y su sujeto, "las masas"?

En primer lugar, no todas "las masas" eran peronistas. Un indicador parcial fueron los votos obtenidos por cada fuerza en las elecciones del 11 de marzo de 1973, cuando la Alianza Popular Revolucionaria y la Unión Cívica Radical constituyeron una minoría considerable de composición tan popular como el peronismo.

En segundo lugar, ¿qué significaba en ese entonces ser peronista? El peronismo era un movimiento ideológicamente heterogéneo, y no porque convivieran en él sectores que en número fueran igualmente representativos de derecha e izquierda. Lo que en realidad "convivía" en él era una cúpula político-gremial con alta composición ultraderechista, derechista y social-cristiana demócrata de derecha y casi nula composición de izquierda, y una "masa" de obreros y empleados cuyo único deseo era ser beneficiados por los "servicios sociales" (como reza la propia marcha partidaria) que estuvieron vigentes del '45 al '55. Masa que podía estar dispuesta, al menos en parte, a salir a manifestar, a pintar paredes, incluso a enfrentarse con piedras y palos con la policía por el regreso de Perón; pero que ni por asomo estaba todavía decidida a luchar (arma en mano si fuera necesario) por el socialismo en el sentido en el que Marx lo entendía.

Para nada existían en esa masa condiciones subjetivas que les permitieran dar el salto ideológico al deseo de revolución por el simple hecho de que unos muchachos recién afiliados al PJ, que en un principio le cayeron simpáticos porque gritaban contra "los gorilas" y exigían la vuelta de Perón, se lo pidieran.

Y esto (como afirma Feinmann) no lo entendieron los montoneros, pero tampoco lo entendieron aquellos que militaban en el "movimiento de masas peronista" (JP, JUP, JTP, UES), que confundieron la efervescencia social del momento con un movimiento de masas. Las masas peronistas y no peronistas de los años 60-70 no estaban en condiciones subjetivas de abrazar la revolución firmemente, como lo necesita un proceso revolucionario. No hubo ningún quiebre en la relación entre la teoría revolucionaria y las masas porque esa relación nunca existió en serio. Y esto no se podía remediar rotulándose como peronista y tratando de convencer a los peronistas de toda la vida, desde adentro del movimiento, de que peronismo era sinónimo de revolución social.

Cuando la violencia de ultraderecha proveniente, dicho sea de paso, de sectores del peronismo y tolerada por el mismo Perón, se empezó a hacer sentir, las masas no sólo le dieron la espalda a los grupos guerrilleros. También se la dieron a todos los integrantes de las organizaciones de masas peronistas de izquierda como la JP y la JTP e incluso a grupos peronistas de izquierda no relacionados con montoneros como el peronismo de base.

Por supuesto que, en estas circunstancias, a la izquierda se le complicó mucho más aún su estrategia hacia el movimiento de masas. Cuando los montoneros y el ERP se dispararon al infinito, la situación política se perdió definitivamente para cualquier estrategia de lucha de masas.

En la nota Feinmann menciona el Cordobazo de 1969 y dice correctamente que fue un hecho de masas. Sólo que, en su concepción (él no aclara lo contrario), si "las masas" eran peronistas queda como supuesto que el Cordobazo fue producto del peronismo. Por las dudas dejemos en claro que esto no es así. Tal vez la mayoría de los obreros participantes en esa gesta del '69 hayan sido peronistas, en ese políticamente amplio sentido que tenía el término en la época. Pero lo cierto es que el incipiente nivel de organización existente en las masas obreras y estudiantiles cordobesas (que fue lo que permitió que un hecho espontáneo se transformara en varias jornadas de lucha generalizada) no venía del peronismo, sino de los sindicatos clasistas y combativos de Luz y Fuerza (Agustín Tosco) y los mecánicos (René Salamanca) y de los centros de estudiantes no peronistas de las universidades. Y tan incipiente era que no permitió, aun años más tarde, que el movimiento de masas en Córdoba pudiera frenar el avance de la banda del fascista Raúl Lacabanne.

Por lo demás, comparto con Feinmann que la errática estrategia de los grupos armados estuvo totalmente divorciada (ella sí) de las masas. En ese contexto es dable suponer que tales grupos estaban altamente penetrados por los servicios de inteligencia: al no tener contacto con la gente difícilmente pudieran obtener información que les permitiera depurarse. No hay mejor caldo de cultivo para las acciones de cualquier espía profesional que una organización clandestina vertical cerrada, compartimentada y aislada de las masas.

Me entusiasma que **Página/12** haya abierto este espacio a una discusión política sobre los años '70 que vaya más allá de anecdotarios personales y se adentre en el contenido de las propuestas tácticas y estratégicas que estaban en juego en ese entonces. Es la única discusión que verdaderamente importa, ya que puede y debe proporcionar ideas, conceptos e instrumentos políticos necesarios para este presente que, al fin y al cabo, no es tan distante, en tiempos históricos, de aquel pasado.

* *Jurista. Secretario de Política Criminal. Las opiniones de esta columna, obviamente, son absolutamente personales.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POR JOSE PABLO FEINMANN

Un monólogo de Drácula

Un tipo que se define como el "Drácula argentino" algo sabe sobre la fascinación del Mal. Difícil mensurar si Galimberti está a la altura del Conde de Transilvania, pero si hoy ponemos en una librería la novela de Bram Stoker y la biografía del Galimba que escribieron Marcelo Larraquy y Roberto Caballero, gana el Galimba, un monstruo de nuestros días. Parte del mérito es el trabajo de investigación que hicieron los dos periodistas de *Noticias*. Y el resto lo pone esa fascinación que ejercen los personajes malditos, secretos, esos tipos de los que siempre se habla y siempre se sabe poco. Conjeturo que muchos sospechan –con acierto– lo que sigue: Galimberti es un Che Guevara en clave negativa. Reúne las condiciones del guerrero, del revolucionario, del político y del aventurero que conjuraba el Che. Pero no las del mártir. Ha sido todo eso y– como si fuera poco– le ha añadido un toque fashion: no es un perdedor, no se murió derrotado en una escuelita boliviana, en medio de la nada, solo, acribillado por un sargento de tez oscura y bigotes sudamericanos. No, él, hoy, es un exitoso, un fanfarrón, un desbocado, un impecable traidor sólo traicionado por su infinita jactancia.

Tiene dos grandes momentos el libro de Larraquy y Caballero: el Prólogo y el Epílogo, condición nada desdeñable, ya que no todos los libros empiezan y terminan bien. El Prólogo –que no logra las alturas del Epílogo, lo mejor del libro– se llama "Viendo a Drácula". Aquí es donde el Galimba se define como el Drácula argentino. Y aquí es donde dice la primera de sus frases definitivas: "Yo soy mucho mejor de lo que ustedes piensan y peor de lo que imaginan". Es, en rigor, una frase que pudo pertenecer a Drácula. ¿Cómo habría un vampiro de defenderse, amenazando? Uno piensa que Drácula es malo. Piensa que encarna el Mal. Piensa que es una de las manifestaciones del Demonio. Uno, en suma, piensa lo peor de Drácula. Pensarlo así provoca miedo. Si ese ser es tan maligno como lo pensamos, ¿no habrá de castigarnos por pensar así de él? Esto ya no lo pensamos, lo imaginamos. Lo que el vampiro podría hacernos por pensar mal de él ya no forma parte del pensamiento, sino de las fantasías, del temor al castigo, a la represalia. Lo que el vampiro nos hará lo imaginamos. De aquí la perfección de la defensa-amenaza de Galimberti. Se defiende y dice: "Soy mejor de lo que piensan". O sea, es injusto que piensen así de mí, que piensen tan mal de mí, que me piensen como lo peor. "Soy mejor de lo que piensan". Pero, al saber que no dejaremos de pensar mal de él, el vampiro amenaza: "Soy peor de lo que imaginan". O sea, voy más allá de sus terrores, no hay modo de imaginar la vastedad de mi venganza, de mi represalia, la vastedad de mi castigo, porque soy aún peor de lo que imaginan, porque mi maldad es inimaginable.

El Epílogo es un monólogo interior del Drácula galimbertiano. Un satánico fluir de la conciencia por donde desfilan los horrores de la Argentina; el monólogo afiebrado de un guerrero insomne. Un guerrero a quien los fantasmas y delirios de las guerras que cree haber protagonizado han quitado el sueño para siempre, acaso porque delirar sobre la guerra es el único y último modo de entregarle un sentido a su vida.

Parte, el guerrero-vampiro, de una certeza: quienes no hicieron la guerra jamás podrán comprenderla. "Esa guerra (dice) ustedes no la pueden entender." No habrá de sorprendernos –en cambio– que un guerrero-vampiro entienda a otro, lo explicite tan hondamente. De Massera, dice Galimberti: "Mandaba secuestrar a los tipos para hablar con ellos. Es una visión letal (...) Era la acumulación política sobre la base de la detención". Hasta es posible "ver" a Massera en acción: "Quiero hablar con Fulano: secuéstrenlo, tortúrenlo y después me lo traen". Lo de la tortura –para Galimberti– es un dato irrelevante, menor: "La tortura es una anécdota. Cualquiera es capaz de torturar en una situación extrema. Es una objeción pelotuda. Si ellos peleaban con el Código bajo el brazo, como decía el general Corbetta, perdían la guerra". Primer acuerdo entre Galimberti y los generales: 1) hubo una guerra; 2) las guerras no se hacen con códigos. Las guerras son sucias.

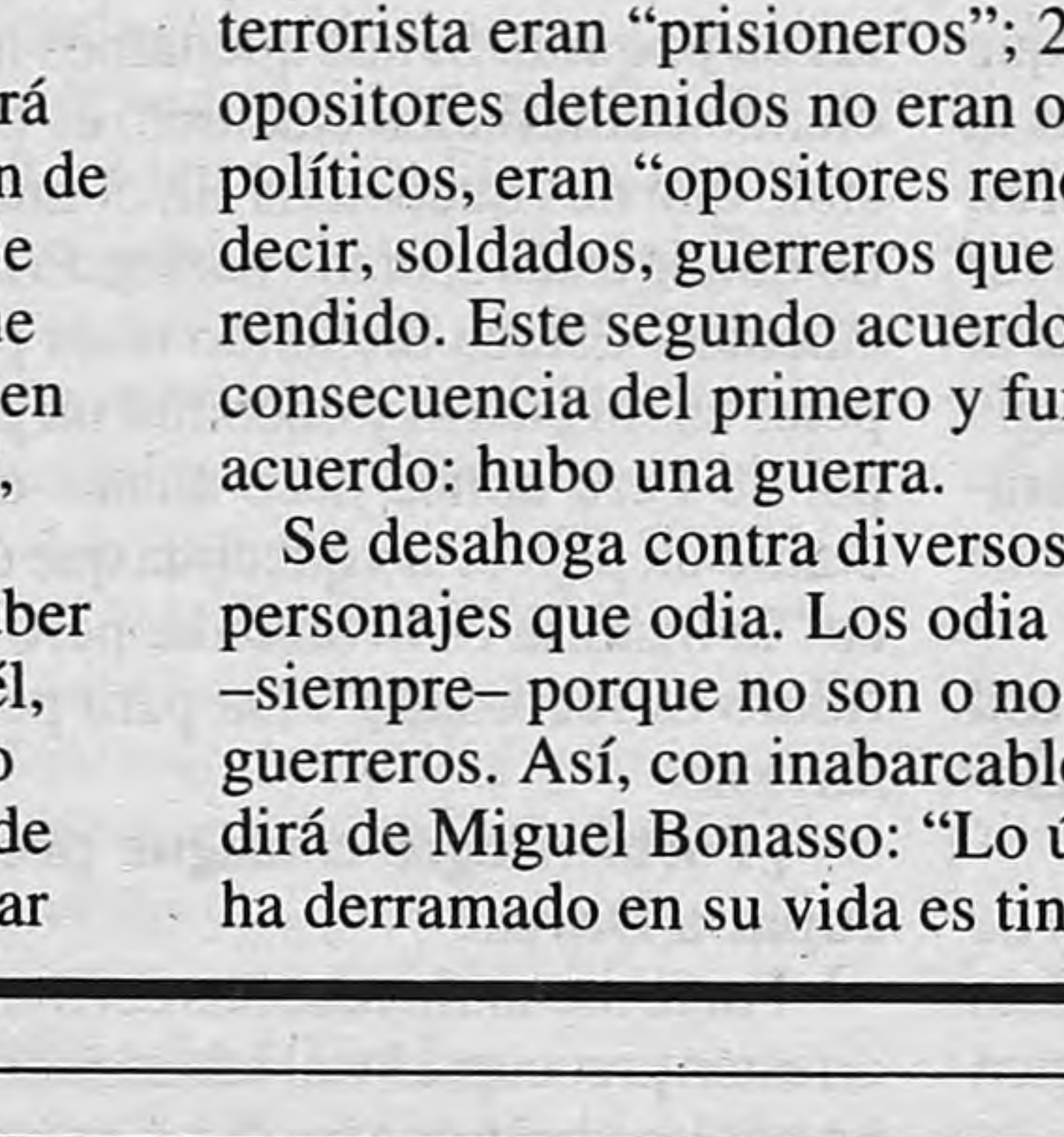
Si a la tortura le resta importancia, lo que habrá de indignarlo es el asesinato de "prisioneros indefensos". Dice: "No tienen perdón de Dios. Y eso los va a perseguir hasta el día en que se mueran. Fue absolutamente innecesario, producto del terror que ellos tenían. Un miedo espantoso, porque la única razón por la que asesinás a un opositor rendido es porque tenés miedo". Segundo acuerdo entre Galimberti y los generales: 1) los detenidos por el Estado terrorista eran "prisioneros"; 2) los opositores detenidos no eran opositores políticos, eran "opositores rendidos", es decir, soldados, guerreros que se habían rendido. Este segundo acuerdo es consecuencia del primero y fundante acuerdo: hubo una guerra.

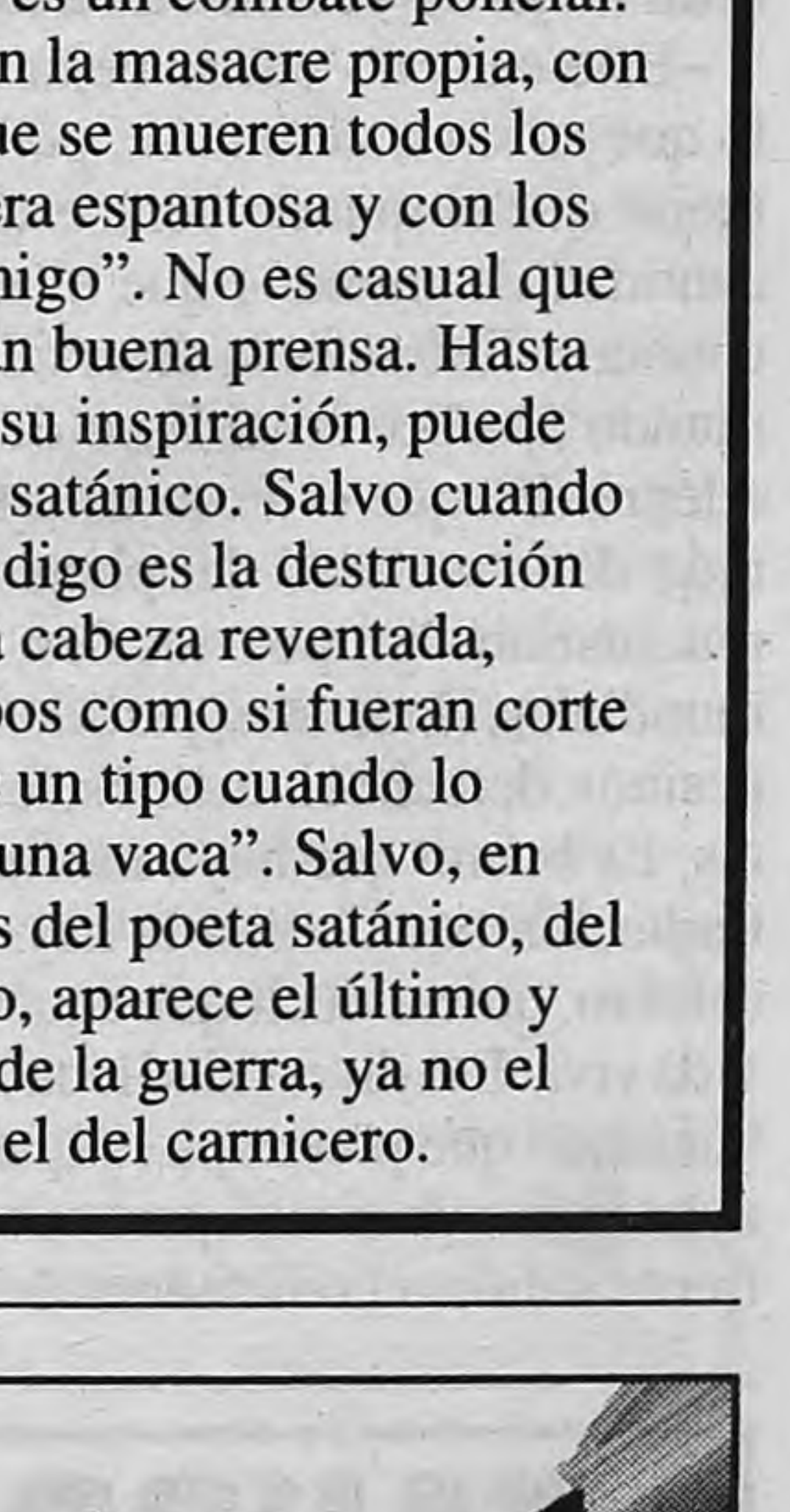
Se desahoga contra diversos personajes que odia. Los odia –siempre– porque no son o no fueron guerreros. Así, con inabarcable desdén, dirá de Miguel Bonasso: "Lo único que ha derramado en su vida es tinta". Posiblemente. Ocurre que "ésa" es la diferencia entre un escritor y un vampiro. Ocurre que por "esa" diferencia muchos comemos con Bonasso y no comeríamos ni una escuálida medialuna con Galimberti. Aun cuando –comiendo con Bonasso y hasta acaso comiendo para hablar con él de estas cosas– le digamos: "No fue una guerra, Miguel. Eso dejá que lo crea Galimberti". Fue, insisto, una masiva acción terrorista del Estado militar contra todos quienes podían oponerse al plan económico-político que instrumentaban. Fue, así, una masacre. Cito la Carta de Walsh a la Junta: "Estos hechos que sacuden la conciencia del mundo civilizado no son sin embargo los mayores sufrimientos que han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones a los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada". Es posible –de un modo realista y acaso atroz– dibujar la historia argentina desde 1976 hasta hoy: para que se consiga lo que se ha conseguido, es decir, la miseria planificada, los militares imponen la paz social en tanto paz de los cementerios, aniquilan toda divergencia por medio del terror y de la permanencia del terror –como pesadilla siempre recurrente– en la sociedad civil, luego se busca la consolidación del marco democrático con Alfonsín, quien es derrocado por no ser apto (debido, ante todo, por su debilidad ante el poder sindical cautivo del peronismo) para liderar la parte económica del proceso (dije bien, del proceso), luego se recurre a Menem y al populismo peronista para imponer los ajustes neoliberales, sofocar a los sindicatos y manipular las posibles protestas populares y luego... ya está. Vivimos los tiempos de la miseria planificada. Y –convengamos– pocas miserias han sido tan laboriosa y sangrientamente planificadas como la miseria argentina. Ganaron los vampiros.

Galimberti –en medio de su insomne monólogo guerrero– sigue reprochando a sus "enemigos" el asesinato de "prisioneros". Recuerda entonces una venerable leyenda sobre el caudillo federal Angel Vicente Peñaloza. Así, narra que un capitán de Sarmiento, "me parece que es Sander" (no, es Ambrosio Sandes), se encuentra con Peñaloza para hacer la paz. Peñaloza entrega sus prisioneros. Sandes no puede entregarlos porque los asesinó. El Drácula vernáculo se indigna: "No jodamos. Cuando vos terminás una guerra irregular y cometiste ilícitos como los que cometimos nosotros, devolvés los prisioneros, devolvés la guita y se acabó". Sugerimos algunas diferencias que obliteran la pretensión galimbertiana de identificarse con Peñaloza. El Chacho devolvió prisioneros, pero no devolvió "la guita" porque, sencillamente, no había robado. El Chacho cabalgaba al frente de un ejército de gauchos, él era un gaucho más y su ejército era popular por su masividad y por la condición social de quienes lo componían. La contienda, para Peñaloza, el hecho de armas, formaba parte de una insurrección de las provincias mediterráneas: los fierros tenían su anclaje en las masas y eran expresión de un pueblo desesperado ante la extrema agresión del mitrismo porteño. Ningún Rodolfo Walsh le había dicho al Chacho (como Walsh le dijo a la conducción de Montoneros) que la persistencia en la lucha armada era un error (Walsh, *El violento oficio de escribir*, p. 413). De haber existido ese Walsh, y de haber tenido razón en ese caso particular, el gaucho Peñaloza lo hubiese escuchado.

Pero los guerreros viven para la guerra, no para la política. Viven para la muerte, no para la vida. Viven para matar y para que los maten. Para la gloria o para el martirio. Tanto desean la guerra que no pueden imaginar la vida sin ella. La vida sin guerra (piensan de una y mil formas diferentes) es una mariconada. Cosa de flojos, de blandos, de "humanistas". De tipos, en suma, que pretenden ignorar los aspectos sombríos e insalvables de la condición humana, tendientes –todos– a decir: el hombre es el lobo del hombre, toda paz es una tregua, lo permanente, lo fundante es la violencia, la guerra. Así, el guerrero insomne habrá de entregarse a los ardores y asperezas de su monólogo infinito: "La guerra es lo más fuerte que existe. Lo que construye los lazos más serios entre los seres humanos. No es sólo la miseria, el sufrimiento físico, la impiedad, la crueldad, la guerra. También es la solidaridad, el afecto, el amor a los que están con vos... La guerra es el acto de amor más grande que existe (...) La guerra no es un combate policial. Es el contacto con la masacre propia, con los tipos tuyos que se mueren todos los días de una manera espantosa y con los muertos del enemigo". No es casual que la guerra tenga tan buena prensa. Hasta el Galimba, bajo su inspiración, puede semejar un poeta satánico. Salvo cuando dice: "Lo que yo digo es la destrucción física, es decir, la cabeza reventada, empezás a ver tipos como si fueran corte de vacuno, ¿viste un tipo cuando lo abrís? Es igual a una vaca". Salvo, en fin, cuando detrás del poeta satánico, del Drácula ostentoso, aparece el último y verdadero rostro de la guerra, ya no el del soldado, sino el del carnicero.

Memoria Activa
342 semanas
La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina
LUNES 5 DE FEBRERO
Oradores
Fany Mandelbaum
Periodista
Nicolás Lew
Integrante de
Memoria Activa
*A las 9.45 hs. en
Plaza Lavalle.
Frente a Tribunales.*
*No se suspende por
mal tiempo.*

La revista de HIJOS está en todos los kioscos, a sólo 2 pesos

HIJOS
INFORME ESPECIAL: LA POLÍTICA ¿ES UNA MIERDA?
ATTAQUE 77, SER ADOLESCENTE SIEMPRE...
DOCUMENTOS: CRISTIANISMO Y REVOLUCIÓN MOVIMIENTO SACERDOTES DEL 3ER MUNDO
S DE TABLADA! ¡LIBERTAD A LOS PRESOS DE TABLADA!
Debates: ¿La política es una mierda? escriben Horacio González, Perro Santillán y Norberto Galasso.
Música: Attaque 77, "Ser adolescente siempre que es como vencer".
Libros: Reportaje a Andrés Rivera, la literatura del destierro.
Experiencias: Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero.
Documentos: Cristianismo y revolución, los Sacerdotes del Tercer Mundo.
HIJOS es una agrupación que, con una visión particular de los derechos humanos, desde hace más de cinco años lucha contra la impunidad –entre otras cosas– y se financia únicamente realizando actividades y vendiendo esta revista.

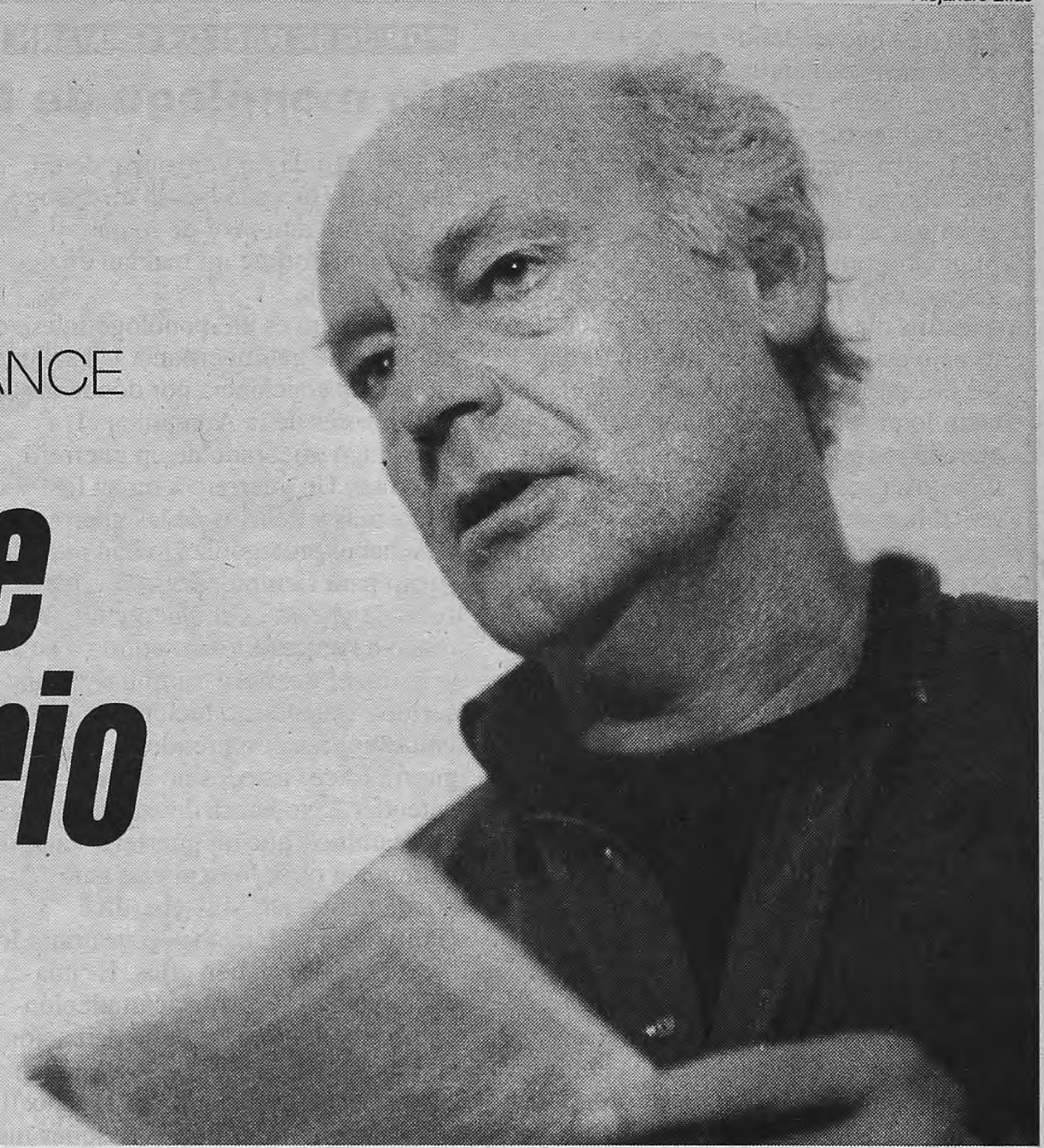
Escuela Arco iris
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)
Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres
Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
- Departamento de Arte, Deportes e Informática
Visite nuestro sitio:
www.escuelaarcoiris.com
Bonificación para hijos de ex-alumnos
Ofrecemos una beca para 6to grado
José E. Uriburu 1220/22
Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar


Para las vacaciones
Club de verano
de 18 meses a 12 años

Por Darío Pignotti
Desde Porto Alegre

EL ESCRITOR EDUARDO GALEANO HACE UN BALANCE DE PORTO ALEGRE

"Es posible y necesario luchar"



Alejandro Elías

Caótico, rico, todavía tentativo, ya internacional, el espacio del Foro Social Mundial es para Galeano "una universalización necesaria de toda la linda gente trabajando para un mundo alternativo". En este reportaje, hace su balance y su diagnóstico de lucha.

"Los gauchos del Brasil están poniendo incómodos a los señores de Davos", resume Eduardo Galeano. De camisa invariablemente azul, el escritor uruguayo recibió a *Página/12* en el lobby del hotel Plaza de Porto Alegre, dominado por un óleo de caballos y jinetes bravíos. Por allí circulan ecologistas suizos, punks escoceses, parlamentarios franceses y otros activistas globales llegados a las pampas brasileñas.

–¿Son los nuevos peregrinos de la izquierda global?

–Hay un fenómeno nuevo que empieza a articularse de modo universal para dar respuesta a la globalización. Hay una universalización del dinero y hay también una universalización necesaria y posible de toda la linda gente, que yo no llamo peregrinos, que está trabajando por un mundo alternativo. Debe ser una alternativa nueva, porque no es como antes cuando los países eran invadidos: ahora son comprados por una estructura de poder que parece eterno o que se disfraza de eternidad.

–A veces es concebida como una fatalidad.

–Ellos se presentan como una fatalidad del destino. Es un poder que dice "yo soy, porque lo que es fue y será" y resulta que hay muchas voces que dicen no, pero esas voces están desperdigadas.

–Y Porto Alegre las convocó.

–Esta es la mejor tentativa hasta ahora para realizar un trabajo común. Es un espacio de encuentro que no va a proponer ninguna fórmula mágica. No hay médico ni brujo que pueda curar al mundo de las enfermedades que lo acogen. Hay muchos que esperan que esta cumbre sirva para eso. Esta cumbre no puede dar ninguna receta. Muchos dicen que estos movimientos sirven sólo para destruir, pero es mentira. Hay una energía afirmativa en la gente que vino a Porto Alegre.

–¿Es posible dar un cauce común a esa diversidad de actores?

–Este caos no puede dejar de ser lo que es sin traicionarse, porque lo mejor que el mundo tiene está en la cantidad de mundos que el mundo contiene. Entonces la diversidad del mundo aparece en el Foro de Porto Alegre. Porque el Foro es una reunión de la realidad del planeta, con muchísimos grupos locales, ONG mundiales, sindicatos, partidos, campesinos, derechos humanos, feministas. Es bueno que haya mucha contradicción aquí, como la hay. Yo la celebro, quiere decir que aquí está la vida viva. Esa diversidad loca es muy buena, lo que preocupa es que no se avance en organizarla para oponer un frente sólido a la dictadura del dinero en el mundo.

–Contrapoder es una de las palabras más oídas aquí.

–Para combatir este orden casi unánime hay que tomar conciencia de cómo funciona ese poder y en segundo lugar hay que empezar a unirse para ir haciendo camino al andar, como proponía Machado o, según algunos, Yupanqui.

–¿Cómo evitar que semejante convocatoria termine en el fracaso?

–Esta reunión ha sido bastante caótica, pero por lo menos ha sido menos que otras. El gran peligro es que la desorganización termine siendo una virtud... Lo importante sería organizar lo desorganizado para dar fuerza a esa unidad posible. Los latinoamericanos tenemos una tradición que nos pone orgullosos de nuestros defectos como ha sido nuestra desorganización.

–La globalización, en cambio, ha sido muy eficiente.

–Es un sistema de poder muy eficiente al que Ahmed Ben Bella (ex presidente argelino) definió el viernes como el que "enloqueció a las vacas y ahora enloquece a la gente". Este sistema es tan poderoso porque funciona eficiente para organizar la injusticia y cuenta con dos motores, la codicia y el miedo. Se trata de ver cómo neutralizar esa eficiencia de la muerte con otras fuentes de energía como la de la participación democrática, de la solidaridad, los derechos humanos, etc.

–¿No es paradójico que Brasil sea referencia de la izquierda global?

–Brasil es modelo de lo mejor y de lo peor. Es una sociedad capitalista con altísimo desarrollo tecnológico y mano de obra esclava. Ese es proyecto del mundo globalizado que impone eficiencia y lucro a partir de mano de obra esclava. Brasil es el modelo para el poder. Pero también hay aquí un contrapoder con una fuerza inmensa.

> **Misión:** ***"Este caos no puede dejar de ser lo que es sin traicionarse, porque lo mejor que el mundo tiene está en la cantidad de mundos que contiene".***

–Una izquierda partidaria, pero también social.

–Fijate en los Sin Tierra que han dado un ejemplo al mundo de cómo se pueden ir haciendo cosas a pesar de la represión, del silencio oficial, del desprecio, de la mentira. Ellos son el resultado del gran escándalo brasileño de castigar a los hombres y las mujeres que quieren trabajar. ¿Cuál es el delito? Que quieren trabajar la tierra en un mundo que te invita a la especulación financiera. Por eso los enfrentan a balazos.

Los Sin Tierra y la ciudad de Porto Alegre ya son ejemplos universales. La administración de Porto Alegre hace años practica la participación democrática de un modo que no se conocía en el mundo.

–Davos va por su edición 31; Porto Alegre, por la primera. ¿Todavía hay tiempo para construir esa alternativa?

–Es posible y necesario luchar antes de que el planeta se acabe. En los últimos 30 años se perdió un tercio de los recursos naturales, al paso que vamos nos quedaremos todos sin casa. Hay que apurarse. Hay que tomar conciencia... Las condiciones objetivas ya están bien maduras, ahora la voluntad tiene que ayudarlas un poquito. Si nos quedamos haciendo demasiados cálculos, es posible que nos quedemos sin el mundo donde estás sentado haciendo los cálculos. Estaba bichando unos papeles en mi cuarto y encontré un papel de Perú donde hace añares encontré un proverbio quechua que dice "la historia es inventada, pero el futuro es recordado". Da para pensar, ¿no?

–¿Porto Alegre consigue preocupar a Davos?

–Por lo menos los dueños del mundo están preocupados al mismo tiempo por las voces que les dicen que no y que les están arruinando la fiesta en Seattle, en Praga, acabando con su impunidad. Fijate que al principio se decía que los manifestantes eran forajidos, pero a los pocos meses fue cambiando el lenguaje de los dueños del poder y los periodistas que los expresan. Creo que además de Porto Alegre a los dueños del mundo les preocupan las consecuencias de sus propios actos. El Banco Mundial dice que en los últimos 40 años se triplicó el abismo que separa a los más ricos de los más pobres; eso es muy peligroso para ellos. Porque ¿hasta cuándo el mundo seguirá soportando en silencio esta operación criminal que implica un suicidio del planeta? ¿Hasta cuándo la gente va a soportar un poder que la obliga a aceptar la realidad y le prohíbe que la transforme? ¿A que le digan que todo debe ser así de homogéneo y de consumible?

–Es la mcdonalización.

–McDonald's es el símbolo perfecto de la globalización, porque significa un gravísimo atentado contra el derecho a la autodeterminación de la cocina. Es un dato fundamental, "dime cómo comes y te diré quién eres". Es la imposición de la comida de plástico a nivel planetario. Es la cultura negadora de la diversidad de la comida; la boca es un conducto del alma y la barriga es una zona del alma. Además McDonald's amenaza los derechos laborales conquistados por dos siglos: si un empleado de esa empresa entra a un sindicato, es echado en el acto. McDonald's prohíbe los sindicatos.

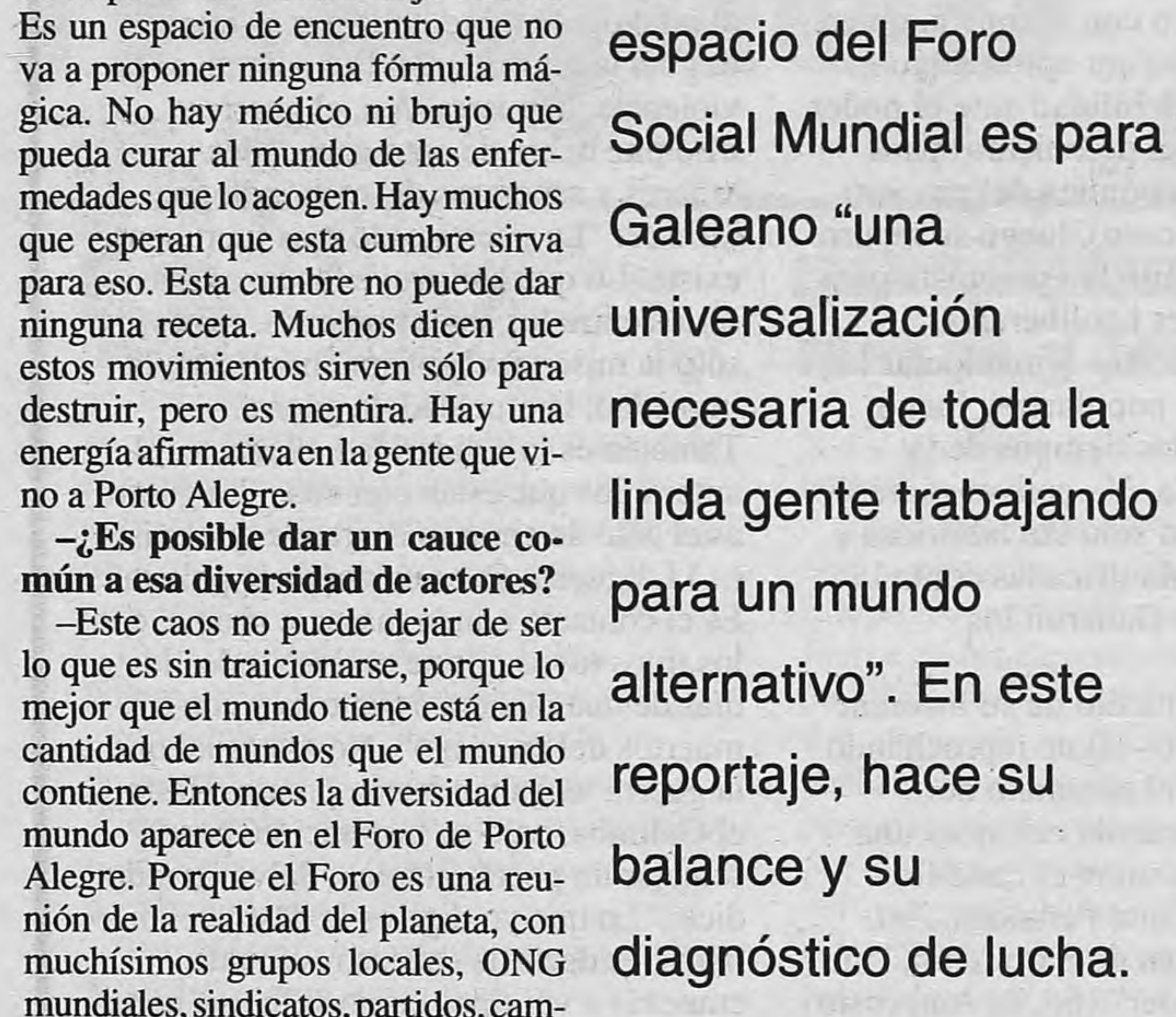
–Para el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, éste es un encuentro de quienes quieren ir contra el tiempo.

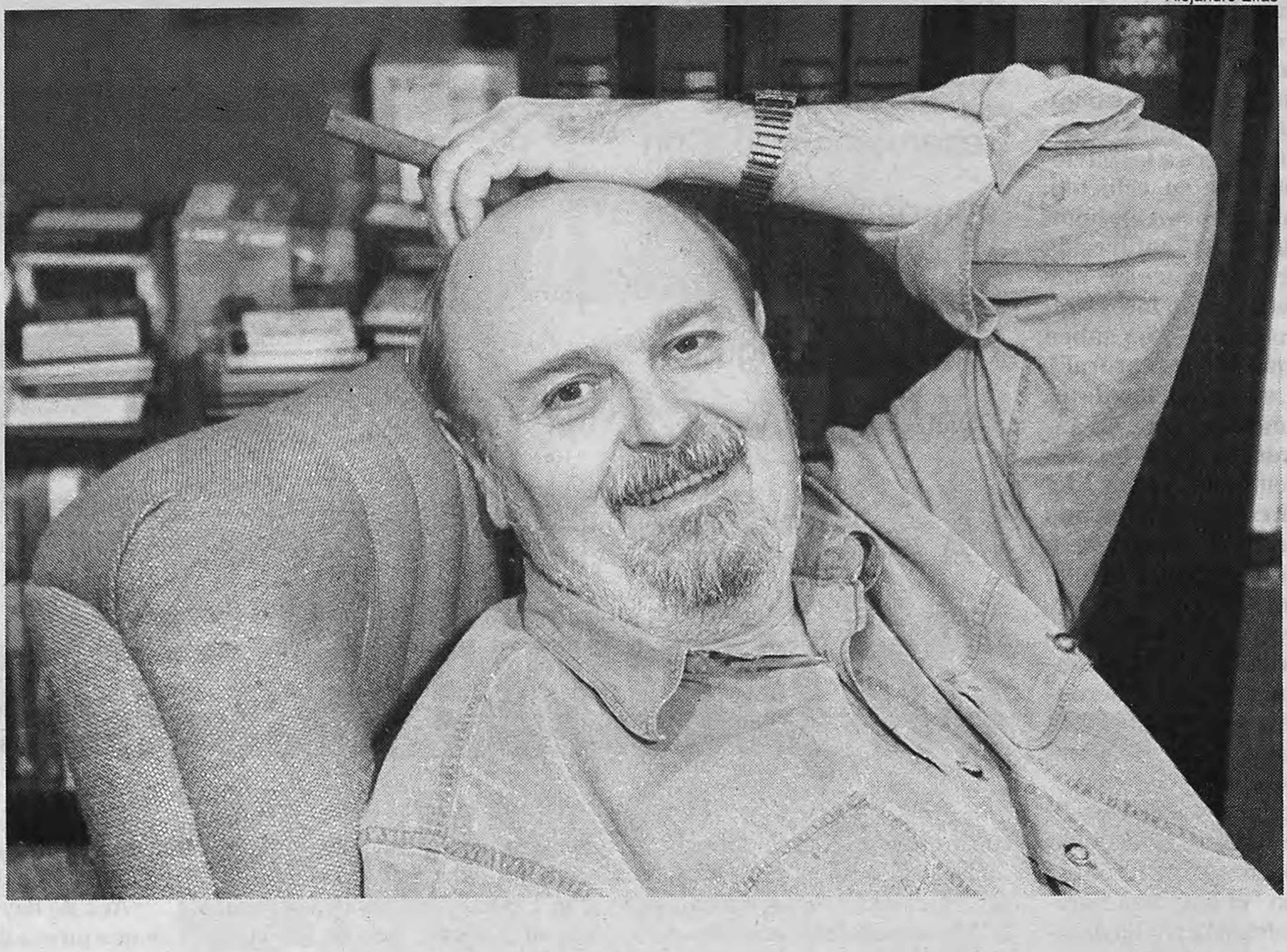
> **Resultado:** ***"Por lo menos los dueños del mundo están preocupados al mismo tiempo por las voces que les dicen que no, acabando con su impunidad".***

–Cardoso debe estar enojado con él mismo, porque él debiera haber estado en Porto Alegre defendiendo las ideas que defendía, escribiendo los textos que escribía, creyendo en lo que creía. El cambió como muchos, al ritmo de los tiempos. Dijo un disparate, dijo que los que estamos aquí queremos romper las máquinas para volver al pasado, y sabe que no es verdad.

–¿Qué buscan quienes vinieron aquí?

–Buscamos no romper las máquinas sino ponerlas a nuestro servicio, porque el problema del mundo al revés es que somos los instrumentos de los instrumentos. Hoy por hoy los bichitos humanos somos las máquinas de nuestras máquinas. Se ha hecho buena parte de esta construcción alternativa con máquinas como las de Internet, que en verdad ha servido mucho para desligar a los desligados. A través de la red, ellos construyeron una inmensa urdimbre que es una paradoja alentadora. El mundo está patas para arriba y es una paradoja andante, cometiendo paradojas incesantes, pero algunas de ellas están llenas de esperanza: la red fue articulada por el Pentágono para organizar sus operaciones de muerte mundial y hoy es utilizada por estos movimientos cuyas voces sonaban antes en campana de palo.


TANGO
REVOLUCIONARIO
ARBALLET / DANIEL LAMBERTINI
DIRECCION: MAGENIA MÚGICA
MÚSICA: ASTOR PIAZZOLLA
DANZA
TEATRO
ENERO / FEBRERO 2001
MARTES A LAS 20:00
LA SUBASTA TEATRO BAR
GÜEMES 2955 / MAR DEL PLATA
Auspician
96.5 FM RESIDENCIAS
Página/12



Alejandro Elías

Soriano y Bayer fueron íntimos amigos y compartieron el exilio europeo. Esta semana fue otro aniversario de la muerte del narrador y el autor recuerda charlas e ironías.

A CUATRO AÑOS DE LA MUERTE DE OSVALDO SORIANO

Espuelas de caballero

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

(Para Osvaldo) El lunes pasado, el 29, me ocurrió una de esas cosas que a uno lo dejan confundido. Una casualidad de esas que parecen armadas desde el más allá. La noche anterior había juntado los libros de Osvaldo Soriano de la biblioteca y los puse en una mesita que tengo al lado de mi escritorio. Quería escribir un artículo bibliográfico sobre su obra para una revista alemana al cumplirse cuatro años de su muerte.

A la mañana siguiente vi que los libros seguían allí y que Marlies, mi mujer, como hace siempre, una vez a la semana había puesto flores en el florero de la tal mesita.

–¡Espuelas de caballero! –exclamé entusiasmado ante esas flores tan enhiestas y tan azules. Y recordé: espuelas de caballero eran las flores preferidas de Soriano. Una vez en Essen se quedó con la boca abierta ante un campo sembrado con esa flor tan orgullosa, tan viril.

–¿Cómo esta vez espuelas de caballero? –le pregunté intrigado a mi mujer.

–Porque estoy cansada de tulipanes o rosas, no hay otra flor en invierno.

–¿Y ahora, cómo?

–El holandés florista tenía las espuelas de caballero en la vidriera y estaban baratas –me respondió ella.

–¡Pero cómo –insistí–, ¿espuelas de caballero en invierno?

Estaba intrigado viendo la casualidad como mensaje.

Ya no hubo respuesta. Estaba todo dicho: sus libros y las flores de la vivencia, del recuerdo. Un guiño de aquel rostro pícaro. Lo había preparado él.

En esa mesita almorzábamos con Osvaldo cuando él venía a visitarme a Berlín desde París durante el exilio. Más, en la misma mesita cenamos juntos con el director de cine Héctor Olivera, con Federico Luppi, Soriano y la periodista alemana Silke Beyer, la noche siguiente a la presentación del film *No habrá más penas ni olvido* –con libro del Gordo– que se presentó en el Festival de Berlín y obtuvo el Oso de Plata. Y ahí brindamos por el premio y el pronto regreso a las pampas. La reunión se puso nostálgica de pura euforia y Soriano insinuó: "Aquí el único que falta es Carlos". Yo no soy muy rápido y pregunté: "¿Qué Carlos?", a lo que me respondió Luppi en voz baja: "Carlitos". Entonces entendí, pero dije a los presentes que el único disco que poseía no era de Gardel sino de Ignacio Corsini cantando "La pulpera de Santa Lucía". Soriano me miró de reojo mientras me espetaba decepcionado: "Lo que ahora falta es que terminemos comiendo arroz con leche". Pero no me dejé amilanar y comenzó la voz que hacía estremecer el corazón de las fabriqueras y sirvientitas de la década del treinta. Todos quedamos en silencio. La melancolía y la emoción de la música y la letra entraron en el cuarto. Mirábamos el vacío. Hasta que nos despertó el acento berlinés de la periodista Silke Beyer: "¿Qué os passa a fossotros?". Nos superamos, aplaudimos para disimular, pero creo que todos hubiéramos vuelto a escuchar la pulpera una decena de veces más.

> **Manía:** ***En los "almuerzos-desayunos" –al levantarse a las doce–, Soriano acostumbraba a comenzar con una provocación, en general suave, irónica.***

La mesita susodicha es prusiana, del tiempo de Bismarck, elegante, con una sola pata en forma de tronco en el centro y luego ocho patitas de león que la afirman en el piso. Después de cenar, Soriano siempre iniciaba su acostumbrada vigilia donde su cabeza se poblaba de fantasmas, de payasos trágicos, de comisarios, de espías, de peronistas del '45 y de argentinos locos perdidos por el mundo. En los "almuerzos desayunos" –al levantarse a las doce–, Soriano acostumbraba a comenzar con una provocación, en general suave, irónica, que fuera el inicio de alguna discusión que le pusiera color al día y tal vez inspirara algún capítulo de su próxima novela. Recuerdo que cuando él pelaba papas –ya lo dije más de una vez, era un maestro en rapidez y en dejarlas en la cacerola como redondas bolas de billar– miraba por la ventana y detenía la vista en todo alemán entrado en años, que pasaba por la vereda de enfrente. El, entonces, se apresuraba a adivinar los probables antecedentes nazis del observado. Me llamaba cuando la figura del paseante adquiría para él rasgos sospechosos: "Mirá, ése seguro habrá sido ayudante SS en el ministerio de esclavitud forzada", me decía a media voz. Ni corto ni perezoso, yo lo decepcionaba de un solo tajo: "No, ojo, ése es el cura de la parroquia La castidad de San José, que hoy salió de civil". Pero él se recuperaba y señalando al próximo paseante decía, seguro: "Ese fue coronel a órdenes de la Gestapo". No –le respondía yo apenas arrojando una mirada–, justamente es Herr Schickendanz, presidente honorario de la Cruz Roja que salvó a doscientos mil gitanos. Después de algunos intentos, Soriano seguía sus observaciones, pero ya en silencio. A veces se oía, solitaria, una risa contenida.

A la tarde, de pronto se asomó para preguntarme con una exagerada seriedad: "Che, ¿cómo se deletrea Schickendanz?". Yo pensaba que ahora, en la próxima novela le iba a poner ese nombre al peor de los verdugos.

> **Juego:** ***Miraba por la ventana y detenía la vista en todo alemán entrado en años. Entonces, se apresuraba a adivinar sus probables antecedentes nazis.***

Cuando se sentaba a la mesa, las provocaciones eran temibles. Una vez sentí que me observada detenidamente. Y dijo, como al pasar, en tono intimista:

–Si te dejaras un bigote cuadrado, vos podrías pasar por nazi, tené cuidado.

–No, ahí te equivocas. Hitler provenía de Braunau y mis ancestros paternos, del Tirol del Norte. Y para tu conocimiento: los tiroleses por varias generaciones siguen siendo los más antihitleristas de la historia porque ese monstruo fue quien le entregó definitivamente el Tirol del Sur a Mussolini y eso jamás se lo van a perdonar. Además soy santafesino, nacido en el Boulevard Pellegrini, cerca del Paraná...

Hubo un largo silencio. Yo fui a buscar los huevos fritos y las papas hervidas y al pasar por el espejo del pasillo me miré y por las dudas me acomodé el pelo para atrás y traté de llevar la forma de mi bigote al tipo anchoa.

Pero él me recibió murmurando: –Así que sos de Santa Fe... a mí, la verdad que me gusta más Cipolletti...

A cuatro años de su despedida me siento a la mesita prusiana y leo su imaginación. Me lleva de la mano, me envuelve en sus fantasías. Me sube a su auto y recorremos apresuradamente las pampas, la Patagonia, y escribe, escribe, ya sin tiempo. El era cada uno de sus personajes. Sueño con que pronto en la Facultad de Filosofía y Letras, en su aula magna, se haga una exposición con sus personajes interpretados por nuestros artistas plásticos. Y que los actores de sus películas vuelvan con aquellas ropas y nos reciten sus diálogos. Allí estaríamos todos.

Las espuelas de caballero están más azules que nunca. Una se ha inclinado y besa el *Triste, solitario y final*. Otras dos parecen querer leer *No habrá más penas ni olvido*, que está casualmente abierto.

Hace ya cuatro años. Todos estuvimos allí, sin pronunciar una palabra. Con los ojos desesperados.

Daniel Jayo

LA RESERVA NATURAL DEL FARO, EN VILLA GESELL

Un parque nacional de arena

Es la meca de las 4x4. Pero ahora, también, un lugar visitado por ser una reserva natural. Con guardaparques que explican su riqueza. Y que retan a algunos conductores.

Por A.D.
Desde Villa Gesell

Está seguro: los de la camioneta apuntan directamente a la bandada. Pablo los vigila como puede hacerlo un lobo. Viaja subido a otro vehículo en la misma dirección. Su hipótesis no demora en confirmarse: la camioneta aumenta velozmente el paso mientras se acerca a las gaviotas. Pablo detiene su vehículo, quiere alcanzar ahora a los hombres que guían esa enfurecida cuatro por cuatro entre los médanos: "Ustedes están locos –reprochará enseguida–, no saben que esto es una reserva natural". No lo sabían, como muchos de los modernos conductores de los autos doble tracción que buscan adrenalina entre las dunas del sur de Gesell, convertidas en uno de los reservorios de arena y agua más importantes del continente. Pablo Domínguez es guardaparque de esa extensión de 22 kilómetros de arena blanca prolongada en torno del Faro Querandí, el complejo que en estos días fue designado Parque Nacional de Villa Gesell.

Este territorio al sur de Gesell, convertido en pista de entrenamiento de jóvenes 4x4, fue hace mucho tiempo "el faro, una estrella rota que nombra la vigilia de algún puerto". Así al menos lo nombraba, por los sesenta, Carlos Baroncella cuando "Tu nombre en la arena" tronaba por estos lares.

Aquellas gaviotas entre las que ahora corre desesperado el guardaparque son una de las cien especies de aves coladas entre las 5754 hectáreas de estos médanos originados por antiguas glaciaciones que han sedimentado roca marina. La franja de dunas de la Villa, la más ancha de la costa atlántica, fue formada hace 500 años y ahora se preserva como reserva de agua potable para las ciudades construidas a lo largo del mar.

> **Reserva:** *La franja de dunas de la Villa fue formada hace 500 años y ahora se preserva como reserva de agua potable para las ciudades a lo largo del mar.*

Hace unos años, en noviembre del '96, el sector fue reconocido por la Municipalidad como Reserva. Esa fue la primera conquista conseguida por los hombres que, como Pablo, hacía años repetían que los suelos de arena eran producto de erosiones marinas indispensables para preservar tanto los lagos subterráneos de agua dulce como las playas: "Si se sucediesen continuas extracciones de arena, la costa se quedaría sin playa porque no existiría el modo de detener al mar", explica el guardaparque. Hubo sondeos científicos que advirtieron las características de esta muralla de dunas y originaron, hace unos meses, el nombramiento para estas tierras de "Parque Nacional".

Por aquí, Gesell se hace, durante el verano, territorio de libre tránsito para las cuatro por cuatro, presas apetecibles para los guardaparques con ganas de enseñar. "Las gaviotas, señores –les dice Pablo cordialmente a los de la camioneta–, están reposando, guardando energías para volar en el invierno." Desde adentro, los tres tucumanos reprendidos no dudan en disminuir la marcha. Pablo los observa y vuelve hacia su vehículo, uno de los viejos camiones del Ejército convertido ahora en transporte de excursión.

Edy Ferrari viaja al volante; detrás, una tropa de turistas va aprendiendo a descubrir, por ejemplo, que esos tres caballos salvajes son extraños en el lugar: "No es muy frecuente verlos –advierte el guía–: han de haber salido por los mosquitos a la zona del mar." Los caballos extasiaron a Edy, que ahora se las ingenia para desviarse y retomar el camino en una U que estrecha demasiado a los animales.

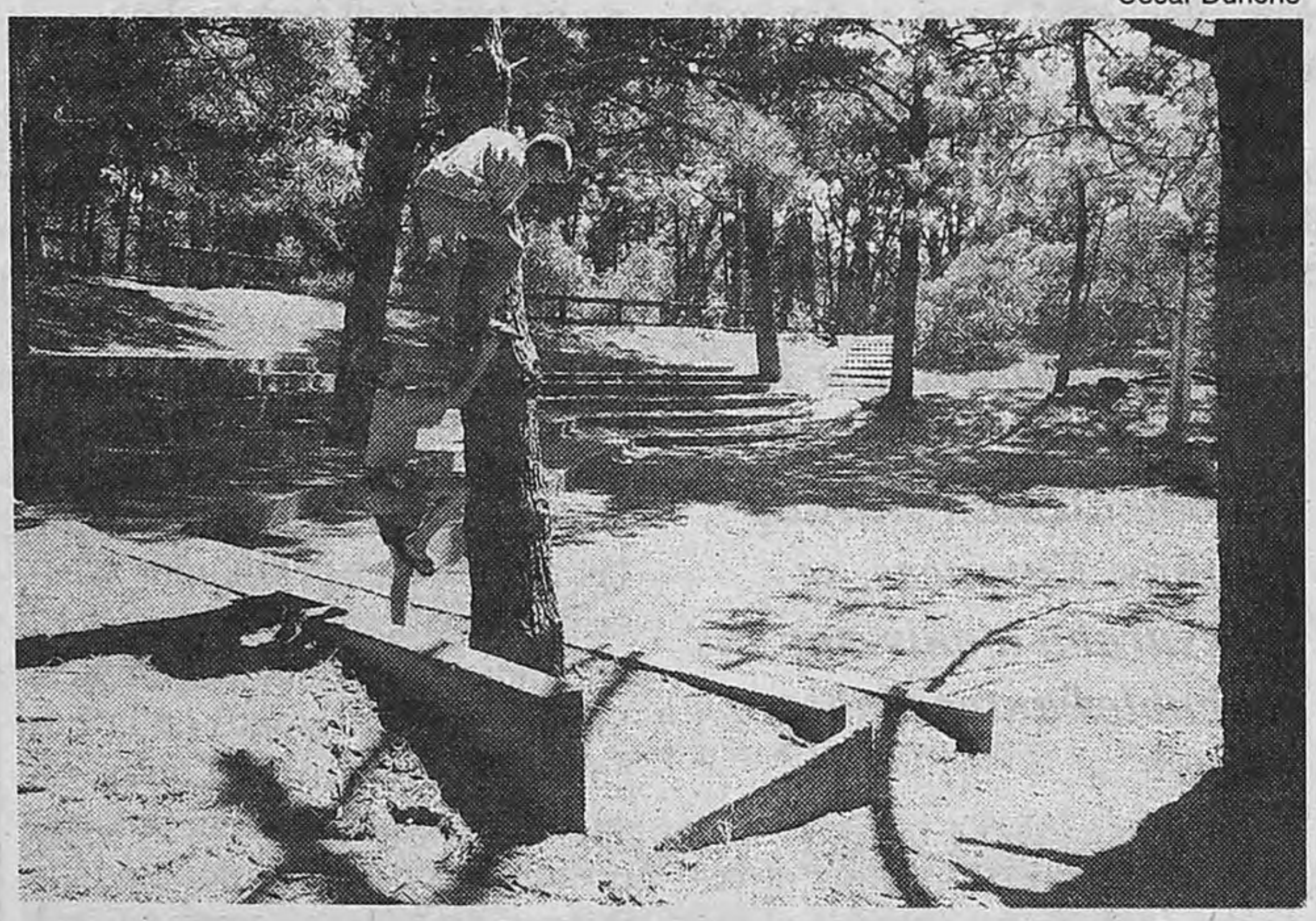
–Acá no hay stress –se complace una turista de abordo.

–Peor todavía –responde Pablo–: acá hay stress de soledad.

El guardaparque lleva los pies descalzos. Mientras la camioneta sigue andando hacia la zona del Faro para detener la marcha, él va explicando cómo sus compañeros aguardan ansiosos el desembarco previsto para estos días del hombre que acaba de ser nombrado desde Nación como guardaparque oficial. Ahora los cuidadores del parque dependen de la Municipalidad y aún no tienen poder de policía para actuar con autoridad dentro de la zona, sobre la que ahora deberá diseñarse, por ejemplo, el Plan de Manejo necesario para formalizar límites y modos de uso de la Reserva.

A lo lejos, mientras la marcha continúa, el cielo comienza a recostarse por los cincuenta y cuatro metros del Faro Querandí. Edy, entonces, decide detener el camión. Esta vez no hay caballos cerca y ni siquiera turistas en doble tracción a los que llamar la atención.

Un anfiteatro entre pinos



César Durione

Hace poco más de treinta años, cuando la Villa recién crecía, el dueño de uno de los hoteles le comentó al viejo don Carlos Gesell aquello que empezaba a surgir en torno de la música entre los estudiantes de Bellas Artes de La Plata. Aquel diálogo se volvió un hito: don Carlos ofreció a los jóvenes uno de los rincones donde la Villa se hacía anfiteatro natural. Este año pasaron 32 temporadas de aquella Semana Santa en la que los estudiantes, acudiendo a Gesell para cantarle al viejo, inauguraban los Encuentros Corales del Pinar. Los coros universitarios de todo el país llegaban cada verano a instalarse al bosque con carpones y ollas de sus comedores. Aunque ha pasado el tiempo, incluso el boicot a aquel proceso por parte de la dictadura militar, los Encuentros siguen repitiéndose en este anfiteatro custodiado por pinares. También ahora, como entonces, se repiten fogones, espectáculos musicales y hasta invitaciones a turistas que se pliegan al coro durante el verano.

EL FARO QUERANDI, UNA LEYENDA EN LA VILLA

Un camino mágico de 276 peldaños

Por A.D.

En la base del Faro, la camioneta de excursiones se detiene. Desde todos los rincones, los viejos conocedores del lugar recomiendan, insistentes, el ascenso a la torre de control marino de cincuenta y cuatro metros de alto. Adentro, un marinero recibe a la tropa de turistas desesperados porque, en vez de elevadores, oyen que sólo hay 276 escalones que los separan de la cumbre. La marcha se inicia y, con ella, comienza un camino profundísimo por esta torre que de a poco se irá volviendo mágica.

El Faro Querandí se terminó de construir el 27 de noviembre del '22, sobre la bahía costera que recibía el nombre de los indígenas habitantes en tránsito de la zona. "Quiere decir sin grasa", explica ahora Silvina Parravicini, una de las guardaparques que, por esta vez, ha optado por el tranquilo asesoramiento en tierra. Desde ahí estimula Angeles Loredo, una de las turistas que explica su renuncia a la escalada argumentando una fobia a las construcciones sin ventanas. "Pero si hay ventanas por todos lados", retruca la guía, y Angeles busca una nueva fórmula para evitar trasponer ese túnel que parece hundirse en el cielo.

"Acá hay un error", suelta de pronto el marinero, hasta aquí sumido en el más riguroso silencio. "Siempre se confunde el Faro con la Reserva y esto –dice obstinado– es de Prefectura." Tanto es así que son ellos, los cabos como Marcelo Lobo, quienes mejor entrenados están en los ascensos: tres veces para arriba, tres para abajo, todos los días y con una escoba. Sobre todo ahora, cuando hay cien personas por día dispuestas a pagar un peso por la aventura.

El prefecto Lobo mantiene su puesto de centinela durante todos los días de la semana, excepto el de descanso. Eso significa que todos los días hace 17 kilómetros en camioneta hacia la Villa, salvo uno: el día que pensó entrenarse haciendo el recorrido a pie. La hora prevista se le hicieron cuatro, sobre los médanos, sin sol y sin luna: "Le aseguro que lo vi –cuenta espantado–: era la cara de un indio lo que se me apareció." Para el cabo no son leyendas, sino alguno de esos personajes que rodean aquí la misteriosa historia del Faro.

La guardaparque ha escuchado al cabo y, aunque no la desvelan las fábulas, sí puede hacerlo la historia: "Este faro fue construido cuando el sistema de navegación necesitaba de estructuras como éstas y en esos años, seguramente, fueron los presos quienes lo hicieron."

Quienes saben seguramente del tema son los que ahora van pisando el escalón número 272 en la punta del Faro y tienen sólo dos por delante para terminar el ascenso. Pero cuando llegan, las maldiciones parecen complotarse: arriba queda un resto, algo parecido a una empinada escalera de incendios. Ahora sí, todos llegaron, incluso una de las mujeres del cuatriciclo alquilado para el viaje exótico hacia el Faro. Ahí arriba, mientras traga bocanadas de aire para recuperar las que le han sido arrebatadas durante el ascenso, se para en frío. Mira a su hijo fijamente para aclararle que, apenas vuelvan a Belgrano, recomendará al gimnasio reemplazar las rutinas de cintas fijas por las más sacrificadas escaleras. En una de ésas, hasta traslada el Faro.

César Durione

El cabo Marcelo Lobo, el mejor entrenado para el ascenso.

Entre los mitos, se dice que fue construido por los presos.

EN FEBRERO PAGINA/30 PRESENTA

Los Tres Chiflados

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés*.

Moe, Curli y Larry

Cinco obras maestras
del trío más disparatado
de Hollywood.

Página/30
GOLPE A GOLPE
LOS 70: VIOLENCIA Y COMEDIA
PAHLANIUK INÉDITO
TAXI DRIVER CUMPLE 25 AÑOS

Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran
Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

LA ENVENENADORA DE MONSERRAT, EN LIBERTA

La otra vida de Y

Fue condenada a perpetua por envenenar a tres personas. Desde 1995 está libre y sigue jurando inocencia. Ahora tiene novio, un hombre de 75, ciego. "Fue amor a primera vista", explica él. Ella le administra plata y remedios. Pero en el edificio de él no están conformes: ella tiene prohibida la entrada.

Por Alejandra Dandan

El viejo toca la calle con el bastón sin saber que Charly lo observa desde enfrente. Apenas cruza, en tinieblas, busca la mano del dueño del bar. El lugar huele a cuerpos de bocas carmesí y remeras ajustadas. El viejo ocupa la mesa donde espera a su amor francés: "l'amour fou", dirá, y explicará que fue un "amor a primera vista, porque ciego y todo me enamoré." A tientas destapa un frasco lleno de las pastillas que Charly confunde con Trapax, los sedantes que lo duermen, de tarde, hasta las cinco. La compañera del viejo es esa mujer que entra, capaz de transformar en escenario cada lugar visitado. No la llaman Mercedes, como lo hace él, le dicen Yiya de Murano y en seguida, separado por comas, agregan: "La envenenadora de Monserrat." El viejo es Julio Banin, un vencido corrector de diarios, colaborador de Timerman y de Carlos Vigil. En esa mesa de bar pasan las tardes. Yiya habla de "Julito", de un libro y de su nueva boda con él. Allí, en Salta y Pavón, en el café, en el edificio de don Julio, en el barrio, su presencia genera las mismas ambivalencias: el trato amable y el temor nunca olvidado al cianuro en las masitas.

> **Oscuridad:** *"Lo que pasa es que, un ciego, hay matices que no ve, no puede. A pesar de eso, nunca tuve duda, ella habla tan bien de mí, que hasta exagera."*

Yiya de Murano puede aceptarse leyenda, aunque sólo de categoría. "¿No es más interesante la vida de estas pobres putas?", sugiere. "Que me disculpen la expresión o, como se dice ahora, las meretrices." **Página/12** estuvo con ella y con el viejo Julio Banin, veterano del gremio de prensa. De 75 años, que prefiere ocultar.

En la UTPBA

En una diagonal del microcentro está la obra social de Prensa, el edificio al que hace unos años llegó Yiya para repetir visitas de dos y tres veces por semana de la mano de un ciego. Nunca se ocultó ni se quitó sus lentes de botella gruesa, ni la medalla de la Virgen de los Milagros enganchada al cuello. "Por favor –pidió alguna vez al médico–, no me diga Yiya, llámeme Mercedes."

Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano hacía dos años había quedado liberada de la cárcel de Ezeiza.

En Constitución, Julio Banin pasó los últimos dieciséis años. Un mes después de la muerte de Ana, su segunda mujer, los vecinos conocieron a la señora que se ocuparía del viejo. Dijeron *qué buena mujer* y eso pensaron hasta verla en la tele. La vida de Yiya pasó de piso en piso. Un día, en la planta baja, le prohibieron la entrada a la casa.

Desconfío

Nadie responde el timbre en lo de Banin. Al otro lado de la puerta, una señora entretiene a dos nenes en el rellano del edificio. Enseguida abre, dispuesta como compañía hasta el piso del viejo. "Seguro que está –insiste, aunque nadie responde–: seguro, lo que pasa es que le meten calmantes y hasta las cinco no lo levantan." Las asociaciones son inevitables, el viejo ciego toma remedios que, por las pocas informaciones reunidas hasta aquí, parecen provistos por... "Pero ella no entra –interrumpe, telepática, la vecina–: no entra desde que supimos quién era, porque acá somos una gran familia, si no, esto no funciona."

El timbre sí funciona y por la insistencia, el viejo está bien dormido. Desde el pasillo, la mujer precisa una rutina exacta: "A las cinco, a esa hora puede encontrarlo en el bar, sino, está solo a la mañana."

A la mañana siguiente no hay cervezas en las mesas ni mujeres disponibles para citas. Hay un rayo de sol limpísimo que empieza a colarse tibio entre las canas grises del viejo. Frente a un vaso, él destapa a tientas un frasco chiquito. "Qué estás tomando? –se inquieta Charly– ¿Son las Trapax, no?" El viejo dice *no, son aspirinas*.

Ahora se vuelve inevitable pensar en otro frasco, cientos de veces nombrado en las crónicas de los crímenes de Murano. Es el pastillero que Yiya sacó de la casa de su prima apenas le anunciaron la muerte. El frasco tenía las pastillas que la envenenaron.

–¿Nunca desconfió, don Julio?

–Lo que pasa es que, un ciego, hay matices que no ve, no puede; tenés que guiarte por la versión oral ¿viste? A pesar de eso, nunca tuve duda, ella habla tan bien de mí, que hasta exagera.

–Pero confiar se vuelve difícil...

–Digamos que sí, pero necesito confiar plenamente aunque muchas veces yo sé que se escapa alguna mentirilla, pero qué le vas a hacer, tengo que decir a ver cómo es eso, para que repita.

L'amour fou

Una de estas tardes alguien con celular y buen auto pasó a buscar al viejo por Constitución. "Soy la hijastra –dijo y sugirió galante a los cronistas–, mejor vuelvan en otro momento." Aquella chica, el celular y el auto trasformaban al viejo, de pronto, en un anciano con respaldo financiero.

El dinero fue uno de los móviles por los que actuó Murano. La condena a cadena perpetua incluyó homicidio y estafa en grado de reiteración. Sus amigas le habían prestado fuertes sumas de dinero que nunca devolvió. Un mes antes del vencimiento de un pagaré, su prima cayó rodando de un paro cardíaco.

Pero la economía del viejo aún es incierta. Hasta el '79 se sostenía con cientos de trabajos chicos. Estuvo en *Humor*, en La Ley y corrigió las editoriales de Timerman "cuando desaparecía gente, ¡uy Dios mío!, Jacobo se las arreglaba para poner aunque sea en tres líneas 'desapareció fulano de tal'."

Cuando le faltaban dos meses para la jubilación, el viejo quedó ciego. Fue en el '79. Ese mismo año, el 27 de abril, la Justicia probaba la existencia de cianuro en las papilas estomacales del cuerpo de la prima de Murano. Ella fue detenida. El viejo no lo supo.

–Por ese entonces yo trabajaba en

Entre frasquitos y pagarés

La puntita de una cuchara con cianuro sobra para matar a una persona, Yiya puso en unas masas dosis como para liquidar a treinta. Convidó el postre a Carmen Zulema del Giorgi de Venturini. Era su prima, su tercera víctima y la que desencadenó la investigación. Pero también le dio un poquito a Nilda Gama, su vecina de piso y a Chicha, su amiga Leila Formisanto de Ayala, conocida de los veranos en Mar del Plata.

–¿Tortas? –se prepara Yiya–. Jamás de los jamases invité a nadie a comer y todos los té los tomábamos afuera, nunca hice té en casa. Me gustaba mucho el teatro o cenar. Se han dicho tantas mentiras, tanto distorsionado... cómo puedo decirlo: escandalosas, tenebrosas, se ha querido presentar algo monstruoso de algo que no fue.

Es absolutamente sincera. Lo es. Sobran pruebas, pero Yiya ni siquiera las niega. Ha construido con su vida otra historia.

Al frasquito que sacó del departamento de su prima mientras todos socorrían a la finada agregó el pagaré firmado por un préstamo. Fue la ausencia del papelito lo que despertó las primeras sospechas.

–Qué frasquito, ningún frasquito –se enoja–; yo tenía perfumes, era la loca de los perfumes, por favor. En mi casa tenía todos los frasquitos con mis perfumes franceses porque a veces uso colonia y un buen jabón, eso sí, de gliserina. Preguntale a Julito que cuando me llama le dicen *se está bañando Mercedes*. Soy mujer de tres baños diarios. Ahora tengo dos, porque ando toda la siesta en la calle, estoy con él de la mañana a la noche.

Es ridículo regresar al pasado, pero el repaso apasiona. Yiya irá negando cada motivo de la condena. "Fijate –propone– que al principio iban sacando cada vez más cuerpos para abrir." Ya detenida, una enfermera la llamó: "Vení Yiya y reíte: ahora dicen que envenenaste a once."

Desde hace años insiste, como ahora, con la publicación de un libro: "*La verdad, por Yiya Murano*, aunque no sé si va a llamarse así." Para ella lo importante es borrar el cianuro porque "cuando vos te acercás a una persona envenenada a menos de un metro, te quemás." Nadie se quemó por aquellos años en los auxilios y, sin quemados, no hay veneno: sin veneno, es cierto, Monserrat dejará de tener a una envenenadora para la historia.

LA ENVENENADORA DE MONSERRAT, EN LIBERTAD, CON UN NOVIO CIEGO

La otra vida de Yiya Murano

Fue condenada a perpetua por envenenar a tres personas. Desde 1995 está libre y sigue jurando inocencia. Ahora tiene novio, un hombre de 75, ciego. "Fue amor a primera vista", explica él. Ella le administra plata y remedios. Pero en el edificio de él no están conformes: ella tiene prohibida la entrada.

Por Alejandra Dandan

El viejo toca la calle con el bastón sin saber que Charly lo observa desde enfrente. Apenas cruza, en tinieblas, busca la mano del dueño del bar. El lugar huele a cuerpos de bocas carmesí y remeras ajustadas. El viejo ocupa la mesa donde espera a su amor francés: "l'amour fou", dirá, y explicará que fue un "amor a primera vista, porque ciego y todo me enamoré." A tientas destapa un frasco lleno de las pastillas que Charly confunde con Trapax, los sedantes que lo duermen, de tarde, hasta las cinco. La compañera del viejo es esa mujer que entra, capaz de transformar en escenario cada lugar visitado. No la llaman Mercedes, como lo hace él, le dicen Yiya de Murano y en seguida, separado por comas, agregan: "La envenenadora de Monserrat." El viejo es Julio Banin, un vencido corrector de diarios, colaborador de Timerman y de Carlos Vigil. En esa mesa de bar pasan las tardes. Yiya habla de "Julito", de un libro y de su nueva boda con él. Allí, en Salta y Pavón, en el café, en el edificio de don Julio, en el barrio, su presencia genera las mismas ambivalencias: el trato amable y el temor nunca olvidado al cianuro en las masitas.

> **Oscuridad:** *"Lo que pasa es que, un ciego, hay matices que no ve, no puede. A pesar de eso, nunca tuve duda, ella habla tan bien de mí, que hasta exagera."*

Yiya de Murano puede aceptarse leyenda, aunque sólo de categoría. "¿No es más interesante la vida de estas pobres putas?", sugiere. "Que me disculpen la expresión o, como se dice ahora, las meretrices." **Página/12** estuvo con ella y con el viejo Julio Banin, veterano del gremio de prensa. De 75 años, que prefiere ocultar.

En la UTPBA

En una diagonal del microcentro está la obra social de Prensa, el edificio al que hace unos años llegó Yiya para repetir visitas de dos y tres veces por semana de la mano de un ciego. Nunca se ocultó ni se quitó sus lentes de botella gruesa, ni la medalla de la Virgen de los Milagros enganchada al cuello. "Por favor –pidió alguna vez al médico–, no me diga Yiya, llámeme Mercedes."

Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano hacía dos años había quedado liberada de la cárcel de Ezeiza.

En Constitución, Julio Banin pasó los últimos dieciséis años. Un mes después de la muerte de Ana, su segunda mujer, los vecinos conocieron a la señora que se ocuparía del viejo. Dijeron *qué buena mujer* y eso pensaron hasta verla en la tele. La vida de Yiya pasó de piso en piso. Un día, en la planta baja, le prohibieron la entrada a la casa.

Desconfío

Nadie responde el timbre en lo de Banin. Al otro lado de la puerta, una señora entretiene a dos nenes en el rellano del edificio. Enseguida abre, dispuesta como compañía hasta el piso del viejo. "Seguro que está –insiste, aunque nadie responde–: seguro, lo que pasa es que le meten calmantes y hasta las cinco no lo levantan." Las asociaciones son inevitables, el viejo ciego toma remedios que, por las pocas informaciones reunidas hasta aquí, parecen provistos por... "Pero ella no entra –interrumpe, telepática, la vecina–: no entra desde que supimos quién era, porque acá somos una gran familia, si no, esto no funciona."

El timbre sí funciona y por la insistencia, el viejo está bien dormido. Desde el pasillo, la mujer precisa una rutina exacta: "A las cinco, a esa hora puede encontrarlo en el bar, sino, está solo a la mañana."

A la mañana siguiente no hay cervezas en las mesas ni mujeres disponibles para citas. Hay un rayo de sol limpísimo que empieza a colarse tibio entre las canas grises del viejo. Frente a un vaso, él destapa a tientas un frasco chiquito. "Qué estás tomando? –se inquieta Charly– ¿Son las Trapax, no?" El viejo dice *no, son aspirinas*.

Ahora se vuelve inevitable pensar en otro frasco, cientos de veces nombrado en las crónicas de los crímenes de Murano. Es el pastillero que Yiya sacó de la casa de su prima apenas le anunciaron la muerte. El frasco tenía las pastillas que la envenenaron.

–¿Nunca desconfió, don Julio?

–Lo que pasa es que, un ciego, hay matices que no ve, no puede; tenés que guiarte por la versión oral ¿viste? A pesar de eso, nunca tuve duda, ella habla tan bien de mí, que hasta exagera.

–Pero confiar se vuelve difícil...

–Digamos que sí, pero necesito confiar plenamente aunque muchas veces yo sé que se escapa alguna mentirilla, pero qué le vas a hacer, tengo que decir a ver cómo es eso, para que repita.

L'amour fou

Una de estas tardes alguien con celular y buen auto pasó a buscar al viejo por Constitución. "Soy la hijastra –dijo y sugirió galante a los cronistas–, mejor vuelvan en otro momento." Aquella chica, el celular y el auto trasformaban al viejo, de pronto, en un anciano con respaldo financiero.

El dinero fue uno de los móviles por los que actuó Murano. La condena a cadena perpetua incluyó homicidio y estafa en grado de reiteración. Sus amigas le habían prestado fuertes sumas de dinero que nunca devolvió. Un mes antes del vencimiento de un pagaré, su prima cayó rodando de un paro cardíaco.

Pero la economía del viejo aún es incierta. Hasta el '79 se sostenía con cientos de trabajos chicos. Estuvo en *Humor*, en La Ley y corrigió las editoriales de Timerman "cuando desaparecía gente, ¡uy Dios mío!, Jacobo se las arreglaba para poner aunque sea en tres líneas 'desapareció fulano de tal'."

Cuando le faltaban dos meses para la jubilación, el viejo quedó ciego. Fue en el '79. Ese mismo año, el 27 de abril, la Justicia probaba la existencia de cianuro en las papilas estomacales del cuerpo de la prima de Murano. Ella fue detenida. El viejo no lo supo.

–Por ese entonces yo trabajaba en Atlántida –dice–, sé que *Gente* había publicado algo, pero yo no recuerdo nada.

Unos años más tarde dejó su casa de la Boca y entró en un crédito por el departamento de Constitución, el barrio donde conoció a Yiya.

–Me la presentaron y charlando, charlando... En ese entonces yo tenía que ir a Prensa para ver al médico y no tenía con quién ir; mi señora trabajaba y mi hija también. Y justamente le pregunté si me podía acompañar. "Sí, cómo no", me respondió porque es muy buena, tiene muy buen corazón. Me atiende todo el día, de eso no se le puede decir nada.

–La conoció antes de que su mujer falleciera.

–Sí, pero eso entra dentro de lo privado.

Hace algo más de dos años, Ana Cáceres, la mujer de Banin, moría de paro cardíaco. Era empleada doméstica. Desde la muerte, Yiya lleva las cuentas del viejo, cobra su jubilación y paga sus gastos de remedios. Y se los administra.

–¿Alguna vez hablan del tema?

–Sí, por la televisión lo están contando día por medio.

–Usted es un hombre preparado. ¿Por qué aceptó para cuidarlo a una persona, al menos, cuestionada?

–Al menos yo, no puedo creer que haya sido ella la causante de esas cosas, no puedo creer, yo no lo creo. Para mí es una rara metamorfosis, una historia demasiado... Pasaron tantos años y pobre, la cantidad de años de prisión. Yo no tenía opción para elegir. Ella me pidió que sea así. Bueno, tiene simpatía por mí, con los médicos es ampliamente conocida y allá la quiere todo el mundo y ¿sabe el esfuerzo que hace?

–¿No va a contar cómo la conoció?

–Fue una cosa muy... ¿sabe francés? Sabe lo que es *l'amour fou*, es como un amor a primera vista, digamos, eso quiere decir *l'amour fou*.

–Pero usted ya estaba ciego...

–Ya estaba ciego, pero ciego y todo, el amor no tiene edades.

Sandra Cartasso

Jorge Larrosa

En el edificio de Constitución, allí donde vive don Julio desde hace 16 años, el consorcio no acepta la entrada de Yiya.

Sin pelos

Virgen Santísima, imploró Yiya el día que lo conoció. "Yo le dije a la Virgen Santísima, poneme al lado del ser que más me necesita". Ahora es Yiya la que cuenta la historia, sentada frente al viejo, que no volverá a abrir la boca. Ella no sabe que existió un encuentro previo, casi clandestino, con ese hombre que un día conoció –en su versión– camino a una función del Cervantes.

–Decime –quiso saber Banin cuando terminó el concierto–, ¿qué tenés que hacer mañana?

–Qué apurado, che.

–No –la despistó–, quiero que me acompañes a mi psicólogo.

"Tengo todo el tiempo del mundo para vos, le dije, y eso le encantó. Y entonces escuché el piropo más hermoso para una mujer: 'Mirá, yo era ciego, pero desde que te conocí, vos sos mi solcito, ya no soy ciego'. Así que mirá, lo tengo que mimar a mi bebé."

Yiya habla desde el bar repentinamente convertido en un escenario, como todos los lugares por los que suele pasar. Porque ella no transita espacios, los construye con el cuerpo. No concibe otro modo de andar, no quiere un plató fuera de cuadro. Por eso, aunque está sin un centavo, entrega cinco pesos de limosna. Por eso saluda y seduce, por eso habla y hace callar.

–Cuando lo conoció a Julio, ¿él todavía estaba casado?

–Para nada, Julito estaba viudo, el pobre.

Julio no ve y no es posible cruzar ninguna mirada con él. Oye ese dato falso, sin embargo no habla. Julio ciego no corrige, ni siquiera el lenguaje oral. Yiya lo precisa callado, para mantenerse parada en ese escenario que acaba de inventar. Tal vez, hasta lo necesite ciego. "Te digo –le reprochó un día antes al viejo–, vos andá y respondele a la chica, hacelo Julito. Pero después, acordate, a mí no me ves más un pelo. Ya lo sabés."

Julio bajó la cabeza.

El bolero

La ficción frente a su vida, dice Yiya, queda extremadamente corta. Muchas veces le han dicho que ha vivido un cuento. Hay un bolero que en este momento se quiere acordar, se lo cantaba un antiguo amor, era Antonio Murano, su primer marido, muerto mientras ella estuvo en prisión.

> **Boda:** ***Yiya no le da descanso: con un dulce codazo lo hace callar. Es que tiene algo que decir: "En abril nos casamos, ¿qué te parece la noticia?".***

El viejo ahora sí dice algo, se escucha un murmullo muy bajito en el bar: *"En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse, imborrables recuerdos..."*.

Ni siquiera en el final le da descanso Yiya: con un dulce codazo lo hace callar. Es que tiene algo que decir: "En abril nos casamos, ¿qué te parece la noticia?".

Entre frasquitos y pagarés

La puntita de una cuchara con cianuro sobra para matar a una persona, Yiya puso en unas masas dosis como para liquidar a treinta. Convidó el postre a Carmen Zulema del Giorgi de Venturini. Era su prima, su tercera víctima y la que desencadenó la investigación. Pero también le dio un poquito a Nilda Gama, su vecina de piso y a Chicha, su amiga Leila Formisanto de Ayala, conocida de los veranos en Mar del Plata.

–¿Tortas? –se prepara Yiya–. Jamás de los jamases invité a nadie a comer y todos los té los tomábamos afuera, nunca hice té en casa. Me gustaba mucho el teatro o cenar. Se han dicho tantas mentiras, tanto distorsionado... cómo puedo decirlo: escandalosas, tenebrosas, se ha querido presentar algo monstruoso de algo que no fue.

Es absolutamente sincera. Lo es. Sobran pruebas, pero Yiya ni siquiera las niega. Ha construido con su vida otra historia.

Al frasquito que sacó del departamento de su prima mientras todos socorrían a la finada agregó el pagaré firmado por un préstamo. Fue la ausencia del papelito lo que despertó las primeras sospechas.

–Qué frasquito, ningún frasquito –se enoja–; yo tenía perfumes, era la loca de los perfumes, por favor. En mi casa tenía todos los frasquitos con mis perfumes franceses porque a veces uso colonia y un buen jabón, eso sí, de gliserina. Preguntale a Julito que cuando me llama le dicen *se está bañando Mercedes*. Soy mujer de tres baños diarios. Ahora tengo dos, porque ando toda la siesta en la calle, estoy con él de la mañana a la noche.

Es ridículo regresar al pasado, pero el repaso apasiona. Yiya irá negando cada motivo de la condena. "Fijate –propone– que al principio iban sacando cada vez más cuerpos para abrir." Ya detenida, una enfermera la llamó: "Vení Yiya y reíte: ahora dicen que envenenaste a once."

Desde hace años insiste, como ahora, con la publicación de un libro: "*La verdad, por Yiya Murano*, aunque no sé si va a llamarse así." Para ella lo importante es borrar el cianuro porque "cuando vos te acercás a una persona envenenada a menos de un metro, te quemás." Nadie se quemó por aquellos años en los auxilios y, sin quemados, no hay veneno: sin veneno, es cierto, Monserrat dejará de tener a una envenenadora para la historia.

La marca de Panchita

No hay olores que la perturben. El trauma es literal: Yiya no huele. Un año después del encierro, en el '80 fue sometida a una operación por un aneurisma en el cerebro. Esa pelota formada en el torrente de sangre, como lo explica, fue extirpada. Ahora, en su lugar, hay un gran hueco profundo que Yiya, con una mano extendida, invita a recorrer. "Ahí tuve el cañito: cuando me sentaron veía doble: en mi vida tomé vino y parecía una borracha porque veía todo doble."

Mercedes nació en Corrientes y, aunque vivió de chica en el campo, fue recorriendo cada provincia detrás de los destinos de su padre militar. "Todas, menos Salta y Jujuy, y tengo que ir porque ahí está el Señor de los Milagros, después de todo, gracias a él yo vivo."

Del campo arrastra el apodo pronunciado por primera vez por su abuela como Yiyi y también arrastra un sonido sordo, uno de los pocos espacios donde su memoria no encuentra sostenes y se pierde: "Era cuando les ponían a los animales el sello a fuego, mirá... de eso me acuerdo: yo me tapaba los oídos y disparaba, porque veía a los animales cómo sufrían, yo me tapaba los ruidos. Algo espantoso era, cuando te ponen con fuego, que te marcan, me acuerdo de eso".

Panchita se llamaba su muñeca cuando a nadie se le ocurría ponerles nombre difíciles a los juguetes.

Pero Panchita no era un juguete, era una nena que Yiyi llevaba de paseo.

"Siempre me gustaba dirigir, dirigir los juegos, ay... era terrible, quería que me hicieran caso."

UNA MUJER QUE PASO DE LOS VIAJES A LAS CARCELES

Las tardes de té en la confitería

Por A.D.

En Buenos Aires eran los años de la dictadura militar. La historia de Yiya Murano, en el '79, logró escandalizar a la clase media porteña que devoraba las cientos de impresiones de diarios buscado detalles escabrosos sobre un tema al que la censura no parecía limitar. Yiya aún era la señora María de las Mercedes Bolla Aponte de Murano, de padre militar, familia acaudalada y señora de un doctor, Antonio Murano, abogado civil retirado. Hasta el viernes 27 de abril de 1979, fue la esposa que alternaba su vida doméstica con funciones en teatros, tardes de té en confiterías del centro y viajes a Punta del Este y Mar del Plata. A partir de ese viernes, cuando un agente de policía golpeó la puerta de su departamento en la calle México, su nombre apareció en títulos catástrofe, pero no como Mercedes, sino como Yiya, la envenenadora de Monserrat.

Después de una absolución que fue anulada, Yiya fue condenada a cadena perpetua por envenenamiento a tres mujeres. Eran tres amigas. Yiya les convidó masas con cianuro para no devolverles la plata que le habían prestado.

Sólo un mes antes de la detención comenzaron las sospechas. El 24 de marzo murió su prima Zulema del Giorgio de Venturini. En pocos días, el certificado de defunción pasó de paro cardíaco a envenenamiento. Tres días después de la muerte, vencía un pagaré concedido a Yiya por veinte millones de pesos. Ella le había ofrecido a su prima actuar como intermediaria de inversiones de capital. Unas cartas de Zulema, recogidas tiempo después por el juez, dieron cuenta de la demora en una devolución que para esa fecha se hacía impostergable. Ese día, Yiya entró al edificio de Zulema con un paquete de masas. Enseguida, el portero le avisó que su prima había rodado por las escaleras y estaba casi muerta. Yiya pidió sin demoras las llaves de la casa, entró y capturó un frasco con medicina y el pagaré. Fue la hija de Zulema quien notó la falta de ese documento y las sospechas comenzaron a tejerse sobre la deudora que, ya por ese entonces, contaba a otras dos finadas entre sus amigas más cercanas.

Hasta ahí, nadie había notado patrones comunes entre las otras dos amigas muertas de Murano. Cuando se analizó el primer cuerpo, los peritos vieron restos de cianuro alcalino en las papilas estomacales en cantidad suficiente como para matar a treinta personas. Cuando Diego Pérez, el juez de instrucción, ordenó la prisión preventiva, suponía que las masas llevadas al departamento de su prima le servirían para reforzar el efecto de *ese otro medio empleado, un aparente medicamento que retiró del lugar*.

Yiya estuvo presa por primera vez entre el '79 y el '82, cuando fue absuelta en primera instancia. Tres años después, el fallo fue anulado y le dieron prisión perpetua. En noviembre del '95 quedó en libertad, beneficiada por una conmutación de penas y la ley del dos por uno.

Los viejos cronistas de la época hablan de su extremo poder de seducción y del troperío de amantes lúcidamente manejados por ella. Hubo un médico y otro abogado, además de su marido, entre los hombres mencionados por su grado de sumisión a la señora.

D, CON UN NOVIO CIEGO

iya Murano

Atlántida –dice–, sé que *Gente* había publicado algo, pero yo no recuerdo nada.

Unos años más tarde dejó su casa de la Boca y entró en un crédito por el departamento de Constitución, el barrio donde conoció a Yiya.

–Me la presentaron y charlando, charlando... En ese entonces yo tenía que ir a Prensa para ver al médico y no tenía con quién ir; mi señora trabajaba y mi hija también. Y justamente le pregunté si me podía acompañar. "Sí, cómo no", me respondió porque es muy buena, tiene muy buen corazón. Me atiende todo el día, de eso no se le puede decir nada.

–La conoció antes de que su mujer falleciera.

–Sí, pero eso entra dentro de lo privado.

Hace algo más de dos años, Ana Cáceres, la mujer de Banin, moría de paro cardíaco. Era empleada doméstica. Desde la muerte, Yiya lleva las cuentas del viejo, cobra su jubilación y paga sus gastos de remedios. Y se los administra.

–¿Alguna vez hablan del tema?

–Sí, por la televisión lo están contando día por medio.

–Usted es un hombre preparado. ¿Por qué aceptó para cuidarlo a una persona, al menos, cuestionada?

–Al menos yo, no puedo creer que haya sido ella la causante de esas cosas, no puedo creer, yo no lo creo. Para mí es una rara metamorfosis, una historia demasiado... Pasaron tantos años y pobre, la cantidad de años de prisión. Yo no tenía opción para elegir. Ella me pidió que sea así. Bueno, tiene simpatía por mí, con los médicos es ampliamente conocida y allá la quiere todo el mundo y ¿sabe el esfuerzo que hace?

–¿No va a contar cómo la conoció?

–Fue una cosa muy... ¿sabe francés? Sabe lo que es *l'amour fou*, es como un amor a primera vista, digamos, eso quiere decir *l'amour fou*.

–Pero usted ya estaba ciego...

–Ya estaba ciego, pero ciego y todo, el amor no tiene edades.

Sandra Cartasso

Jorge Larrosa

En el edificio de Constitución, allí donde vive don Julio desde hace 16 años, el consorcio no acepta la entrada de Yiya.

Sin pelos

Virgen Santísima, imploró Yiya el día que lo conoció. "Yo le dije a la Virgen Santísima, poneme al lado del ser que más me necesita". Ahora es Yiya la que cuenta la historia, sentada frente al viejo, que no volverá a abrir la boca. Ella no sabe que existió un encuentro previo, casi clandestino, con ese hombre que un día conoció –en su versión– camino a una función del Cervantes.

–Decime –quiso saber Banin cuando terminó el concierto–, ¿qué tenés que hacer mañana?

–Qué apurado, che.

–No –la despistó–, quiero que me acompañes a mi psicólogo.

"Tengo todo el tiempo del mundo para vos, le dije, y eso le encantó. Y entonces escuché el piropo más hermoso para una mujer: 'Mirá, yo era ciego, pero desde que te conocí, vos sos mi solcito, ya no soy ciego'. Así que mirá, lo tengo que mimar a mi bebé."

Yiya habla desde el bar repentinamente convertido en un escenario, como todos los lugares por los que suele pasar. Porque ella no transita espacios, los construye con el cuerpo. No concibe otro modo de andar, no quiere un plató fuera de cuadro. Por eso, aunque está sin un centavo, entrega cinco pesos de limosna. Por eso saluda y seduce, por eso habla y hace callar.

–Cuando lo conoció a Julio, ¿él todavía estaba casado?

–Para nada, Julito estaba viudo, el pobre.

Julio no ve y no es posible cruzar ninguna mirada con él. Oye ese dato falso, sin embargo no habla. Julio ciego no corrige, ni siquiera el lenguaje oral. Yiya lo precisa callado, para mantenerse parada en ese escenario que acaba de inventar. Tal vez, hasta lo necesite ciego. "Te digo –le reprochó un día antes al viejo–, vos andá y respondele a la chica, hacelo Julito. Pero después, acordate, a mí no me ves más un pelo. Ya lo sabés."

Julio bajó la cabeza.

El bolero

La ficción frente a su vida, dice Yiya, queda extremadamente corta. Muchas veces le han dicho que ha vivido un cuento. Hay un bolero que en este momento se quiere acordar, se lo cantaba un antiguo amor, era Antonio Murano, su primer marido, muerto mientras ella estuvo en prisión.

> **Boda:** ***Yiya no le da descanso: con un dulce codazo lo hace callar. Es que tiene algo que decir: "En abril nos casamos, ¿qué te parece la noticia?".***

El viejo ahora sí dice algo, se escucha un murmullo muy bajito en el bar: *"En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse, imborrables recuerdos..."*.

Ni siquiera en el final le da descanso Yiya: con un dulce codazo lo hace callar. Es que tiene algo que decir: "En abril nos casamos, ¿qué te parece la noticia?".

La marca de Panchita

No hay olores que la perturben. El trauma es literal: Yiya no huele. Un año después del encierro, en el '80 fue sometida a una operación por un aneurisma en el cerebro. Esa pelota formada en el torrente de sangre, como lo explica, fue extirpada. Ahora, en su lugar, hay un gran hueco profundo que Yiya, con una mano extendida, invita a recorrer. "Ahí tuve el cañito: cuando me sentaron veía doble: en mi vida tomé vino y parecía una borracha porque veía todo doble."

Mercedes nació en Corrientes y, aunque vivió de chica en el campo, fue recorriendo cada provincia detrás de los destinos de su padre militar. "Todas, menos Salta y Jujuy, y tengo que ir porque ahí está el Señor de los Milagros, después de todo, gracias a él yo vivo."

Del campo arrastra el apodo pronunciado por primera vez por su abuela como Yiyi y también arrastra un sonido sordo, uno de los pocos espacios donde su memoria no encuentra sostenes y se pierde: "Era cuando les ponían a los animales el sello a fuego, mirá... de eso me acuerdo: yo me tapaba los oídos y disparaba, porque veía a los animales cómo sufrían, yo me tapaba los ruidos. Algo espantoso era, cuando te ponen con fuego, que te marcan, me acuerdo de eso".

Panchita se llamaba su muñeca cuando a nadie se le ocurría ponerles nombre difíciles a los juguetes. Pero Panchita no era un juguete, era una nena que Yiyi llevaba de paseo. "Siempre me gustaba dirigir, dirigir los juegos, ay... era terrible, quería que me hicieran caso."

UNA MUJER QUE PASO DE LOS VIAJES A LAS CARCELES

Las tardes de té en la confitería

Por A.D.

En Buenos Aires eran los años de la dictadura militar. La historia de Yiya Murano, en el '79, logró escandalizar a la clase media porteña que devoraba las cientos de impresiones de diarios buscado detalles escabrosos sobre un tema al que la censura no parecía limitar. Yiya aún era la señora María de las Mercedes Bolla Aponte de Murano, de padre militar, familia acaudalada y señora de un doctor, Antonio Murano, abogado civil retirado. Hasta el viernes 27 de abril de 1979, fue la esposa que alternaba su vida doméstica con funciones en teatros, tardes de té en confiterías del centro y viajes a Punta del Este y Mar del Plata. A partir de ese viernes, cuando un agente de policía golpeó la puerta de su departamento en la calle México, su nombre apareció en títulos catástrofe, pero no como Mercedes, sino como Yiya, la envenenadora de Monserrat.

Después de una absolución que fue anulada, Yiya fue condenada a cadena perpetua por envenenamiento a tres mujeres. Eran tres amigas. Yiya les convidó masas con cianuro para no devolverles la plata que le habían prestado.

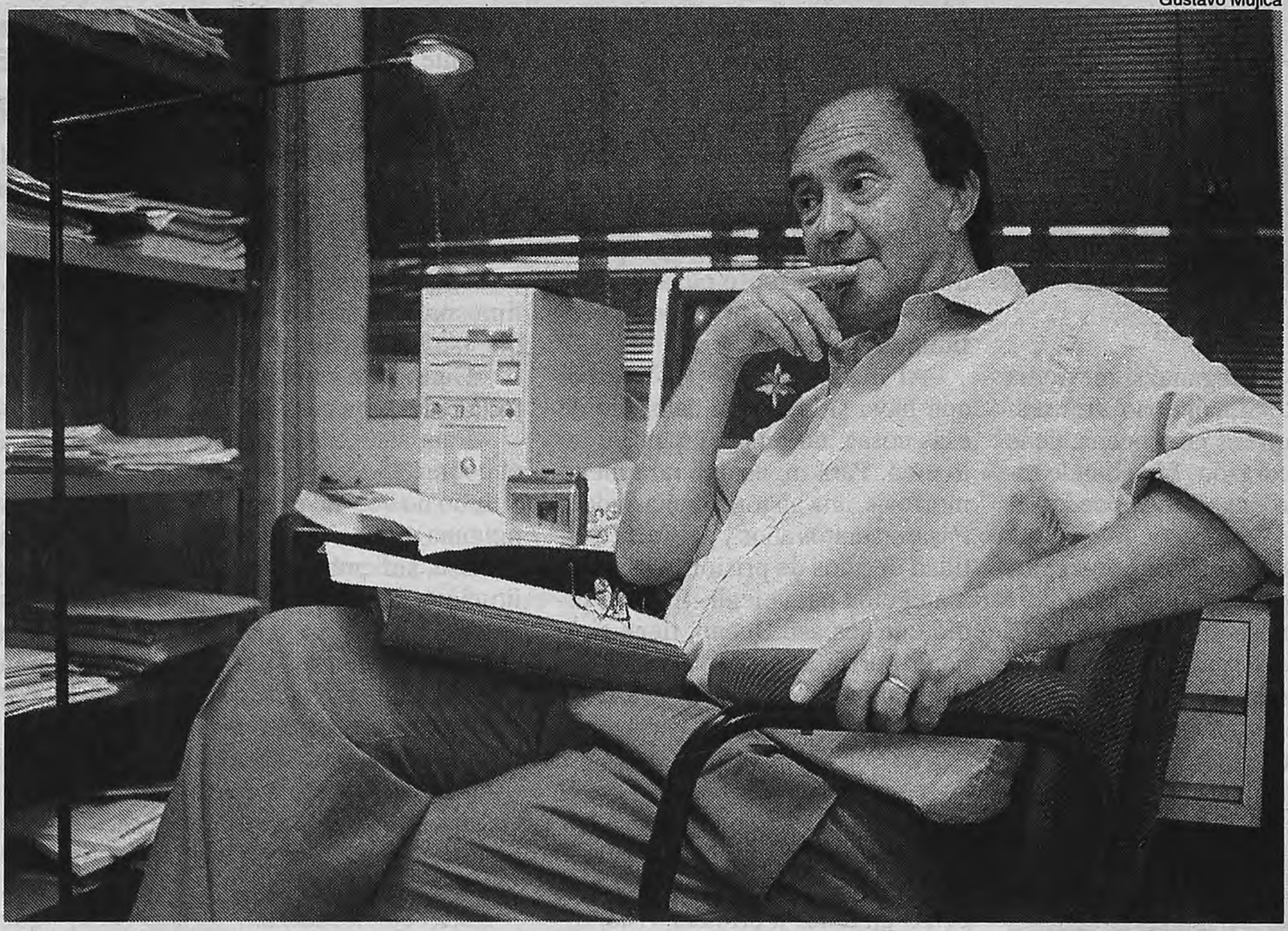
Sólo un mes antes de la detención comenzaron las sospechas. El 24 de marzo murió su prima Zulema del Giorgio de Venturini. En pocos días, el certificado de defunción pasó de paro cardíaco a envenenamiento. Tres días después de la muerte, vencía un pagaré concedido a Yiya por veinte millones de pesos. Ella le había ofrecido a su prima actuar como intermediaria de inversiones de capital. Unas cartas de Zulema, recogidas tiempo después por el juez, dieron cuenta de la demora en una devolución que para esa fecha se hacía impostergable. Ese día, Yiya entró al edificio de Zulema con un paquete de masas. Enseguida, el portero le avisó que su prima había rodado por las escaleras y estaba casi muerta. Yiya pidió sin demoras las llaves de la casa, entró y capturó un frasco con medicina y el pagaré. Fue la hija de Zulema quien notó la falta de ese documento y las sospechas comenzaron a tejerse sobre la deudora que, ya por ese entonces, contaba a otras dos finadas entre sus amigas más cercanas.

Hasta ahí, nadie había notado patrones comunes entre las otras dos amigas muertas de Murano. Cuando se analizó el primer cuerpo, los peritos vieron restos de cianuro alcalino en las papilas estomacales en cantidad suficiente como para matar a treinta personas. Cuando Diego Pérez, el juez de instrucción, ordenó la prisión preventiva, suponía que las masas llevadas al departamento de su prima le servirían para reforzar el efecto de *ese otro medio empleado, un aparente medicamento que retiró del lugar.*

Yiya estuvo presa por primera vez entre el '79 y el '82, cuando fue absuelta en primera instancia. Tres años después, el fallo fue anulado y le dieron prisión perpetua. En noviembre del '95 quedó en libertad, beneficiada por una conmutación de penas y la ley del dos por uno.

Los viejos cronistas de la época hablan de su extremo poder de seducción y del troperío de amantes lúcidamente manejados por ella. Hubo un médico y otro abogado, además de su marido, entre los hombres mencionados por su grado de sumisión a la señora.

Daniel García Delgado es director del área de Estado y Políticas Públicas de Flacso y analizó para **Página/12** el levantamiento de los vecinos de Cabildo y Blanco Encalada. En las consignas y protestas encuentra un mensaje a los dirigentes y un choque de lógicas.


Gustavo Mujica

García Delgado considera que está creciendo en la gente la idea de que "si no sale a la calle, no se organiza, no protesta, los gobernantes no actúan y la lógica natural del mercado los margina".

La lógica de la protesta, la del mercado y la de los políticos

Por Mariana Carbajal

Nunca antes frente a una inundación en Buenos Aires sus damnificados alzaron la voz tan alto para reclamar al gobierno porteño una indemnización por los daños sufridos. Nunca antes el anegamiento recurrente de barrios como la Boca y el mismo Belgrano desembocó en una movilización popular con tanta fuerza, como esta que obligó al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, a ofrecer ayuda directa y descuentos en los impuestos a los inundados, algo inédito en la historia de la Ciudad. ¿A qué responde el fenómeno? ¿Puede ser el germen de un movimiento mayor contra la inacción de los funcionarios?

> **Idea:** *"La movilización de los vecinos de Belgrano es muy anticlase política. La gente siente que vota, pero que los elegidos no los representan".*

¿Es un signo del crecimiento del poder de la sociedad civil frente a los gobernantes? En una entrevista con *Página/12*, el politólogo Daniel García Delgado, director del área de Estado y Política Públicas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), analiza el levantamiento popular protagonizado en los últimos días por los vecinos y comerciantes de Cabildo y Blanco Encalada. "Tuvo un tinte muy anticlase política", aseveró el investigador. Y consideró que está creciendo entre la gente la idea de que "si no sale a la calle, no se organiza, no protesta, y no hay una presión directa sobre los funcionarios, los gobernantes no actúan y la lógica natural del mercado los margina".

–¿Por qué surgió ahora esta movilización ciudadana, a pesar de que las inundaciones no son nuevas en la Ciudad?

–Es cierto, hubo otras inundaciones importantes. La Boca se inundó históricamente, pero era un fenómeno considerado irreversible: había sudestada, había inundación. Y la otra gran diferencia es que afectaba a sectores más humildes, postergados, habitualmente destinatarios de acciones solidarias, ya sea del lado gubernamental o privado. Esta última inundación afectó a otro grupo social, sectores medios en problemas serios, que no tienen más remedio que salir a la calle porque están en peligro de quedar fuera del sistema. Son pequeños comerciantes, vecinos, que están endeudados, que sufren el costo de los servicios y una recesión que lleva casi tres años, con la sensación de promesas incumplidas, de que la política no responde a sus necesidades...

–Un caldo de cultivo explosivo...

–Sí. Es un contexto propicio para la explosión de sectores sociales que están muy al límite. A esta situación se suma un segundo factor que es la crisis de las mediaciones o crisis de representación. La movilización de los vecinos de Belgrano es muy anticlase política. La gente siente que vota, pero que los elegidos no los representan. Ve a la clase política burocratizada, aislada y en algunos casos corrompida.

–Un dato llamativo es que antes de la gran tormenta del 24 de enero, el barrio de Belgrano ya se inundaba, pero nunca se escuchó la bronca de la gente como ahora.

–Tampoco nunca llovió con esta magnitud. Pero aquí se dio otro factor: una muerte siempre tiene algo de emblemático. En este caso, la muerte de cinco ancianas muestra que se ha rebasado el límite tolerable. Al mismo tiempo convergen otros factores: la situación social de sectores muy golpeados por la crisis económica, sin una respuesta; en algunos casos son sectores que han votado a este gobierno y no reciben una contraprestación en ese sentido. Ante eso, la respuesta es recurrir a los medios o a la Justicia.

–¿Cómo influyeron los medios en esta especie de levantamiento popular?

–Los medios de comunicación tienen una importancia fundamental. Lo que no aparece en la prensa, en la tele, en la radio, no parece tener gravitación o relevancia. Y evidentemente, la gente de Belgrano tiene mejor acceso a los medios que la de la Boca.

–¿La movilización de Belgrano puede verse como un crecimiento de la conciencia ciudadana?

–Ese sería el tercer elemento. Podría haber dos interpretaciones: una conciencia que dice: "Estoy podrido, muy molesto, pago los impuestos y me inundo". Y otra que plantea: "Para conseguir algo hay que salir a la calle. Si no luchamos, no nos organizamos, no pasa nada". Es decir, está creciendo la idea de que sin la presión directa, los gobernantes no actúan, si no se protesta, la lógica natural del mercado los margina, los pone en peligro.

> **Medios:** *"Tienen una importancia fundamental. Lo que no aparece en la prensa, en la tele, en la radio, no parece tener gravitación o relevancia".*

–¿Cómo podría mejorar la democracia representativa?

–Hay dos aspectos en los que se está en deuda en este modelo de democracia representativa. Por un lado, es necesaria una mayor descentralización del poder, a través de la creación de comunas o alcaldías como tienen otras ciudades importantes como París. Se prometió hace dos o tres años, pero todavía no se avanzó. La clase política está debatiendo el reparto de poder. Mientras que no haya algún tipo de autoridad más descentralizada y mayor vinculación.... imagínese, es difícil que un secretario de Obras Públicas en una ciudad de 3 millones de habitantes pueda involucrarse con todos los problemas de su área, con la preocupación que cada uno de ellos merece. La descentralización permitiría atender más inmediatamente los reclamos y las circunstancias específicas. Tal vez, si existieran las comunas, la obra hidráulica prometida a los vecinos de Belgrano no se hubiera demorado. Los funcionarios hubieran estado más atentos.

–¿Y el segundo aspecto?

–Otro elemento que está en mora es el mejoramiento del funcionamiento de los entes de regulación de los servicios privatizados. La gente tiene la sensación de que no los defienden y que incluso, a veces salen a defender el alza de tarifas pretendida por las propias empresas. Falta una conciencia política de que la lógica empresaria por sí sola va a tender a maximizar ganancias, maximizar altísimas tasas de interés, con escasa inversión y poca preocupación por los usuarios.

–Otro hecho que llamó la atención es que legisladores de la oposición que quisieron capitalizar el malestar de los inundados fueron repudiados por los mismos damnificados.

–Hay una sensibilidad muy antipolítica. La gente observa que los políticos, en realidad, tienen una lógica de captación, pero después defraudan nuevamente.

–¿Este reclamo generado en el barrio de Belgrano puede resultar el germen de una movilización popular más amplia?

–Es posible. La gente está diciendo a los gobernantes: "señores, ¡basta!".

–Salvando las distancias, ¿podría hacerse un paralelo con el foro social de Porto Alegre?

–Tal vez sería un poco extremo o forzado. Lo que también ese foro está demostrando es que la lógica financiera y de las grandes empresas que dominan el capitalismo neoliberal sólo parece reaccionar si hay protestas y si hay lucha. Hasta ahora, no han actuado y han desconocido estas cuestiones. Pero las movilizaciones de Seattle, Praga, Davos están mostrando la generación de una nueva conciencia de carácter global, contra el capitalismo deshumanizador y antiecológico, que está excluyendo grandes sectores y sobre todo, está excluyendo el futuro, la esperanza. Lo que los vecinos de Belgrano temen es que con las pérdidas que sufrieron les recorten el futuro.

LA HISTORIA DE

"¿Y si

Por Horacio Cecchi

El barcito de Jeremías Santos, el Gijón, tiene una ubicación estratégica: se encuentra a cinco metros de la esquina de Blanco Encalada y Cabildo, sobre la primera. El miércoles 24 de enero, la tormenta desbordó en torrente y el torrente desbordado transformó la ubicación estratégica del Gijón en un afluente gastronómico del arroyo Vega. Al martes siguiente, a las 12.30, ya relativamente seco, el Gijón recuperó parte de su autoestima como centro espontáneo de reunión de vecinos y comerciantes. Se habían autoconvocado, siguiendo los rudimentos básicos de un ejercicio novedoso en la región. "Que nos indemnicen", reclamaba un comerciante. "¡Que vengan a poner la cara!", exigía la esposa de un kiosquero. Media hora después, el grupo ya no era grupo, superaba el centenar y había avanzado sobre Cabildo, hasta cortar la avenida e interrumpir el tránsito, sin saber cómo había llegado hasta esa instancia, sin saber que retomaba la experiencia espontánea de dos años antes –cuando Edesur sumergió a media ciudad en la oscuridad y fue blanco de críticas de la ciudad entera– convencido de que el método llamaría la atención al periodismo, y que detrás de las cámaras llegarían los funcionarios.

Desde el miércoles 24, a las 18.34, hasta el sábado siguiente por la mañana, la esforzada zona de Blanco Encalada y Cabildo y las manzanas cercanas fue nada más que baldes de agua hacia afuera, y jabón, cepillo y lavandina hacia dentro. No hubo tiempo siquiera para el llanto. Pero el sábado, algo cambió en el humor de los inundados de Belgrano. "Empezamos a hablar entre nosotros, comentarnos lo que nos había pasado", explicó José a **Página/12**. José es dueño de una cerrajería ubicada casi sobre la esquina de Cabildo y Blanco Encalada. O Cabildo y el arroyo Vega, como desde hace unos días conocen a Blanco Encalada, la calle "que corre por abajo del Vega", lanzó el kiosquero.

> **Teoría:** *"Lo que hace falta es que abran canales de participación. Esta (la comisión autoconvocada) es una oportunidad histórica".*

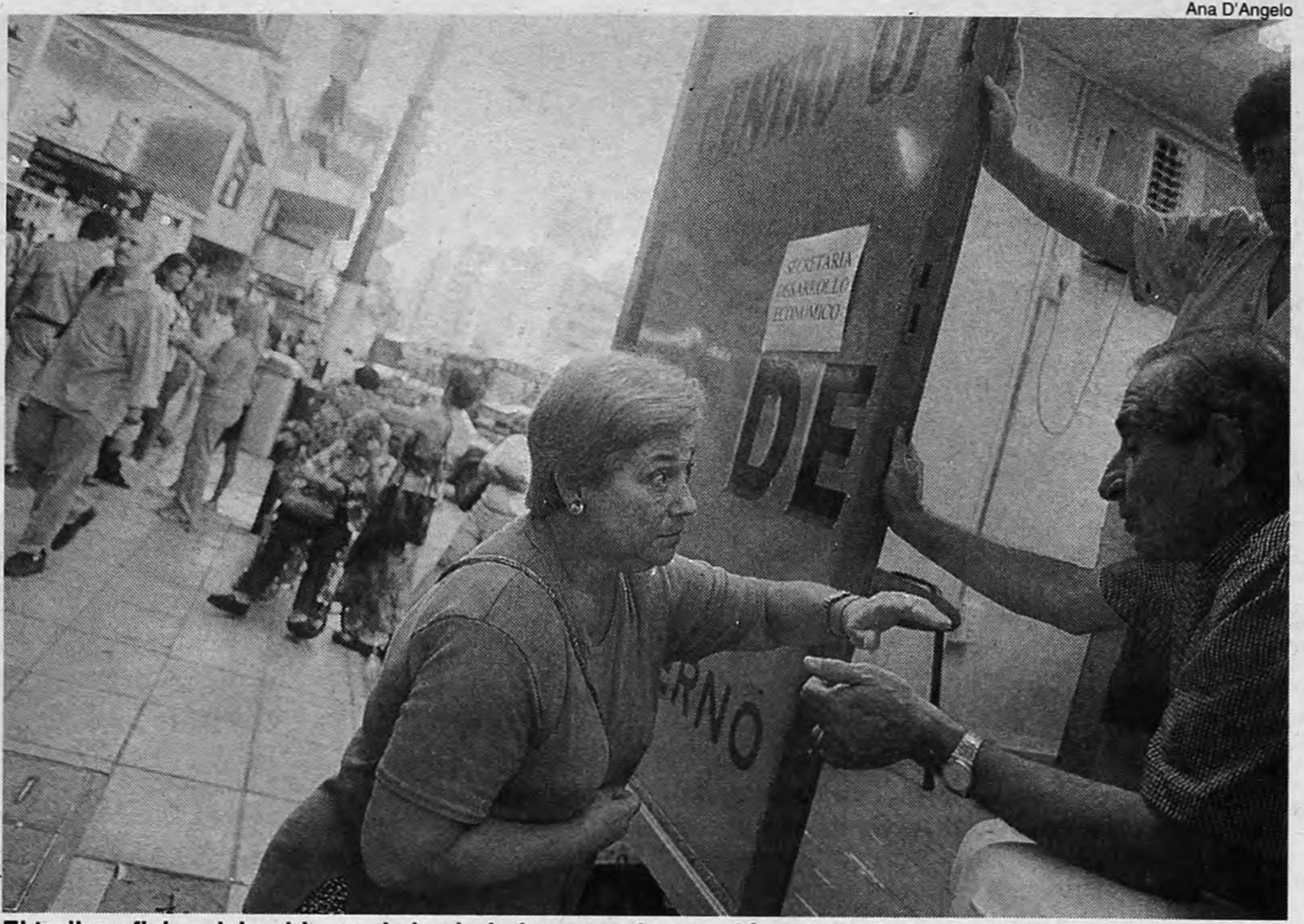
El domingo, runrún y correveidile hicieron de lo suyo entre vidrieras sin vidrio y alfombras empapadas. "¿Y esto quién me lo paga?", decían unos. "Hay que reclamarle al gobierno", insistían otros. La cita fue el martes, a las 12.30 en el Gijón de Jeremías. Nadie supo explicar quién inició la movida. Tampoco cómo surgió la idea de hacer varios cortes: cortar Cabildo, cortar con lo de las inundaciones y cortar con el notemetás. "¿Y si mañana cortamos de nuevo?", empezaron a preguntarse entusiasmados. Lo cierto es que a las 12.30 eran unos 20 y media hora después, más de cien indignados cortaban la avenida con rudimentarias pancartas. "Lo hicimos para que vengan los medios", aseguró José. "Es la única forma que te escuchan los de arriba".

Y la lógica no parecía errada. El

COMO LOS VECINOS DE BELGRANO ORGANIZARON SU PROTESTA

mañana cortamos de nuevo?"

Son los autoconvocados y nadie sabe quién empezó ni cómo. Hay internas, sospechas de manipulación política, entusiastas de "desconocer la autoridad" y otros que sólo piensan en indemnizaciones. El rol de los medios y los "capitalistas de Monroe".


Ana D'Angelo

El trailer-oficina del gobierno de la ciudad, centro de atención y foco de las protestas.
Los vecinos empezaron hablando, siguieron cortando Cabildo y terminaron queriendo formar comisiones.

EDESUR ME LLEVÁS A LA QUIEBRA
Daniel Jayo

Edesur, el antecedente de protesta visceral de los porteños.
En el verano de 1999, el apagón sacó a la gente a la calle.

miércoles 31, el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala, y su trailer-oficina se instalaban en el epicentro de la tormenta. "No podía tener más mala suerte –sonrió José–. Porque habíamos anunciado un nuevo corte, estaban todos los medios y justo se largó a llover. Cayeron unas gotas y esto era un río de nuevo. Cuando llegó Fatala, nos lo queríamos comer crudo. Teníamos sed de sangre".

Pero el miércoles ya no eran cien sino quinientos. "Un grupo de autoconvocados sacó un volante que exigía '¡Indemnización Ya! No al endeudamiento'", recordó José, que prefirió mantener su apellido en el anonimato, por lo menos de los medios, porque en el barrio lo conocen todos. Por la noche, en el Gijón, los autoconvocados comenzaron a chocar con los primeros frentes de tormenta internos, dificultades obvias en toda organización espontánea. "Es por el subte, hay que pedir explicaciones", levantaba su versión uno. "¡Qué tiene que ver!", respondía otro. "Hay que juntarnos y exigir una indemnización", sostenía el heladero.

La idea era conformar comisiones: una técnica, una legal, una de prensa y difusión. "Hay ingenieros", explicó Ana Lía. "Yo estudio abogacía. Cada uno, lo que puede". Pero las comisiones no se conformaron ese día. "A mí me pareció que había manejos políticos", explicó Rosa, psicóloga y esposa de Roberto, del local de Rock & Jeans. "Vino gente que no tiene nada quever con el barrio. Yo no quiero hacer política, quiero resolver el problema, por eso, preferí no ir más a las reuniones". "A mí me pidieron que participara –afirmó Luján, de His & Hers–. El agua destruyó mi local, pero cuando me enteré de que iban a ir a una Unidad Básica dije que no iba conmigo. Hoy (por el viernes) vino una inspectora al local porque presentamos el reclamo ante el gobierno. Me pidieron las facturas de mis productos, que se perdieron en la inundación. ¿Por qué no vinieron a buscarlas cuando acá había dos metros de agua? Recién aparecen ahora."

José Luis Acevedo, también psicólogo, pero que sí participa en las reuniones, pone en práctica sus artes para mediar entre las diferentes posiciones. "Es difícil. No queremos partidizar y estamos aprendiendo", dijo. "Acá, lo importante es que estamos pidiendo explicaciones al gobierno que no cumple con sus responsabilidades". "Lo importante es que ésta es la primera vez que desconocemos la autoridad política", aseguró entusiasmado José, el cerrajero. Del otro lado, Roberto estaba convencido de que "lo que hace falta es que abran canales de participación. Esta (la comisión autoconvocada) es una oportunidad histórica. Pero yo no estoy de acuerdo en que se vaya a confrontar con el gobierno. Yo veo que el hecho de que hayan creado un fondo para los damnificados es bueno. Es la primera vez que me visita un funcionario. No me parece que haya que confrontar porque sí. Eso me huele a manija política".

Fuera de los escarceos y la organización germinal, un tema es recurrente entre los vecinos de Arroyo Vega, ex B. Encalada: la frontera de Monroe. Los de este lado (B. E.) llaman "los capitalistas" a los de la avenida. "Si decís que sos de Monroe se les paran los pelos de punta", describió Ricardo Castro, dueño de una vidriería sobre Monroe y activo participante en los reclamos realizados a mediados del 2000 para detener la obra del aliviador del arroyo Vega que, según el Plan Hídrico presentado en 1998, debía recorrer bajo la mentada avenida. "Nos opusimos en aquel momento porque se había prometido que harían la obra a razón de 12 cuadras en 7 meses. Tardaron 5 meses para las primeras 2 cuadras. Pero además estaba mal el proyecto. Ahora, con la situación que se generó en Blanco Encalada, no nos oponemos más. No queremos ser una excusa del gobierno, los chivos emisarios. No tenemos por qué enfrentarnos entre vecinos. Lo que vamos a hacer es fiscalizar. Si dicen que van a abrir y cerrar 100 metros cada 30 días, que lo cumplan."

Dos visiones opuestas

OSCAR LANDI *

Momento positivo

"La gente está usando los medios en función de cierto desarrollo de su conciencia cívica. No es contradictoria la presencia de los medios: una inundación, un accidente, un semáforo que no anda son elementos mediáticos. No es un mero hecho instrumental para construir la escena del conflicto o para aparecer en cámara. Los medios ya están incorporados a la lógica de la acción de la gente. Lo que existe es un elemento de autonomía de la sociedad civil más alto, que sigue una lógica no partidaria. Entonces, los medios son parte de una conciencia mayor, más cívica, de demanda que piensa que no hay tantas mediaciones de representación política entre la gente y el Estado. De hecho, los que tratan de usar los medios son los políticos. Lo de la gente fue más sentimental y expresivo".

"Me parece un desarrollo positivo. Este es un momento de crisis y transición de época en el que todo lo que aumente la autonomía de la sociedad civil es importante. Evita que el descreimiento de la política derive en anomia o privatismo. La gente, digamos, sale de la política, pero no sale de su vida".

* *Cientista político.*

RICARDO SIDICARO*

Pequeños burgueses

"Cuando se movilizan los obreros o los desocupados, uno puede decir que todos los que están son, pero que no están todos los que son. Es decir, que uno está viendo la punta de un iceberg. En este caso, uno ve a todos lo que fueron afectados en su interés directo: no hay iceberg. Llama la atención porque ocurre en Belgrano, con gente que se considera privilegiada, que tiene negocios. No son piqueteros, es gente que considera que tiene derechos y establece una relación muy mano a mano con la política, que no se siente inferiores a sus representantes. Pero es un fenómeno menos que corporativo, que se acaba en sí mismo. Sus protagonistas son gente antipolítica, defensora de propiedad que siente no cuidada. La mayoría son gente que sobreexplota chicos, no paga horas extras, evade, hace trabajar en negro. La desesperación del pequeño burgués puede ser potencialmente reaccionaria. La rabia del pequeño burgués nunca augura cambios progresistas. Esto es muy distinto a una reivindicación progresista. No hay que olvidar que no todo acto de protesta es positivo, no todo el que asume la palabra tiene la razón".

* *Sociológo.*

PILAR

Motín en la comisaría

Un grupo de 15 presos alojados en la comisaría 4ª de Manuel Alberti, partido de Pilar, estuvo amotinado durante 14 horas y finalmente logró su objetivo de ser trasladado a otras dependencias. Los detenidos tomaron como rehén al cabo Marcelo Zeyane, a quien finalmente liberaron sano y salvo. El comisario de la seccional, Luis Pozzoli, sostuvo que los reclusos "intentaron fugarse" y como fracasaron, "armaron un motín". Los presos, que mantuvieron diálogos a distancia con la prensa, dijeron que nunca pensaron en fugarse y sólo buscaban la intervención de un juez porque "acá hay gente inocente que cayó en cana porque la policía de Pilar mete preso a cualquier monigote que pasa".

Asesinado en Brasil

Diego Aníbal Domínguez, de 25 años, oriundo de Santa Fe, fue asesinado a mansalva en la ciudad brasileña de Porto Alegre, cuando viajaba en automóvil con cinco miembros de su familia. Cuatro ladrones lo abordaron en plena ruta, le dispararon tres veces por la espalda y le robaron 2.000 dólares. El coche volcó a un costado de la ruta de Eldorado y sus familiares fueron internados en shock.

El caníbal sobreseído

Un joven de 23 años, cuyo nombre fue mantenido en reserva, fue sobreseído y declarado inimputable por la Justicia de Córdoba, a pesar de que admitió que quería "comerse" a un hermano de 15 años. El muchacho fue entregado por sus padres luego de que mordiera a por lo menos una persona y amenazara varias veces a su hermano. El fiscal general de la provincia, Marcelo Brito, informó que las pericias determinaron que el joven padece "una psicosis canibalística" y fue internado en un neuropsiquiátrico.

El okupa manosanta

La llegada del comisario Diego Marcos a Los Menucos, en el sur de Río Negro, para hacerse cargo del destacamento policial, tuvo características especiales. El comisario hizo su presentación oficial a través de una FM local acompañado por un parapsicólogo al que presentó como "el maestro sanador internacional José Luis". El mano santa comenzó a recibir a sus clientes en su "consultorio", que funcionaba en la casa del comisario. La situación alertó a las autoridades provinciales, que expulsaron al padre santo y sancionaron al policía por fomentar la medicina ilegal.

Por Alfredo Grieco y Bavio

Un poco de imaginación al poder para solucionar el problema vasco

A un año y medio del fin de su tregua unilateral, la organización separatista vasca ETA sigue mostrándose fuerte a pesar de los triunfos que se atribuye en su combate el Estado español. Aquí, un análisis de por qué la vía policial tiende a fracasar.

21 de enero de 2000. En uno de los atentados más sangrientos de ETA, estalla una bomba en Madrid.

El teniente coronel Pedro Antonio Blanco se convirtió en la primera víctima mortal de ETA luego de la tregua.

A las tres de la madrugada del 28 de noviembre de 1999, el presidente del gobierno español José María Aznar fue despertado por un colaborador. En el Palacio de La Moncloa se acababa de recibir ese domingo la noticia más alarmante de Europa Occidental: la organización armada independentista vasca ETA había anunciado, tras 14 meses, el final de su tregua unilateral. Y proclamaba que, a partir del viernes siguiente, el 3 de diciembre, volvía a la ofensiva. Desde entonces, ETA ha cumplido su promesa.

Cada día, los diarios de España registran puntualmente éxitos y fracasos de ETA y las columnas de opinión injurian a los etarras con reiterativos insultos. Tal vez menor haya sido la reflexión sobre qué cambió –si cambió– ETA tras la tregua y por qué el gobernante Partido Popular, a pesar de sus también repetitivas jactancias de definitivos descabezamientos de temibles comandos, ha fallado en todos los modos, no ya de diálogo, sino de enfrentamiento con el independentismo.

El diario vasco *Gara* publicó íntegro el comunicado por el que la organización armada anunciaba la ruptura de la tregua. Pero no resulta difícil resumirlo. Es nítido como un silogismo. "El proceso que comenzó el año pasado está sufriendo un claro bloqueo y se está pudriendo", es la premisa mayor, en alusión a la estrategia de las fuerzas nacionalistas firmantes del llamado Pacto de Lizarra de buscar la autodeterminación del País Vasco por la vía política. La conclusión llega pronto: "Y, en este contexto, ETA ha tomado la decisión de reactivar la lucha armada respondiendo al compromiso tomado en defensa de Euskal Herria".

La posición ideológica actual de ETA es la que expresó en el manifiesto. Y es, también, la clave del éxito de su continuidad. La atmósfera que se respira en el País Vasco en los últimos 25 años no ha hecho disminuir las demandas nacionalistas, sino que por el contrario las ha acrecentado en los sectores más radicales. Otro tanto ocurre con la crecida prosperidad de Euskal Herria: el independentismo vasco, como el catalán, el del Norte de Italia, el esloveno en Yugoslavia o el flamenco en Bélgica es un separatismo de ricos contra pobres.

> **Ricos:** ***El independentismo vasco, como el del Norte de Italia, el esloveno en Yugoslavia o el flamenco en Bélgica, es un separatismo de ricos contra pobres.***

Todas las restricciones que el franquismo había impuesto a la mitología local, paisajista, folclórica, rural, tradicionalista, lingüística vasca fueron levantadas; lo prohibido se convirtió en obligatorio. Hasta el punto que existe una reacción en el interior mismo del País Vasco. En la provincia de Alava, la más heterogénea desde el punto de vista de su población de las que integran la comunidad autónoma vasca, ha crecido durante la última década el partido Unidad Alavesa (UA), hostil al nacionalismo y a la imposición del euskera a la población hispanófona. UA defiende la secesión de Alava, una de las tres provincias vascas, y la creación de una nueva autonomía foral similar a la que goza la vecina comunidad de Navarra.

El manifiesto de ETA que sólo publicó *Gara* puede compararse con otro que difundieron todos los medios, incluida la Televisión Española, y que lo antedataba sólo un par de años. Es el del centenario del Partido Nacionalista Vasco (PNV), la primera fuerza política en Euskal Herria. En el documento se lee que "los vascos de los seis territorios constituimos un mismo pueblo por su origen y su voluntad". Los seis territorios incluyen a Navarra además de Vizcaya, Guipúzcoa y Alava y a las provincias vascas en Francia.

Es difícil olvidar que ETA se formó gracias a los jóvenes que en 1959 se desprendieron del PNV por la renuencia de éste a la lucha armada y por su carácter confesional católico. Pero si los jóvenes bajo la dictadura de Franco podían comprender la moderación de sus mayores que estaban en la oposición, de ningún modo pueden admitirlo ahora que son gobierno. Todos los habitantes del País Vasco viven en un ambiente vasquizado como era impensable hace un cuarto de siglo, sólo que –entienden los etarras y sus simpatizantes– los moderados no se atreven a reclamar lo que es suyo. Desde la perspectiva de la juventud etarra, la cobardía es hoy mayor y menos justificable. Porque el ideal de los partidos nacionalistas vascos sigue siendo la independencia (aunque relativa) antes que la autonomía (aunque absoluta).

> **Part-time:** ***La ETA del siglo XXI promete tener más militantes part-time, más colaboradores espontáneos, y una extensión peninsular completa.***

El premier español José María Aznar (der.) despide a Blanco García.

El gobierno derechista sigue apostando sólo a la vía policial.

Todos los análisis coinciden en que la tregua unilateral sirvió a ETA para rearmar sus cuadros, favoreciendo a los militantes jóvenes, no fichados. También para crear una nueva red logística, encontrando el apoyo efectivo y episódico de simpatizantes más o menos calurosos. En cierto modo, se trata de una desprofesionalización. La ETA del siglo XXI promete tener cada vez más militantes *part-time*, más colaboradores espontáneos, una mayor y más sabia división del trabajo y una extensión peninsular completa. Incluso, puede aumentar la comunicación con otras organizaciones, como prueba el asalto de los independentistas bretones en la francesa Bretaña a una fábrica de explosivos que ahora ETA hace detonar en España.

No es casual que el mejor organizado de los comandos etarras, cuya existencia ha sido negada con más ceguera por el gobierno y cuyas muertes han sido más espectacularizadas por la prensa, sea el de Cataluña, la otra nacionalidad más rica, la Suiza española. La todavía marxista ETA, en el marco de la Unión Europea posterior a los acuerdos de Niza, cumple en el interior de España la función de opción populista, centrífuga ante los dictados de Bruselas y Estrasburgo, que en otros países desempeñan diversas derechas. El caso más estentóreo es el llamado neonazismo de Haider en Austria; no faltan quienes llaman nazis a los etarras. Ante las blanduras socialdemócratas, convertirse en etarra es una solución segura a cualquier anomia.

El gobierno y la sociedad enfrentan, dialogan y aun piensan a ETA de formas cada vez más impacientes y menos imaginativas. La única vez que el gobierno fue imaginativo con ETA fue la peor. Fue cuando intentó la vía irlandesa: combatir al independentismo armado con el terrorismo de Estado. La creación de los comandos GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), cuyo turbio tramado y sus asesinatos investigó el juez Baltasar Garzón, costó las elecciones al gobierno socialista. Pero si este fue el costo en dimensiones españolas, en el País Vasco fue mayor. Se confirmaba algo que todos los nacionalismos enseñan: mientras los GAL secuestraban impunemente ciudadanos franceses y rapiñaban con gusto fondos estatales reservados, los etarras pueden cobrar "impuestos revolucionarios" que después gastan, desinteresada, escrupulosamente, en armas, explosivos y otros artículos del mismo catálogo. El Ministerio del Interior socialista se había encargado, para edificación de todos, en confirmar con la realidad los arquetipos del etarra puro y el corrupto agente de Madrid.

Xabier Arzalluz, presidente del PNV, reprocha al jefe del ejecutivo central apostar sólo por la vía policial. "Aznar lo que preconiza es que esto es puro bandidaje y que no hay más camino que el de la Guardia Civil. El gobierno no acepta negociar con ETA y no acepta que exista un problema político de fondo", sintetiza. Tal vez la sociedad española haya sido aún menos imaginativa que el gobierno popular que siguió al defenestrado socialista. No sólo se niega, como sería esperable, cualquier legitimidad a la lucha armada.

Lo más notable es que el énfasis parece puesto sobre el repudio de la legitimidad de las aspiraciones de ETA (y de muchos vascos). La sacrosanta Constitución española (de sólo veinticinco años), acuerdos firmados con la UE, la resolución 2625 de la ONU (que no autoriza menoscabar "la integridad territorial de Estados Soberanos") se oponen como limitaciones a la autodeterminación del País Vasco (fundada, si de títulos jurídicos se trata, en fueros varias veces centenarios). Como si con estos argumentos se pudiera callar para siempre toda discusión, como si quien los contradijera fuese el equivalente vasco del fundamentalismo islámico u otro selecto enemigo del progreso.

> **Impaciencia:** ***El gobierno y la sociedad españoles enfrentan, dialogan y aun piensan a ETA de formas cada vez más impacientes y menos imaginativas.***

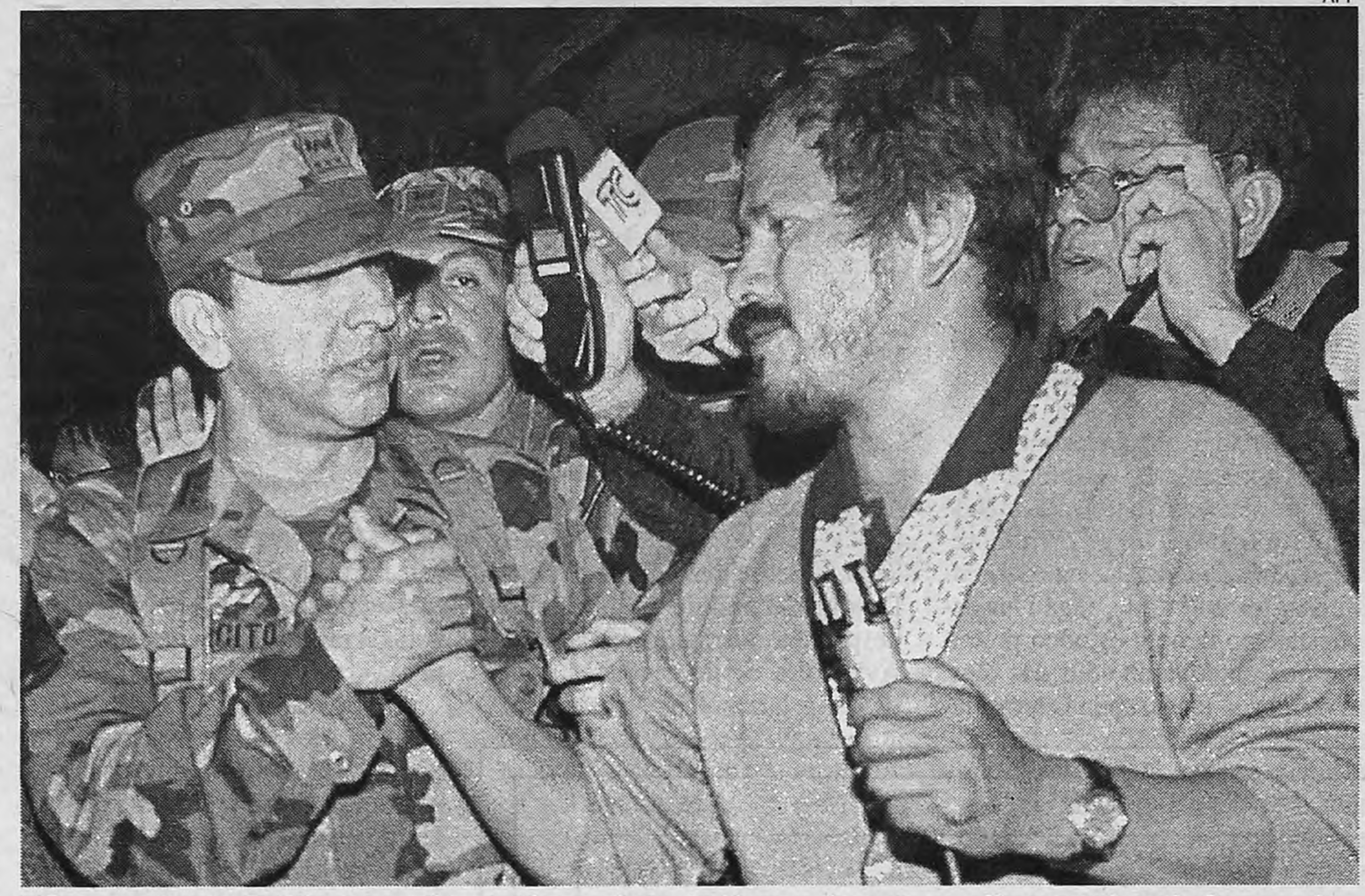
El himno del independentismo de Québec es *Je me souviens* (Yo me acuerdo), una canción que recuerda la derrota militar sufrida por obra de los ingleses dos siglos y medio atrás. En las derrotas hay a veces más potencial nacionalista que en las victorias, como demuestra la batalla de Kosovo que los serbios perdieron ante los turcos en 1389 y hoy está en el origen de la guerra que la OTAN pierde todos los días en la ex-provincia yugoslava. La respuesta de los racionalistas, como el filósofo donastiarra Fernando Savater, es "¡Olvídense de una buena vez! ¡Bienvenidos a la modernidad, a la ciudadanía universal!". Hay que decir que la invitación a los derechos individuales de las personas y a la vida democrática es razonable. Tan razonable, que no sería razonable esperar que sea aceptada algún día. Los vascos, los que acaso deploran las acciones de ETA pero nunca las condenan, no olvidan lo que a los filósofos puede parecer muy olvidable. Así es el amor: no siempre pone bombas, pero jamás sabe sobrevivir a lo que ama.

LUCIO GUTIERREZ AMENAZA AL GOBIERNO DE ECUADOR

"Vamos a derrocar a Noboa"

Un año después de derrocar al presidente Jamil Mahuad, ahora el ex coronel Lucio "Lucho" Gutiérrez dice que el levantamiento indígena en Ecuador hará lo mismo con su sucesor Gustavo Noboa.

AFP



El coronel Lucio Gutiérrez y el líder indígena Antonio Vargas durante su efímero golpe el año pasado.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Porto Alegre

El ex coronel Lucio "Lucho" Gutiérrez ya lo vivió antes. El 21 de enero del año pasado había derrocado al presidente ecuatoriano Jamil Mahuad, sumándose a una revuelta indígena muy similar a la que ahora pone en jaque a su sucesor, Gustavo Noboa. Derrotado por un contragolpe tramado entre Noboa y el alto mando, Gutiérrez, que niega ser "radical o subversivo", fue expulsado del ejército. Al ser entrevistado por *Página/12* en el Foro de Porto Alegre, supo de la represión desatada contra los cortes de ruta y protestas indígenas en su país. "Solo llevará más indignación al pueblo indígena y mestizo del Ecuador." El levantamiento actual es contra el ajustazo con el que Noboa complementó la dolarización que inició Mahuad. Para Gutiérrez, que declara tener un "referente" en Hugo Chávez –un promotor, según la CIA, de su golpe del año pasado–, eso sólo resalta el imperativo de "impulsar la unidad militar latinoamericana frente a la globalización".

–¿Cuál sería su mensaje al ejército ecuatoriano ante esta crisis?

–Hago un llamado para que respeten la Constitución cuando dice que nadie está exento de responsabilidades, aun frente a órdenes superiores, mucho más si éstas van en contra de los derechos ciudadanos.

–Eso supone desobedecer la orden de reprimir.

–El 21 de enero del año pasado muchos militares y policías se negaron a reprimir nuestro alzamiento y se sumaron a nosotros.

–¿Ahora deben hacerlo de nuevo?

–En los últimos tiempos han querido desnacionalizarlas, quitarles su identidad, debilitar su patriotismo a través del marketing neoliberal. Las Fuerzas Armadas no podemos ser cómplices de la desintegración de nuestros Estados, sería una traición histórica, imperdonable.

–¿Hay cohesión interna?

–A pesar de que unos 30 militares fuimos separados del ejército luego de que sofocaran nuestra rebelión, la semilla está dando frutos dentro de la sociedad militar, especialmente entre los oficiales jóvenes y la tropa.

–¿Se mantiene en contacto con estos elementos?

–Sí, permanentemente, pero por razones obvias de manera clandestina, porque tienen prohibido hablarme. No puedo entrar a los cuarteles.

–¿Conversa con generales?

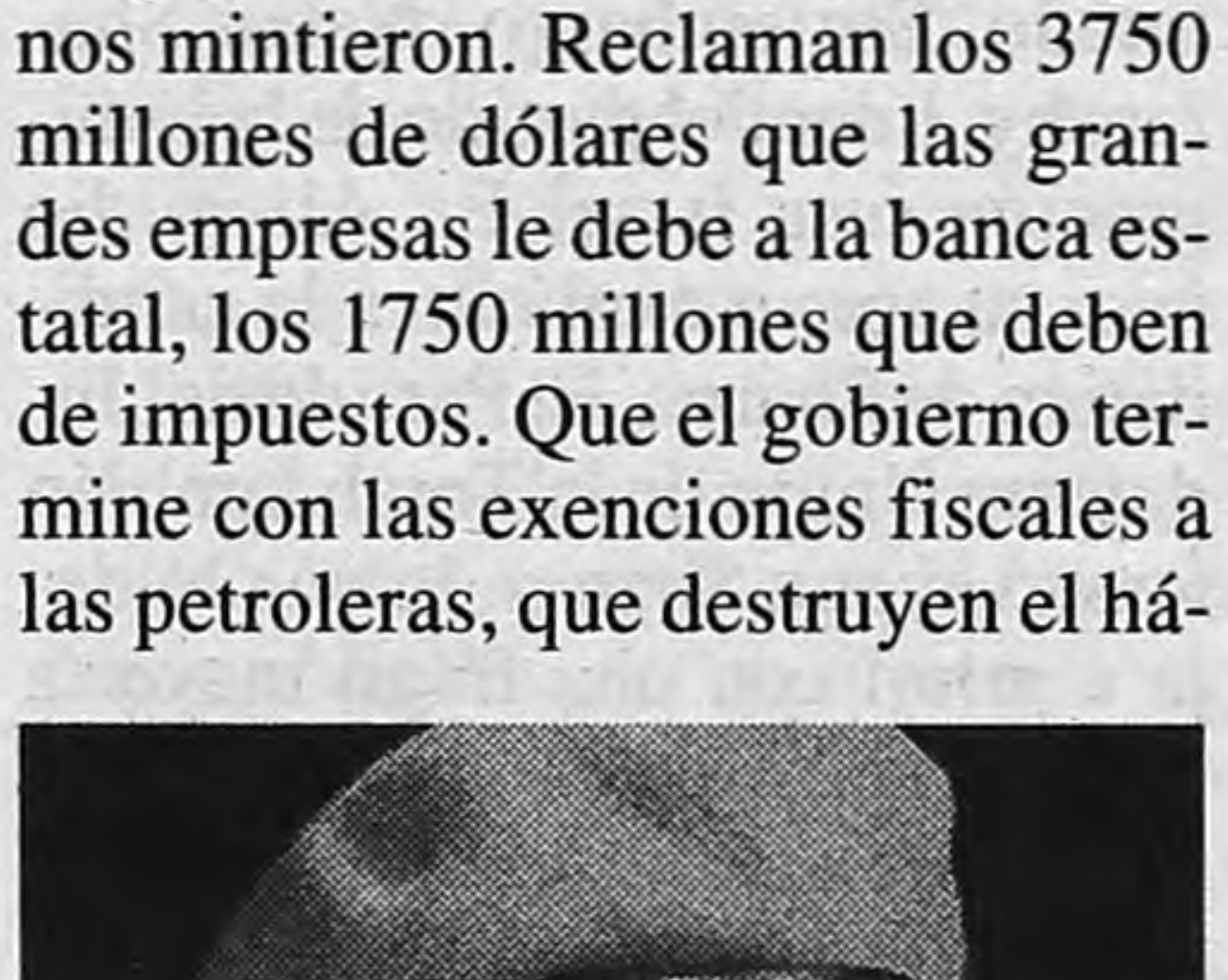
–He conversado, especialmente cuando se van retirando, y he conversado por teléfono con algunos que están en actividad. En gran parte están de acuerdo con nuestra lucha, pero la actual cúpula está comprometida con el actual gobierno, con las privatizaciones y el modelo neoliberal.

–¿Sigue en contacto con los indígenas junto a los que derrocó a Mahuad?

–Permanecemos en contacto con ellos y los movimientos sociales. Tuve reuniones con (el líder indígena) Antonio Vargas y estoy en permanente contacto con los representantes campesinos, sindicales y estudiantiles.

–¿Qué los moviliza?

–Ahorita se está luchando por que el gobierno derogue las medidas económicas que implementó luego de la dolarización, con la que nos mintieron. Reclaman los 3750 millones de dólares que las grandes empresas le debe a la banca estatal, los 1750 millones que deben de impuestos. Que el gobierno termine con las exenciones fiscales a las petroleras, que destruyen el hábitat indígena en el Amazonas.



"Hugo Chávez es un referente."

–¿Van a hacer con Noboa lo mismo que hicieron con Mahuad?

–Creo que vamos a tener que hacer algo parecido, o no sé...

–¿Cree que su proyecto gana adeptos entre los militares de la región?

–Creo que ha calado profundamente. Ya han rebasado el Ecuador, están yendo hacia Colombia, Perú, Paraguay, están llegando a la Argentina.

–¿La Argentina?

–Así es. Debemos impulsar la unidad militar latinoamericana frente a la globalización. Es imprescindible que los militares latinoamericanos recuperemos la herencia de Bolívar, San Martín, Artigas, O'Higgins. Ellos lucharon por la independencia de nuestros pueblos, lucharon junto a los más desvalidos que en esa época eran reprimidos por los gobiernos legales.

–¿Es posible esto en un mundo globalizado?

–Lo será cuando dejemos de alienarnos con el marketing. Nuestra juventud sólo conoce la historia y la música norteamericanas. Debemos introducir profundas reformas educativas, restaurar materias como "civismo" y "patria".

–¿Cómo se define?

–De carácter nacionalista. Todavía no quisiera salirme de ese concepto, pero tiene un poco de vía no capitalista. Buscamos la igualdad de los ecuatorianos, contra el neoliberalismo, que es la explotación de los más débiles.

–¿Es un golpista?

–Sólo pueden decirme eso quienes no conocen el Ecuador, y el terrible fraude donde el que tiene la voluntad del pueblo pierde frente al que tiene dinero para comprar las urnas, los tribunales y los votos. Es un desafío que los verdaderos demócratas debemos enfrentar.

–¿Mantiene contactos con Hugo Chávez?

–No he tenido yo ningún contacto personal ni telefónico ni personal con el presidente Hugo Chávez. En algunos pensamientos puedo coincidir con él, yo creo que todos aquellos que luchamos en contra de la injusticia, la desigualdad y la corrupción tenemos que buscar caminos similares.

–¿Imagina que, como Chávez, terminará gobernando a su país?

–Creo que la revolución pacífica y democrática que se está realizando en Venezuela es un referente, y puede ser adaptada al Ecuador. Creo que el derecho a ser presidente de la República no sólo tiene que ser de los oligarcas ecuatorianos, que ya han causado demasiadas lágrimas en el país. Creo que es el momento para que gente honesta y con patriotismo asuma las riendas del Estado. Existen muchísimos ecuatorianos con esas cualidades.

–¿Usted es uno de ellos?

–Me creo alguien que legítimamente puede aspirar a esa responsabilidad tan alta.

–¿Pero por qué vía llegará al poder?

–Por la vía de las elecciones.

"En contacto con las FARC"

–¿Qué piensa del Plan Colombia?

–Estamos completamente en contra. Su objetivo es acabar con los movimientos revolucionarios colombianos y mantener el control político y geoeconómico de la Amazonia.

–¿Cómo afecta al Ecuador?

–Somos los más afectados. Con los desplazados que llegaron desde Colombia aumentó la delincuencia. Y también llegan narcotraficantes que van a comenzar a instalar laboratorios y cultivos en el Ecuador. Así a los militares ecuatorianos nos meten en una guerra que no es la nuestra.

–¿Cuál sería su solución para la guerra civil colombiana?

–Hay que acercar a las dos partes. Gobiernos amigos, aceptados por las dos partes, deben ser declarados garantes. Una comisión de países podría verificar in situ la serie de denuncias sobre contactos o negocios de la guerrilla con los narcotraficantes. Ecuador debe declararse neutral.

–¿Mantienen comunicación con los rebeldes colombianos?

–Los movimientos sociales ecuatorianos de alguna manera han conversado con la FARC.

—¿Fue provechoso?

–Sí. De esa forma conocimos la otra versión, porque lamentablemente sólo teníamos la del gobierno colombiano y los Estados Unidos.

MIRADOR

COLOMBIA

Hablando se entienden

Ayer Colombia evitó la guerra total. O, al menos, obtuvo una nueva prórroga. El presidente Andrés Pastrana aceptó realizar una cumbre personal el jueves con Manuel Marulanda Vélez ("Tirofijo"), líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El encuentro tendrá lugar en la "zona desmilitarizada", anulando así la amenaza del gobierno de retomarla. El Alto Comisionado para la Paz, Camilo Gómez, enfatizó que la cesión se mantendrá "por el tiempo que sea necesario". La clase política en Colombia y la comunidad internacional habían apoyado una extensión de la zona para mantener con vida las negociaciones. Pero las encuestas mostraron que un 60 por ciento está en contra de prolongar indefinidamente lo que se denunció como un refugio para ataques y secuestros de la guerrilla. Para desmentir estas versiones, Pastrana comenzó ayer una gira personal por los 42.000 km2 de la zona. Nada de esto asegura que la cumbre Pastrana-Tirofijo surta efecto. Los objetivos del presidente son mínimos, simplemente retomar las negociaciones, pero el sí del líder guerrillero está atado a otros temas, especialmente la lucha contra los paramilitares y el Plan Colombia. Pero por ahora Pastrana está satisfecho de que su intercambio con los rebeldes seguirá siendo primordialmente verbal.

CHILE

El juez enjuiciado

Ayer comenzó la tercera y quizás más peligrosa oportunidad para los abogados de Augusto Pinochet de derrocar a la bestia negra de su cliente: el juez Juan Guzmán Tapia. El proceso que inició contra Pinochet por los 72 muertos de la "Caravana de la Muerte" de 1973 recibió un golpe inesperado cuando se reveló que un primo segundo del juez, el mayor retirado Carlos López Tapia, había participado del operativo. Interrogado por los medios, Guzmán admitió que "yo no lo voy a poder interrogar". Pero eso no fue suficiente para el abogado Claudio Arellano –quien defiende a su padre Sergio Arellano Stark, comandante de la Caravana– quien ayer presentó una denuncia contra Guzmán ante el Tribunal de Etica de la Corte Suprema. Claudio Arellano explicó que el primo segundo era solo parte de una serie de "irregularidades" que ameritarían que Guzmán sea apartado del caso. "No quise hacer pública la situación porque quería actuar como un caballero", se ufanó. Pero ayer ya se estaba abriendo otro frente judicial. Ayer el juez Patricio Souza aceptó una querella de los familiares de las víctimas de la dictadura contra los comandantes de las tres Fuerzas Armadas y Carabineros, a quienes acusaron de falsificar los datos sobre desaparecidos que entregaron como parte del acuerdo en la "Mesa de Diálogo".

El halcón propone y la paloma no oye

Ehud Barak rechazó integrar un gobierno de unidad nacional con Ariel Sharon, favorito para los comicios del martes en Israel.

AFP

Barak no escucha la propuesta que le hacen en la otra página.

Un gobierno con Sharon sería muy divisivo para el laborismo.

Ya pasó el *shabbat* y la campaña electoral israelí entró en la etapa más caliente. Sobre todo porque es muy concentrada: las elecciones son pasado mañana. Y curiosamente se invierten los términos. Ariel Sharon, el candidato del derechista Likud, es el favorito para ganar los comicios, y fue quien propuso a su rival la formación de un gobierno de unidad nacional. El rival, Ehud Barak, actual premier renunciante y 20 puntos debajo de Sharon en las encuestas, es quien tiene que remontar una pendiente casi imposible, y fue quien escuchó de refilón la propuesta y la rechazó, aduciendo que su rival "no tiene ninguna propuesta de paz". Quizás Barak especule con una cantidad de indecisos (casi el 25 por ciento en los sondeos) que supone a su favor. Quizás, más bien, piense en la fragilidad de cualquier vencedor en las actuales condiciones (ver nota aparte) y en el terremoto al interior de su Partido Laborista en caso de que acepte semejante propuesta. La violencia continúa: dos palestinos murieron, uno por heridas de días pasados, y otro por intentar pasar a Israel.

"Si gano, y estoy seguro de que ganaré, llamaré la misma noche a Barak y a su partido para que se sumen a un gobierno de unidad nacional", declaró Sharon al canal de televisión ruso RTR. El premier rechazó la propuesta y se lanzó a conquistar los votos que, según las encuestas, no tiene y es poco probable que obtenga en sólo dos días. Ayer por la tarde, apenas terminado el shabbat, Barak asistió primero a un acto en Kyriat Shmona, muy cerca de la frontera con el Líbano, una zona favorable a su candidatura ya que durante su gestión, y como pedían la mayoría de los habitantes del norte israelí, el Estado hebreo se retiró del sur del Líbano. Después, el premier renunciante se desplazó a una región cercana a Tel Aviv, otra de las ciudades donde tiene sus bazas. Pero lo que parece animar a Barak es la consolidación de votos que alguna vez fueron seguros hacia él, pero que ahora se le vuelven esquivos: los votos de los árabes, que constituyen el 18 por ciento del electorado israelí. "Los árabes israelíes tienen que comparar entre un gobierno de derecha que actúa contra la paz y uno que actúa a favor y que, creo, les resulta más favorable".

A tal punto Barak está jugado a seducir a los árabes israelíes, que admitió en esa misma entrevista para la televisión de Emiratos Arabes Unidos que buscará "una solución de compromiso" al tema de los refugiados palestinos, uno de los obstáculos en el actual proceso de paz, pero siguió considerando que "el derecho al retorno de los refugiados de 1948 no es aceptable para los israelíes". El premier también llamó por teléfono al presidente ruso Vladimir Putin, "para informarle de la situación en Israel". Suena extraño, pero no lo es: los inmigrantes rusos en el Estado hebreo representan casi el 20 por ciento del electorado. Sin embargo, Natan Sharansky, líder del partido de la inmigración rusa Israel Be Aliya, dio ayer su apoyo explícito a la candidatura de Sharon. El Partido del Judaísmo Unido de la Torah también apoyó ayer a Sharon, lo que lo deja a priori con una frágil mayoría parlamentaria de 58 sobre 120.

Otro de los frentes que se inclina por Barak es el pacifista. Alrededor de 3000 personas, convocadas por el movimiento Paz Ahora, se concentraron en la Plaza Sión de Jerusalén con el lema "Paz sí, Sharon no". El grupo se encontró de pronto con simpatizantes de Sharon, que les lanzaron agua, pero la cosa no pasó a mayores.

> **Arabes:** ***"Los árabes israelíes tienen que comparar entre un gobierno de derecha que actúa contra la paz y uno que actúa a favor", dijo Ehud Barak.***

Ante esta ofensiva, la campaña de Sharon hace un despliegue menor. En parte, por el perfil de su candidato, que suele irse de boca en las entrevistas. Sin embargo, Sharon quiere mostrar algún perfil de paz para asegurarse un triunfo que hasta hoy figura como altamente probable. Según la segunda cadena de la televisión israelí, el candidato del Likud habría designado como su emisario ante el líder palestino Yasser Arafat al ex presidente Ezer Weizman, considerado "una paloma". Weizman anunció que votará por Sharon porque "el país necesita orden".

INTERNET

SUPLEMENTO DE INTERNET DE PAGINA/12

Buenos Aires, martes 6 de febrero de 2001 - Año 1 Nº 35

www.supleinternet.com

El Personaje: Arturo Puig Pág. 3

Sumario

Empresas: Toda modelo merece estar en un site Pág. 3

Actualidad: La nueva guerra contra los celulares Pág. 7

Principiantes: Cómo editar imágenes con Imaging (I) Pág. 8

Todo lo nuevo en informática

Procesadores más veloces, teclados más simples, impresoras más rápidas y antivirus más efectivos son parte de los chiches del 2001

Usted puede obtener su constancia de CUIL por internet

Ingrese a nuestra página web: www.anses.gov.ar

si aún no lo tramitó, consulte vía e-mail: anses@anses.gov.ar

o llame al teléfono: 4349-1200

ANSES

Ministerio de Trabajo, Empleo y Formación de Recursos Humanos

Este martes con el diario

Tapa: Todo lo nuevo en informática. **El Personaje:** Arturo Puig. **Empresas:** Toda modelo merece estar en site. **Actualidad:** La nueva guerra contra los celulares. **Principiantes:** Cómo editar imágenes con Imaging (I).

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

HABLA MARIO

"Si

Por Pablo Rodríguez

Mario Sznajder es profesor de Ciencia Política de la Universidad Hebrea de Jerusalén y uno de los analistas más buscados por los medios de comunicación a la hora de explicar el complejo panorama de Medio Oriente. En esta oportunidad, el tema es el probable triunfo del candidato derechista Ariel Sharon en los comicios para premier en Israel que tendrán lugar pasado mañana. Las preguntas se pueden resumir en una: qué va a pasar de aquí en más entre palestinos e israelíes. Sznajder contesta puntualmente, pero antes hace una aclaración. "En Jerusalén, tras la destrucción del Segundo Templo, en el año 70 aC., se establece que la profecía –la capacidad de predecir el futuro en general– queda limitada a los pobres de espíritu", dice para justificar su prudencia. De todas maneras, Sznajder se permite dudar de que el triunfo de Sharon sea un hecho y afirma que, si gana, deberá hacer malabares para sobrevivir con su propuesta dura frente a los palestinos. Optimista pese a la tremenda crisis de la región en los últimos cuatro meses, considera que "siempre hay una oportunidad para la paz".

–Dando por sentado el triunfo de Sharon, ¿qué se puede esperar respecto del proceso de paz?

–El triunfo de Sharon no puede ser dado por sentado. Es verdad que todas las encuestas le dan un margen de ventaja de más o menos 20 por ciento sobre Barak, pero las encuestas en Israel son muy problemáticas. Nadie pregunta sobre la representatividad de cada muestra ni en qué medida se toma en cuenta o no el voto árabe, o algún incidente que pueda suceder a último momento, antes de la elección, que puede perjudicar o ayudar a alguno de los candidatos. Si gana Sharon, el proceso de paz se verá distinto, ya que se esperan tanto políticas de represión más duras contra la violencia palestina como una actitud del nuevo gobierno israelí, ya no basada en los Acuerdos de Oslo sino en el axioma de que se negocia sólo desde una situación de calma.

–¿Es posible que Sharon repita la experiencia del premier anterior a Barak, Benjamin Netanyahu, que endureció la posición israelí en el sentido en que lo haría Sharon y terminó derrotado por Barak?

–Sí, es probable. Pero hay que tener en cuenta que Sharon tiene problemas anteriores, que derivan en su propuesta de formación de un gobierno de unidad nacional. En primer lugar, Sharon necesita una base de apoyo amplia para las futuras negociaciones de paz, porque si se produce un período de creciente violencia en el que el gobierno israelí adopte medidas aún más duras de represión, entonces habrá una fuerte presión internacional frente a la cual la lógica de la unidad nacional se torna una necesidad política. El otro problema es que con el presente Knesset, no importa con qué margen gane la elección –si esto sucede–, Sharon contaría con el apoyo de 58 de los 120 parlamentarios, o sea, que su gobierno sería muy vulnerable frente a un voto de confianza. Es muy probable, si resulta elegido, que la inestabilidad parlamentaria termine derribándolo y creando una situación de nuevas elecciones generales, en la que se renueve también el Parlamento.

SZNAJDER, DE LA UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALEN

gana Sharon, no dura mucho”

Los comicios del martes en Israel parecen tener un resultado cantado: el triunfo de Ariel Sharon, que promete mano dura a los palestinos. Mario Sznajder habló con **Página/12** sobre el futuro del proceso de paz bajo el ultrahalcón.

AFP

Ariel Sharon lanza la propuesta a Ehud Barak, en la otra página.
Quiere formar un gobierno de unidad nacional después del martes.

–¿Barak aceptará formar un gobierno de unidad con Sharon, a pesar de sus declaraciones de ayer rechazando la propuesta?

–Es difícil. Provocaría fuertes divisiones internas dentro del Partido Laborista.

–Supongamos que Sharon no repite la experiencia de Netanyahu y logra estabilidad ¿Qué situación se creará con los palestinos? ¿Una guerra de baja intensidad o un conflicto regional?

–Es imposible responder en forma precisa debido a la interacción entre israelíes y palestinos. La guerra de baja intensidad ya existe. El conflicto regional es una posibilidad aunque de baja probabilidad, a menos que ocurra una escalada más o menos accidental a través de la intervención de la guerrilla pro iraní Hezbollah que lleve a un choque sirio-israelí en Líbano. Pero creo que ninguna de las partes está dispuesta a pagar los precios de esta clase de conflictos por el tema palestino.

> **Optimismo:** *“Siempre quedan oportunidades de paz. Pese a todas las crisis que afectan al proceso, nunca se ha estado tan cerca de un acuerdo como ahora”.*

–Si Sharon aplica toda la mano dura que promete, ¿cómo quedaría el liderazgo palestino de Arafat frente a la emergencia de nuevos personajes, más duros, como (el jefe de Seguridad de la franja de Gaza) Mohamed Dahlán o (el líder del movimiento armado Tanzim, perteneciente al partido Al Fatah de Arafat en Cisjordania) Marwán Barghuti?

–Siempre es difícil saber en qué medida Arafat ejerce un control directo sobre sus subordinados. Yo creo que Dahlán, Barghuti y otros siguen subordinados a Arafat y a la elite del movimiento Al Fatah.

–Con Sharon, ¿pueden declararse muertos los Acuerdos de Oslo de 1993?

–Formalmente, quizás sí. Por lo menos así lo afirma Sharon y también sus seguidores. Sin embargo, considerados históricamente, los Acuerdos de Oslo no morirán. Los Acuerdos de Oslo legitimaron a la elite política palestina laica en Al Fatah y su alrededor como los únicos socios viables para Israel en un proceso de paz que llevó a la creación de la Autoridad Palestina, a la desocupación israelí de partes de la Cisjordania y Gaza y a negociaciones que conducen a un arreglo definitivo del conflicto israelí-palestino. A largo plazo, los Acuerdos de Oslo nunca podrán ser letra muerta.

–Entonces, considera que todavía queda una oportunidad para la paz, a pesar de la crisis actual y de la vuelta periódica al poder de quienes (como Netanyahu y Sharon) quieren borrar los Acuerdos de Oslo.

–Siempre quedan oportunidades de paz y de hecho, pese a todas las crisis que afectan al proceso, nunca se ha estado tan cerca de un acuerdo. Por otra parte, las opiniones públicas de ambas partes están comenzando a internalizar seriamente los problemas centrales. Los palestinos comienzan a comprender la gravedad del problema de Jerusalén para los israelíes mientras que éstos comienzan a ver las divisiones reales que separan la parte árabe de la judía en Jerusalén. Los israelíes comienzan a darse cuenta de la magnitud real del problema de los refugiados palestinos mientras que los palestinos van entendiendo que el derecho de retorno que exigen no es aceptable para nadie dentro de la población judía de Israel. Estos son sólo ejemplos del valor “educativo” de las últimas crisis. Nadie “no quiere la paz”. Cada parte quiere la paz “según sus propias condiciones”.

–En el último tiempo, a cada crisis seria del proceso de paz (el asesinato del ex premier israelí Yithzak Rabin, la actual intifada), el electorado israelí respondió eligiendo a halcones como Netanyahu o Sharon. ¿Esto no habla de una desconfianza de los israelíes hacia los Acuerdos de Oslo?

–Israel no es una unidad monolítica sino un país democrático en el cual diversos sectores sustentan diversas opiniones. Es verdad que frente a la violencia palestina el electorado israelí generalmente responde apoyando a políticos que proclaman líneas duras frente al “enemigo”. Pero la distancia entre “enemigo” y “socio en negociaciones de paz” no es tan larga. En general, podría afirmarse que frente a propuestas concretas y moderadas que neutralicen las posibilidades de guerra y conflicto futuro, con los palestinos y con el mundo árabe en general, la mayoría de la población de Israel –incluyendo su minoría árabe– toma actitudes positivas. Jerusalén, por ejemplo, es un problema muy serio pero también solucionable. Pareciera ser que las concesiones israelíes posibles tienen mucho que ver con la capacidad de la dirigencia palestina de probarse seria, moderada y pragmática en la negociación, algo que no ocurrió frecuentemente en el último tiempo, tanto como en la práctica política diaria.

MIRADOR

EE.UU.-EUROPA

El océano que los separa

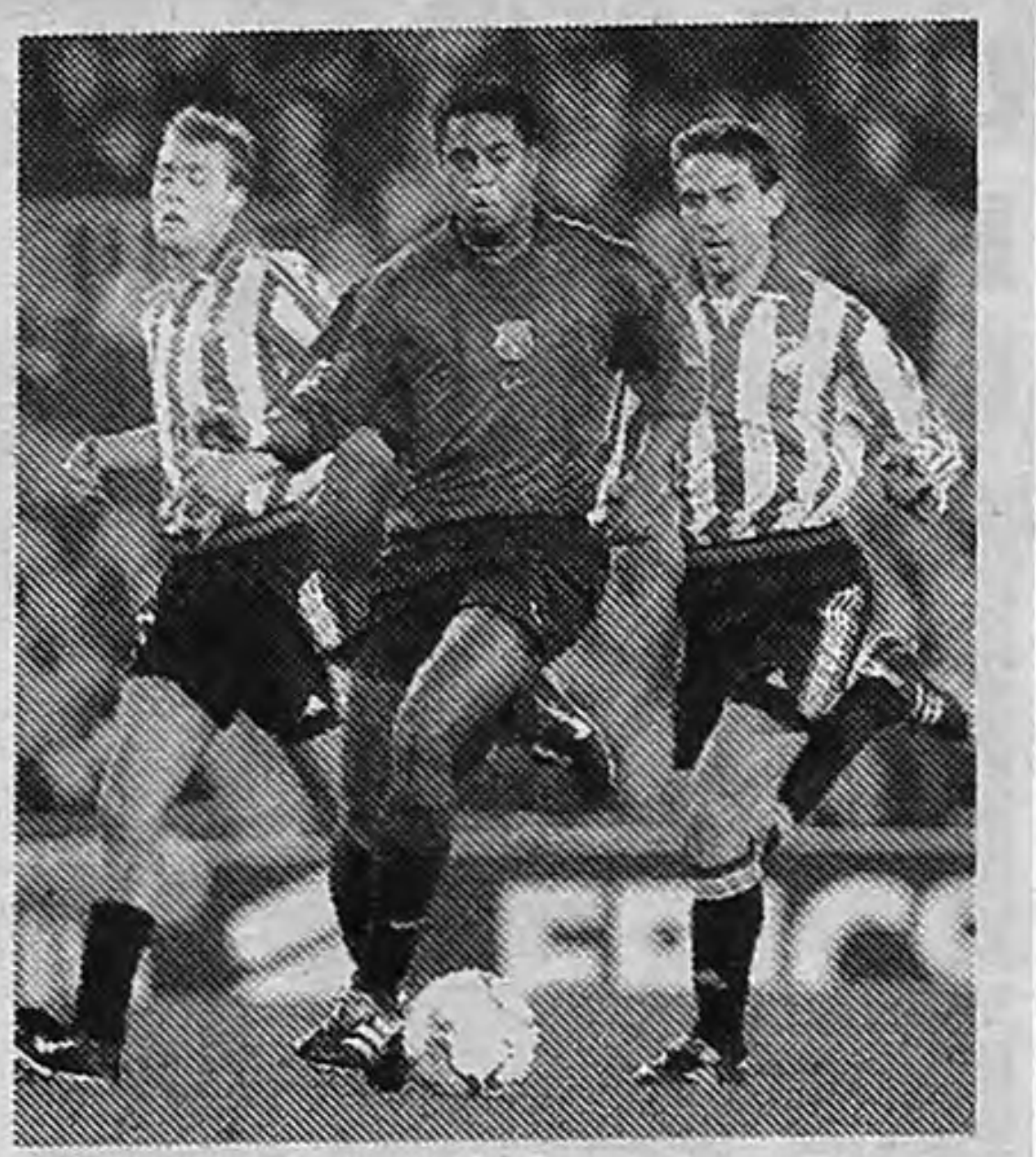
Durante su campaña electoral, George W. Bush intentó despejar los temores de que el Sistema de Defensa Antimisiles (NMD) debilitaría la alianza norteamericana con Europa asegurando que “consultaremos de cerca a nuestros aliados sobre el proyecto”. Ayer su secretario de Defensa tuvo la primera oportunidad de hacer esto durante una Cumbre de Seguridad celebrada en Münich. No surtió mucho efecto. Rumsfeld destacó que el NMD es “un asunto moral” para Bush, y que los temores de Rusia al respecto son infundados ya que “Moscú tiene miles de misiles y nuestro sistema sólo podría detener a unos cuantos”. Pero los europeos no sólo no se mostraron convencidos, sino que contraatacaron defendiendo su equivalente del NMD: la fuerza de defensa independiente de la Unión Europea (UE).

Ricardo Cervenki
INFO TRANS
Viajar Informado
Hay gente que necesita viajar actualizada
NOTICIAS NACIONALES

10 millones de potenciales consumidores de su producto o servicio viajan informados al instante con Info Trans. Info Trans, el medio de comunicación de alto impacto líder del autotransporte público.

Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX)
Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333
Web: www.info-trans.com.ar Infotrans@info-trans.com.ar

NOTICIERO



España. El Barcelona goleó ayer en el Camp Nou por 7-0 al Athletic Bilbao, en el partido adelantado de la 21 jornada del Campeonato de Liga español. Los goles fueron de Luis Enrique (3), el holandés Philip Cocu (2) y Abelardo, en el primer tiempo, y el holandés Marc Overmars en la segunda etapa. Con este resultado, Barcelona trepó provisoriamente al segundo puesto del campeonato con 40 unidades, y quedó a cinco puntos del único líder, Real Madrid. Para el Athletic de Bilbao ésta fue la derrota más contundente de su historia. El resto de la fecha, que se jugará hoy y en la que podrían debutar Martín Palermo –Villarreal– y Pablo Aimar -Valencia– es la siguiente: Real Madrid-Málaga, Deportivo de la Coruña-Racing de Santander, Villarreal-Alavés, Real Sociedad-Celta de Vigo, Zaragoza-Rayo Vallecano, Osasuna-Espanyol, Numancia-Valladolid, Las Palmas-Oviedo y Mallorca-Valencia.

Italia. La Juventus perdió ayer sus esperanzas de disminuir la diferencia que lo separa del líder Roma –consagrado campeón de invierno–, tras la derrota que sufrió por 2-1 ante el Atalanta en uno de los dos partidos adelantados de la jornada 17 de la liga italiana. En el otro encuentro de la jornada, el Perugia venció por 1-0 al Verona. La fecha se completará hoy con los siguientes encuentros: Bari-Brescia, Bolonia-Inter, Lazio-Lecce, Milan-Reggina, Parma-Roma, Vicenza-Udinese, Napoles-Fiorentina.

Nacional B. Con tres goles del delantero Daniel Jiménez, Instituto derrotó ayer a San Martín de Mendoza, por 3 a 1, en partido correspondiente a la 22da. fecha de la zona Interior del torneo de la Primera B Nacional y continúa liderando su grupo con relativa comodidad.

Amistosos. En distintos cotejos disputados ayer como preparación para la reanudación de los torneos oficiales, Independiente, con una formación alternativa y gol de Olguín, le ganó a Platense por 1-0, en tanto que Argentinos derrotó a Estudiantes de Buenos Aires por 3-2, con dos goles de Yaqué y Monserrat; Ferro le ganó por 1-0 a Almagro, con gol de Velázquez; Huracán empató 1-1 con El Porvenir, con goles de Chaparro y García; y Colón derrotó por 2-0 a la reserva de Central.

Los Pekenitos juegan ante Paraguay y ni sueñan con la caída de Brasil

El Sub-20 llega al final del Sudamericano de Ecuador, a tres puntos, pero lejos de Brasil en diferencia de gol. Vuelven Coloccini y Arca.

El Sub-20 de José Pekerman termina esta tarde su participación en el Sudamericano de la categoría que se disputa en Ecuador. Llega a la última fecha del Hexagonal enfrentado a Paraguay –al que ya derrotó en la etapa previa– ubicado en el segundo lugar, a tres puntos de Brasil y con remotísimas posibilidades de salir campeón: debería ganar por goleada y que Ecuador, a última hora, les gane a los brasileños también por goleada (ver la tabla y la diferencia de gol abismal). Todo improbable. Así, ya lo ha declarado reiteradamente Pekerman; el objetivo deseado y cumplido era jugar partidos y conseguir funcionamiento para un equipo que debe afrontar el Mundial como local en pocos meses.

Argentina presentará los retornos de Fabricio Coloccini y Julio Arca, quienes ya cumplieron con sus respectivas suspensiones. Además, es probable que el entrenador José Pekerman determine el ingreso de Mauro Rosales por Mario Santana, que no convenció en sus últimas participaciones, y de Alejandro Domínguez por Mauro Obolo. La Argentina sufrió durante la fase final del torneo la falta de cambio de ritmo a partir de los tres cuartos de cancha (Pekerman no encontró nunca al jugador que sirviese de enganche en este equipo) y frente a Colombia, en el último encuentro, un golazo de Domínguez desde la media cancha salvó la imagen en una actuación muy poco convincente.

Entonces, la formación titular de la Argentina sería con Caballero; De Muner, Burdisso, Coloccini y Lequi; Rivero, Zubeldía, Arca y Rosales; Giménez y Domínguez.

ARGENTINA	PARAGUAY
Caballero	Barreto
De Muner	E. Martínez
Burdisso	Estigarribia
Coloccini	Benítez
Lequi	F. Giménez
Rivero	Salcedo
Zubeldía	Fretes
Arca	Britez
Rosales	Cabrera
C. Giménez	J. González
Domínguez	Fatecha
DT: J. Pekerman	**DT:** C. Maldonado

Estadio: Modelo de Guayaquil. **Arbitro:** Jorge Larrionda de Uruguay. **Hora:** 15.30. **TV:** América.

Paraguay llega con la tranquilidad de haber conseguido el pasaje al Mundial antes de la jornada final, pero no tiene chances para conseguir el título, algo que parecía probable antes del torneo por los antecedentes que tenía el equipo de Maldonado, especialmente por la buena actuación en el mundial Sub-17 de Nueva Zelanda.

Alejandro "Chori" Domínguez, la figura de Argentina en el torneo.

El delantero de Quilmes aspira a consagrarse goleador. Puede ser.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	10	4	3	1	0	12	2
Argentina	7	4	2	1	1	4	3
Paraguay	5	4	1	2	1	6	5
Ecuador	4	4	1	1	2	4	4
Chile	4	4	1	1	2	4	11
Colombia	3	4	1	0	3	3	8

BRASIL Y ECUADOR CIERRAN SIN MAYORES URGENCIAS

Campeón cantado y anfitrión cómodo

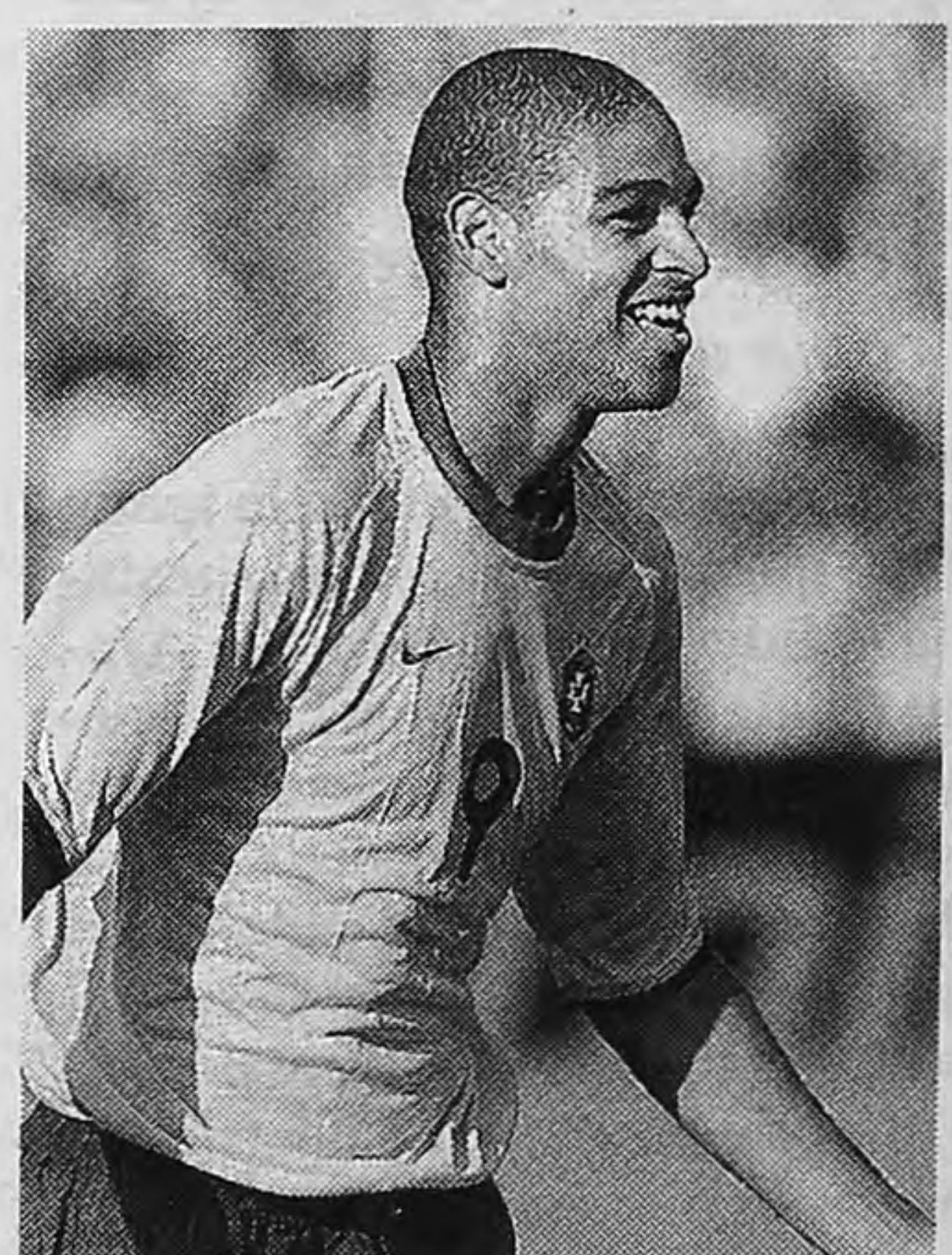
Los principales atractivos del choque entre ecuatorianos y brasileños que cierra el campeonato –tercer y último partido de la larga jornada– son la casi segura coronación de los cómodos líderes y la necesidad de los locales de conseguir un triunfo para asegurarse una plaza, por primera vez en la historia, en un campeonato mundial para menores de 20 años. Claro que ambos equipos jugarán con los resultados puestos y tendrán la posibilidad de especular a partir de allí. Y están, con aspiraciones disímiles, igualmente cómodos.

Así, Ecuador ocupa la cuarta posición con cuatro puntos y 0 goles de diferencia, por encima de Chile (con 4 y -7) y Colombia (con 3 y -5) y perderán su pasaje al mundial sólo si caen por más de cinco goles frente a Brasil y los chilenos y colombianos empatan. Por su parte, el conjunto brasileño tiene el título en el bolsillo, ya que tiene 10 puntos, tres más que su escolta, Argentina, y cuenta con una diferencia de goles (+10) que lo tranquiliza, producto de la capacidad de goleo que demostró en la fase final tras un comienzo poco convincente. Tiene además al goleador, el grandote Adriano, con cinco conquistas, dispuesto a consagrarse.

Brasil ha llegado a esta instancia apaoyado en una base física impecable y en la capacidad individual de un par de valores.

BRASIL	ECUADOR
Rubinho	Aragón
Maicon	Cuero
Edú Dracena	Perlaza
Marquinhos	Gavilánez
Anderson	Vargas
Eduardo	Hurtado
Rochembach	Godoy
Julio Baptista	Intriago
Marcinho	Mejía
Adriano	Quiñonez
Ewerthon	Mina
DT: Carlos César	**DT:** G. Hidalgo.

Estadio: Modelo, de Guayaquil. **Arbitro:** Gilberto Hidalgo, de Perú. **Hora de inicio:** 19.50. **TV:** PSN.



Adriano, un goleador temible.

Mostró potencia y buen manejo.

DOS QUE SE JUEGAN LA CLASIFICACION

Chile-Colombia a todo o nada

COLOMBIA	CHILE
Uribe	Herrera
Ramos	Herrera
Valdez	Berríos
Toro	Campos
Batista	Droguett
Chará	Pinto
Culma	Villagra
Ramírez	Millar
Obando	Pardo
Montaño	Valdés
Alvarez	Salgado
DT: A. Araujo	**DT:** H. Pinto

Arbitro: Manuel Mejuto (España). **Estadio:** Modelo, de Guayaquil. **Hora:** 17.40. **TV:** PSN.

Estos sí se juegan a todo o nada. Tras una campaña irregular en la ronda final del torneo sudamericano, Chile suma cuatro puntos, mientras los colombianos, con sólo tres unidades, están últimos. Aunque a Chile un empate también le asegura el pase al Mundial, tanto el técnico como los jugadores aseguraron que no irán en busca de una igualdad, sino por el triunfo. Pinto tendrá a los titulares para el partido de hoy que, a su juicio, será muy distinto del que ganaron 2-1 en Cuenca por la clasificación. Colombia, por su parte, recuperará a Montaño y Culma y no tiene otra que ganar. Si empatan, sólo les cabe esperar que Brasil golee a Ecuador.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	225.749	6	284.162
2	148.399	7	371.511
3	434.486	8	308.175
4	233.763	9	187.915
5	273.508	10	191.047

Lotería Bonaerense

1 31.277	48 29.308	15 44.590
2 40.555	9 04424	16 35.248
3 20.259	10 43.001	17 34.865
4 37.361	11 28.395	18 03136
5 41.807	12 35.945	19 27.238
6 25.408	13 06285	20 37.675
7 20.540	14 13.574	

Lotería de Santa Fe

1 33.668	8 27.590	15 37.113
2 18.802	9 18.391	16 14.213
3 05535	10 22.089	17 31.057
4 13.617	11 19.159	18 06418
5 28.729	12 27.813	19 08921
6 13.185	13 37.856	20 25.162
7 21.849	14 09888	

Lotería de Mendoza

1 46.471	8 44.065	15 20.273
2 32.107	9 10.231	16 11.807
3 2956	10 45.484	17 46.203
4 3362	11 7442	18 7637
5 9323	12 19.444	19 18.593
6 5088	13 39.166	20 8943
7 20.419	14 50.079	

SOBRE EL FINAL, CONSIGUIO DIFERENCIAS CLARAS

Boca fue campeón por goleada

Ganó el pentagonal por diferencia de gol. Anoche convirtieron Bermúdez, Pereda, Pandolfi y Herrera. Chatruc, el de un Racing que se cayó.

4	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, C. Rodríguez; Marchant, Serna, Pereda; Riquelme; G. Barros Schelotto, Pandolfi. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**RACING** Sessa; Ubeda, Bressán, Green; L. Castillo, G. Arce, Lux, S. Zanetti; Chatruc; D. Milito, Canobbio. **DT:** Reinaldo Merlo.

Goles: PT, 8m Bermúdez (B). ST, 9m Chatruc (R); 28m Pereda (B); 30m Pandolfi (B); 37m Herrera (B). **Cambios:** PT, 20m Herrera por Barros Schelotto (B); ST, desde el inicio, Barboza por Matellán (B); 32m Ramos por Castillo (R); 34m García por Canobbio (R); 38m Bastía por Arce (R). **Cancha:** Estadio Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro:** Oscar Sequeira.

Al minuto, un error de Matellán que quiso salir jugando hacia adentro posibilitó que el incisivo Canobbio obligara a salir apurado a Córdoba a atorarle el remate: tapada y salvada. Pero enseguida fue Boca el que tomó el control, con una modalidad de traslado y generación de fútbol que repartió mucho más las funciones que lo que habitualmente sucede en el equipo de Bianchi. Sobre todo porque no hubo posiciones fijas arriba. La movilidad de Pandolfi y de Guillermo fue decisiva. Sobre todo el Rifle, que se juntaba con Riquelme, Pereda y la subida de Clemente Rodríguez como salida permanente. Sin embargo el Mellizo estuvo poco en la cancha, ya que por precaución debió dejarle el lugar a Herrera a mediados del período, y a esa altura, pese a que Boca ganaba desde los 8, ya era Racing el que había tomado el control del juego.

Lo de Racing era desparejo. Los del fondo, sin marcas fijas, se perdieron y tiraron un par de veces el offside con resultados fatales. El gol de Bermúdez fue un toque de Riquelme a Ibarra –dudosa posición– que tomó a todos los de la Academia saliendo, y permitió la conversión a Bermúdez de atropellada. Pero en el medio, Racing ganaba: bien Arce con Riquelme, hostigándolo, y bien Chatruc poniendo todo para conectar con los dos de arriba. A veces ganaban los laterales y reiteradamente probaron de afuera Milito y el mismo Chatruc. Por eso, en el balance del primer tiempo no hubo ventajas claras porque Boca no llegó más allá del gol, con un Riquelme brillante pero discontinuo.

Cuando volvieron, todo siguió igual aunque hubo un par de minutos que fueron claves: Riquelme inventó un jugadón entrando de izquierda a derecha, amagando hasta llegar mano a mano ante Sessa que le tapó el remate final y del rebote lo perdió Pandolfi. En la jugada siguiente, una avivada de Chatruc –una dormida boquense– le permitió a Racing empatar con un tiro libre que sorprendió a Córdoba armando la barrera. Empate y a empezar de nuevo.

Y fue de ida y vuelta sin grandes diferencias hasta que las ventajas de Racing y un par de chispazos de las individualidades resolvieron el partido. Y estuvo Ibarra en las dos: primero le puso un tiro libre en la cabeza al insólito Pereda que cabeceó, solo, en un ángulo bajo; enseguida se mandó en diagonal hasta el extremo izquierdo y centreó para Piqueme y Pandolfi solos: dos toques para el gol. Después llegó el de Herrera y ya fue demasiado cómodo. El último cuarto de hora fue demasiado para Racing.

Telam

Pereda, autor del segundo gol de Boca, el que lo hacía campeón.

Los de Bianchi tuvieron altos y bajos, pero pegaron justo.

Tormeo de Verano 2001. Final

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	8	4	2	2	0	7	3
Independiente	8	4	2	2	0	4	2
River	4	4	1	1	2	5	5
Racing	3	4	0	3	1	8	5
San Lorenzo	2	4	0	2	2	3	6

RUTINA

Enfrentamientos entre barras y de hinchadas con la policía ocurridos en los estadios de Temperley, Flandria y Sacachispas, empañaron ayer la reanudación de la temporada 2000/01 de los torneos de Primera B y Primera C de la AFA. En Temperley-Defensores de Belgrano, uno de los más convocantes de la vigésimosegunda fecha de Primera B, se produjeron antes y durante el partido enfrentamientos entre las hinchadas y de medio centenar de seguidores de Temperley con la policía. Antes del comienzo del partido se produjo un violento enfrentamiento a pedradas entre los hinchas de los dos equipos sobre la avenida Nueve de Julio de Temperley. La policía intervino rápidamente para separar a los bandos y alejar a los de Temperley permitiendo el ingreso de los de Defensores. Durante el juego, medio centenar de hinchas de Temperley que trataban de llegar hasta las posiciones de los de Defensores se trabaron en lucha con los policías que se lo impidieron. A pesar de que en esos momentos fue sancionado un penal para Temperley, la refriega continuó durante algunos minutos y motivó la suspensión momentánea del partido. También por el certamen de Primera B se produjeron incidentes en el estadio de Flandria, en Jáuregui, en este caso con un enfrentamiento entre hinchas del Deportivo Merlo y policías. El hecho ocurrió en los primeros minutos de juego cuando la policía intentó impedir que el grueso de los hinchas visitantes entrara sin pagar.

Ruggeri sigue en San Lorenzo

Oscar Ruggeri fue ratificado ayer en el cargo de director técnico de San Lorenzo, tras mantener una reunión de más de dos horas con Fernando Miele. El presidente había puesto en duda la continuidad de Ruggeri al cuestionar la falta de actitud y la mala conducta del equipo en los partidos amistosos del Torneo de Verano, evidenciada en el insólito incidente entre Tuzzio y Abreu antes de ejecutar un tiro penal en el partido del jueves pasado frente a River Plate, en Mar del Plata. Además, el titular del club de Boedo había recriminado a Ruggeri por no tener autoridad delante del plantel y los cambios permanentes en el equipo titular, y también criticó la labor del preparador físico, Rubén Solé.

Ruggeri, un técnico cuestionado.

Miele le pidió firmeza.

Argentina debe golear si quiere el tricampeonato.

ARGENTINA VS. PARAGUAY

Los chicos de Pekerman deben golear si o si y esperar que se caiga Brasil en una final apasionante. En directo desde Ecuador.

HOY 15:30HS

América necesita cambiar. Te necesitamos.

Preparate para una noche DE ACCIÓN.

18 hs.

EL TREN ATÓMICO

La humanidad está en peligro y Rob Lowe tiene la difícil tarea de detener un tren que lleva una bomba atómica. Un estreno impactante de **El Peliculón.**

21hs.

SOLOS EN LA CASA

El monitor no dará respiro a los cinco nuevos participantes que vivirán una hora de acción pura.

22hs.

MOMENTO CRÍTICO

Hay momentos en donde no hay tiempo para pensar y lo peor que puede pasarte es perder el control. Kurt Russell en un estreno impresionante de **El Mundo del Espectáculo.**

canal **trece**

EL ESCANDALO DE LOS FALSOS COMUNITARIOS EN ITALIA

Esos malditos pasaportes...

El virus se detectó en Francia, se propagó a Italia y hay brotes en Inglaterra. Verón y Recoba en el centro de la tormenta. Lo que viene.

AFP

El Chino Recoba firmó el mejor contrato de Europa con el Inter.

De poco le servirá si se comprueba que su pasaporte es falso.

Los casos del delantero uruguayo Alvaro Recoba, del Inter, y del volante argentino Juan Sebastián Verón, del Lazio, investigados ambos por la justicia italiana por el delito de falsificación de pasaportes son apenas la punta del iceberg de una industria enquistada en el Viejo Continente, que permite a jugadores extranjeros obtener nacionalidades apócrifas para ingresar en los clubes europeos bajo la condición de jugadores comunitarios. Según las investigaciones, Francia e Italia son los dos países más afectados por este tipo de estafa, que además de ensuciar a los futbolistas, involucra a dirigentes, representantes e intermediarios. Las consecuencias de esta avivada recién comienzan a asomarse: a Recoba acaban de declararlo ilegal, lo que a poco de haber firmado un contrato millonario lo obligaría a abandonar el territorio; mientras que el próximo martes, Verón, el empresario Gustavo Mascardi, el presidente del Lazio, Sergio Cragnotti y los dirigentes Felice Pulici y Nello Governato, deberán explicar ante la justicia italiana cuáles son los misteriosos antepasados del volante.

El caso de Recoba estalló hace unos días, cuando la procuradora de Udine, que venía siguiendo los casos de los brasileños Warley y Alberto, del Udinese, y Dida, del Milan, dudó –se dice que alguien pasó el dato– de la veracidad del pasaporte italiano del uruguayo. Según la policía, su pasaporte es falso. Para la ley italiana, Recoba es considerado un inmigrante clandestino, y por lo tanto deberá abandonar el país antes de quince días, ya que de no hacerlo podría ser enviado a prisión. No podrá regresar a Italia, ni a otro país de la Unión Europea (UE) durante cinco años, hasta tanto no haya regularizado su situación. Mientras se busca una salida a este conflicto, los dirigentes del Inter recomendaron que no juegue hoy frente al Bologna, para evitar afectar la campaña del equipo.

> **Ilegal:** ***“Para la ley italiana, Recoba es considerado un inmigrante clandestino, y por lo tanto deberá abandonar el país antes de quince días”***

La cantidad de casos similares que se descubrieron en Francia –Mondragón, Contreras, y los argentinos Diego Garay y Emiliano Romay– obligó a las autoridades a sancionar con la quita de puntos a los clubes que incluyeron en sus planillas a falsos comunitarios y, además, se están investigando a más de un centenar de futbolistas.

En este sentido, en Italia, el entrenador de la Roma, Fabio Capello, pidió que se le quite el último scudetto al Lazio, donde juega Verón, y por ello fue querellado ayer por el presidente del club, Cragnotti. “Quien hizo trampas debe pagar, Lazio e Inter (por Recoba) disputaron el campeonato pasado con jugadores irregulares, penalizando a quienes estaban en regla, no creo que por esto pueda estar contenta Juventus, que aspiró al scudetto hasta el último partido”, declaró Capello, quien solicitó a las autoridades que sea “reescrita la tabla de posiciones”. Cragnotti ya lo querelló por eso.

Pero no todos los países europeos están bajo sospecha. En España, por el momento, aún no se han detectado falsos pasaportes. El contingente de jugadores no comunitarios asimilados a residentes de la Unión Europea es importante. Casi todos los equipos tienen en sus filas a un argentino con la doble nacionalidad. Pero también es cierto que los latinoamericanos pueden obtener bastante rápidamente la nacionalidad española.

También en España, los residentes de los países del Este europeo, iniciaron procesos para convertirse en comunitarios, como por ejemplo, Valery Karpin (Celta Vigo/Rusia) y Cosmin Contra (Alavés/Rumania), que finalmente obtuvieron el derecho a jugar sin ser considerados extranjeros.

Ningún caso fue comprobado tampoco en Bélgica. Por una simple y sencilla razón, explica la Unión Real Belga de Fútbol (URBSFA): no existe, en la reglamentación nacional un cupo de jugadores no comunitarios.

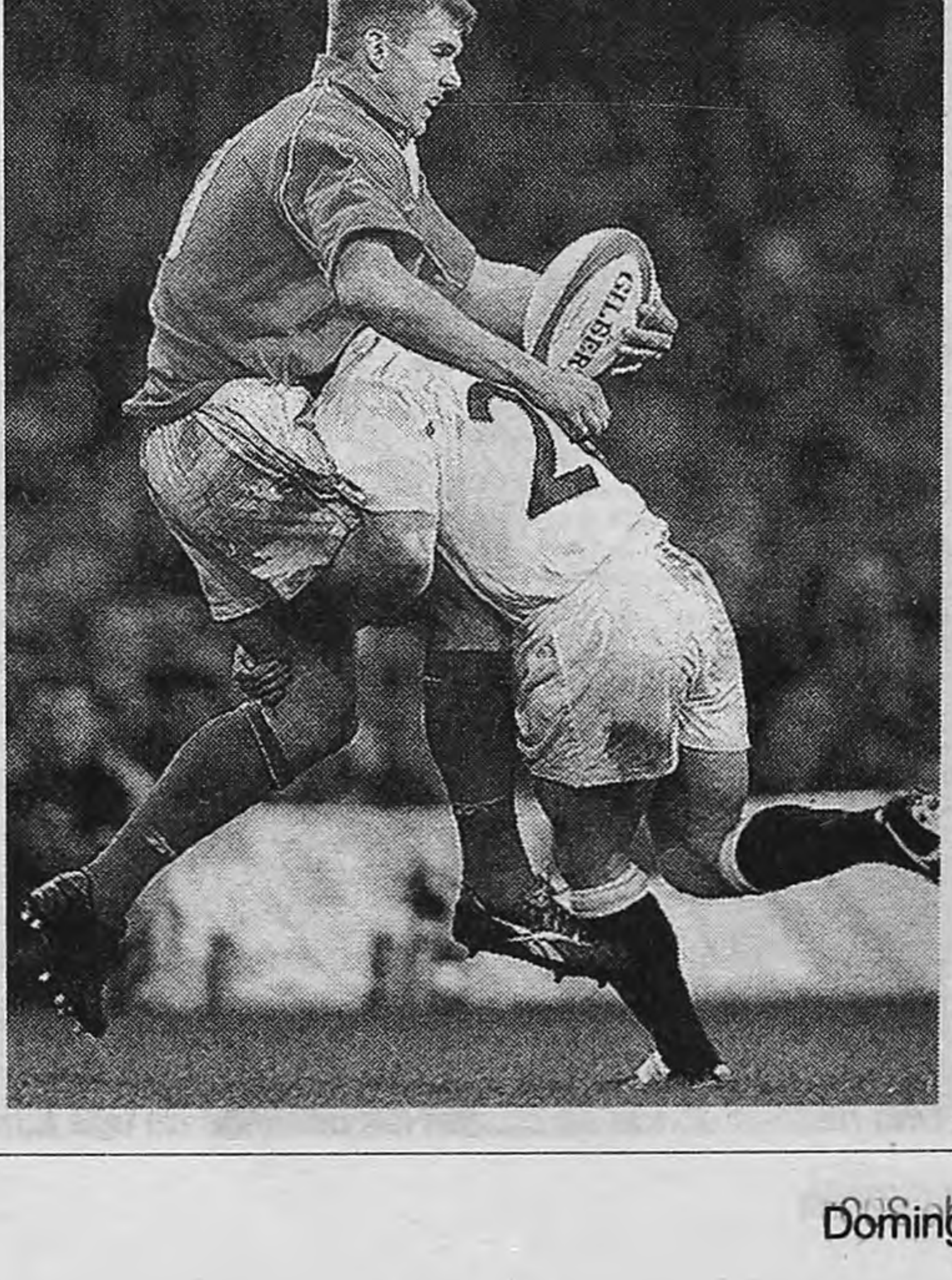
En Alemania, por el momento no existen falsos pasaportes. Sin embargo, se discute actualmente un proyecto de ley que debería ser adoptado por el Ministerio Federal del Interior en el transcurso del año. Se tratará de prohibir la presencia de extranjeros fuera de la UE a partir de la Segunda División en todas las disciplinas organizadas por federaciones. En Holanda, los tribunales de Rotterdam iniciaron una investigación judicial el 9 de diciembre sobre el presunto falso pasaporte portugués del brasileño Leonardo, del Feyenoord de Rotterdam.

En Inglaterra, la Federación Inglesa (FA) reconoció que existían serios problemas con varios jugadores que poseen pasaportes de la Unión Europea. El jugador lituano de Arsenal, Tomas Danilevicius, y el peruano de Newcastle, Nolberto Solano, llegaron a Gran Bretaña con presuntos falsos pasaportes griegos. “No somos responsables de los controles de pasaportes en la fronteras, pero habrá que asegurar esos controles, especialmente para los jugadores nacidos fuera de la UE”, reconoció el jefe del departamento de la comunicación de la FA, Paul Newman.

El caso Verón en Tribunales

El próximo martes, el volante Sebastián Verón comenzará a explicar de qué forma obtuvo su pasaporte italiano. Lo hará en la audiencia preliminar del Tribunal de Roma, ante el juez Enio Pórpora, quien deberá decidir, exhortado por el fiscal Silverio Piro, sobre un pedido de enjuiciamiento que pesa sobre el jugador y su representante, así como sobre varios dirigentes del Lazio, y la traductora María Elena Tebaldi, del estudio legal que en Buenos Aires llevó adelante el trámite de nacionalización. El caso Verón se conoció cuando Lazio compró el pase del argentino al Parma y debido al cupo de extranjeros en su plantel inició los trámites –por el que pagaron 150.000 dólares– para que se lo considere como comunitario. Verón obtuvo su pasaporte a través del Consulado Italiano en La Plata, pero desde que sus papeles fueron cuestionados Lazio decidió inscribirlo como extracomunitario.

Seis Naciones: Ganan Inglaterra e Irlanda

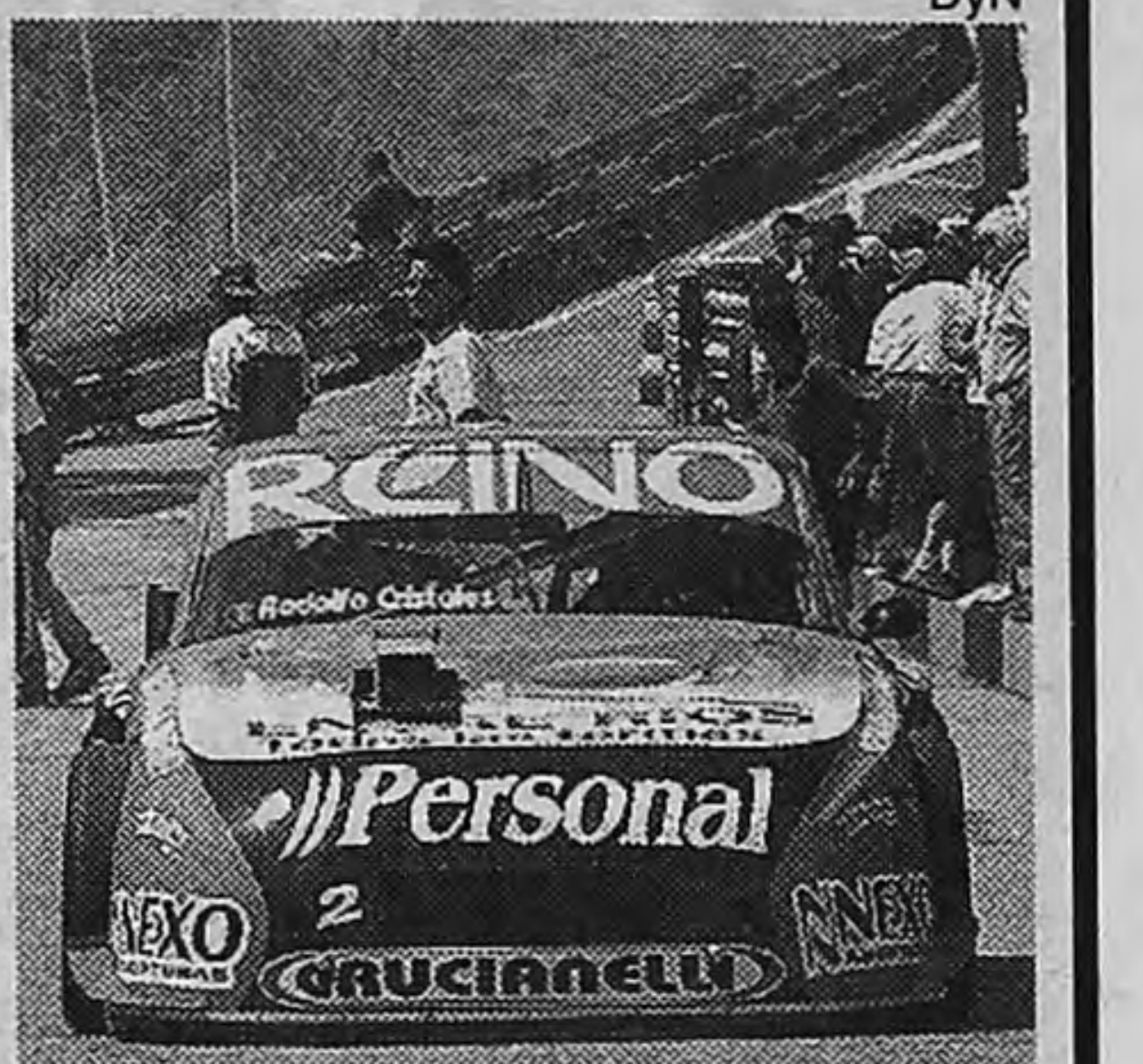


AFP

El seleccionado inglés de rugby confirmó ayer sus condiciones de favorito al vapulear como visitante a Gales por 44 a 15 en uno de los partidos de la primera fecha del torneo Seis Naciones, jugado en el estadio Millenium, de Cardiff. Asimismo, en Roma, Irlanda superó claramente al seleccionado italiano por 41 a 15, en el partido inaugural de la tradicional competencia que reúne a los seis mejores seleccionados del hemisferio norte. La primera fecha se completará hoy con el choque entre franceses y escoceses, que se jugará en el Stade de France, escenario de la final de la última Copa del Mundo de fútbol. Ayer, Inglaterra, campeón de la edición anterior, ratificó su buen momento frente a un débil Gales, que no pudo frenar la potencia del centro Will Greenwood, quien anotó tres tries, y del medio-scrum Matt Dawson, quien marcó dos. Por su parte, el seleccionado irlandés se recuperó de una pobre primera parte y pudo doblegar como visitante a los italianos, que no contaron con la presencia del apertura argentino Diego Domínguez, quien prefirió reservarse para el partido frente a Inglaterra, en Twickenham, a celebrarse dentro de dos semanas. El sustituto de Domínguez fue el también argentino Ramiro Pez.

TC

Gurí Martínez pica primero



DyN

El entrerriano Omar Martínez, al comando de un Ford Falcon, estableció el tiempo más veloz en la jornada clasificatoria de ayer de Turismo Carretera en el autódromo Juan Manuel Fangio de Balcarce, escenario de la primera prueba de la temporada. El Gurí logró el mejor registro al marcar 1m46 s/84, a un promedio de 154,742 km/h. La segunda posición le correspondió al arrecifeño Marcos Di Palma (Chevrolet), a 25 centésimas, en tanto que Diego Aventín (Ford Falcon) se quedó con el tercer lugar, a 43 centésimas. Tito Bessone fue cuarto. “Se hizo un cambio que favoreció el chasis y eso nos permitió mejorar. El auto está funcionando bien y eso nos da muchas expectativas para hacer una buena carrera”, dijo el Gurí Martínez al finalizar la clasificación. El actual campeón del TC, Guillermo Ortelli (Chevrolet), finalizó en la décima posición, a 80 centésimas del Gurí. La jornada de hoy se abrirá con las series clasificatorias, las que se desarrollarán, a 6 vueltas, a las 9.45, 10.15 y 10.45. La primera final de la temporada, con los mejores 44 tiempos de las series, se correrá a partir de las 13, sobre 21 vueltas al circuito de 4.592,40 metros de extensión. El espectáculo será televisado por Canal 13 (Capital y Gran Buenos Aires) y TyC Max (interior).

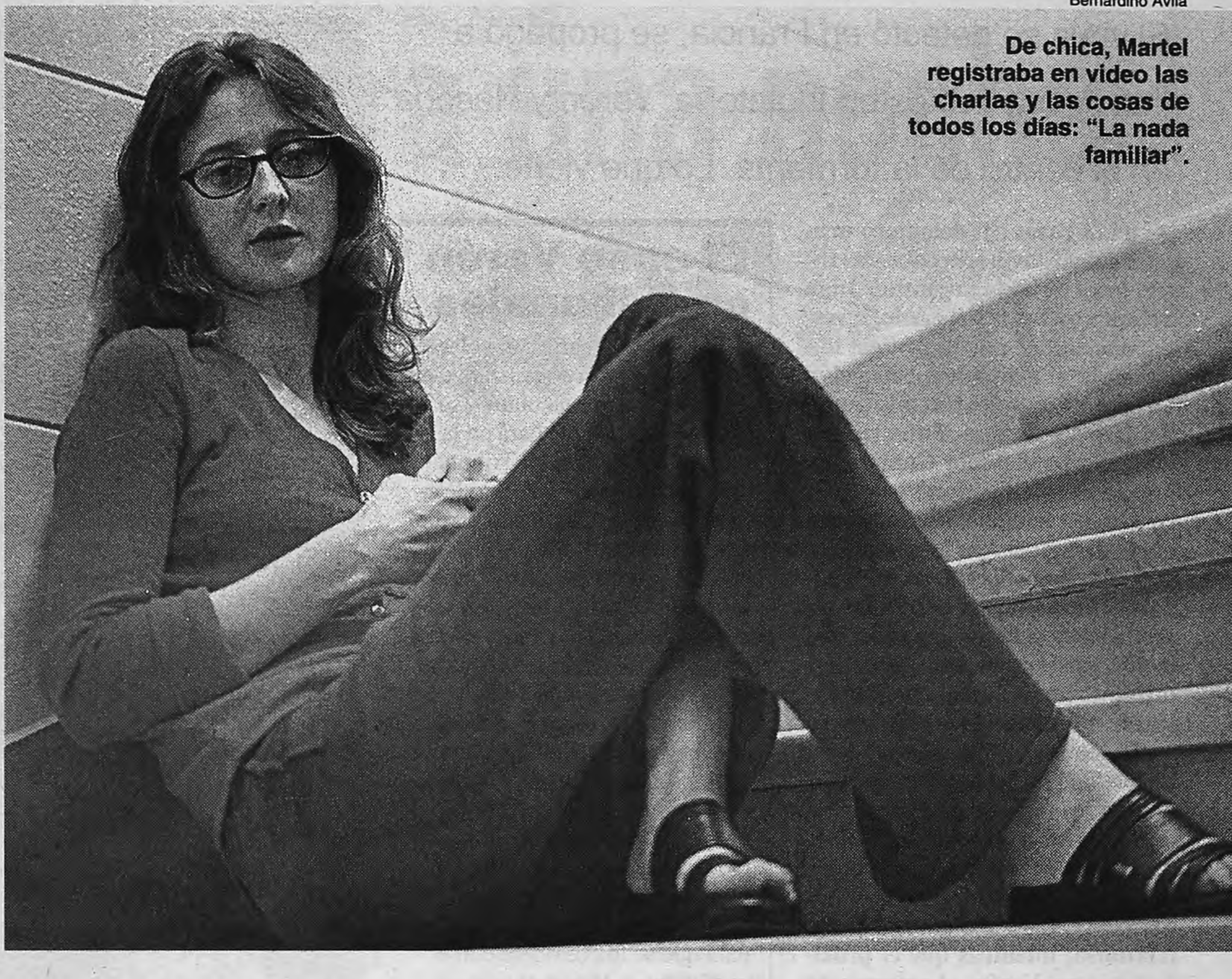
Chela define en Bogotá

El español Fernando Vicente, segundo preclasificado, y el argentino Juan Ignacio Chela (3) pasaron a la final del Abierto de Bogotá, dotado de 375.000 dólares en premios y 175 puntos para el escalafón de la ATP. Vicente, 44 en el mundo, superó en la segunda semifinal al brasileño Alexandre Simoni, con parciales de 6-3 y 7-6 (9-7). El español hizo gala de su juego efectivo desde el fondo. Mientras, en la primera semifinal, Juan Ignacio Chela retificó su buen momento y derrotó al español Juan Albert Viloca por 7-6 (12-10) y 6-3. Chela tuvo que esforzarse al máximo en el primer set, donde el español planteó una guerra abierta con continuo peloteo tratando de abrir la cancha y forzando finalmente el tie-break. “Ha sido un partido difícil. Lo esperaba así. El primer set ha sido muy duro, y al vencer en el tie-break supe que podía ganar el partido. Creo que jugué bien todo el encuentro, y ahora sólo quiero descansar para esperar la final”, manifestó Chela.

ENTREVISTA CON LUCRECIA MARTEL, REALIZADORA DE "LA CIENAGA", QUE

"Es muy difícil saber el argumento

Después de trece años de ausencia, un film argentino vuelve al concurso del Festival de Berlín, donde se exhibirá el próximo jueves. Su autora confiesa que para su primer largometraje se inspiró en su propio universo familiar, "en la hora de la siesta, que es también la hora de los cuentos".



Bernardino Avila

De chica, Martel registraba en video las charlas y las cosas de todos los días: "La nada familiar".

Por Luciano Monteagudo

Se llama Lucrecia Martel, es salteña, tiene 34 años y con su primer largometraje, *La ciénaga*, tuvo disputando a los programadores de los festivales de Cannes y Berlín. Finalmente, ganó la Berlinale, donde la película producida por Lita Stantic se verá el próximo jueves, inaugurando una competencia oficial de la que Argentina estaba ausente desde hace trece años. Ambientada en su provincia natal, en una finca donde se cruzan los destinos de dos familias y sus muchos hijos, *La ciénaga*, protagonizada notablemente por Graciela Borges y Mercedes Morán, "quiere acercarse lentamente a esas vidas", como dice pudorosamente Martel, que ya había dado mucho que hablar en 1996 con su excelente corto *Rey Muerto*, que integró la primera promoción de las *Historias breves*. Antes de viajar a Berlín, **Página/12** conversó con la autora de un film que está entre lo mejor que ha dado el cine argentino en mucho tiempo.

–¿Cómo llega al cine?

–Yo viví en Salta hasta que terminé el colegio secundario y empecé a sentirme atraída por el mundo de las historias desde muy chica, porque tanto mi viejo como mi mamá, y mi abuela materna sobre todo, nos contaban muchísimos cuentos, había en casa una devoción por el relato muy profunda. Aparte tenían la particularidad de ser, cada uno en su propio estilo, muy buenos narradores, o de lograr un buen clima para la situación de contar un cuento. Y la gran ventaja del interior es que tenemos, por la distribución del trabajo, el horario de la siesta, un horario en el que a los chicos hay que aquietarlos un poco, porque los que trabajan duermen, para después seguir trabajando. Y ésa es también la hora de los cuentos, aunque más no sea para que te quedes tranquilo un rato en la cama. Y eso, estoy convencida, fue definitivo en el gusto por contar y que me cuenten, por el mundo de la conversación.

> **Incertidumbre:** ***"Salir de casa y llegar a horario me parece una hazaña que nunca sé si voy a lograr: la realidad es tan convulsa, tan poco lineal..."***

–¿Y la primera cámara?

–En los años 80, mi viejo, por la profusión de hijos que tenía –somos siete hermanos–, sintió la necesidad del registro, de documentar la familia y compró una cámara de video, que era una inversión muy grande para nosotros. Ahí yo empecé a filmar a mis hermanos, con la posibilidad de movimiento que me daba esa cámara, que era ninguna, porque era un armatoste y yo de adolescente era muy flaca. Así, la cámara quedaba en la casa, más que nada en la cocina e iba registrando las conversaciones y las cosas de todos los días: la nada familiar. Sospecho que, sin darme cuenta, eso me debe haber cautivado.

–¿Cómo surgió *Rey Muerto*, aquel corto tan premiado?

–Fue una discusión que presencié, en frente de mi casa, una mañana, en Salta: una mujer amenazaba con un cuchillo a un tipo, que a su vez se defendía con un cajón de manzanas. La gente quería ayudarla a ella, porque dentro de todo parecía que era la desvalida, pese a semejante cuchillo, y la mujer amenazaba a todo el mundo, no quería que nadie se acercara, porque se quería enfrentar sola con su hombre. Y de allí salió el corto, organizado como un pequeño *western*, con una mujer muy brava como centro. Con el corto me pasó exactamente lo mismo que con la película: estuve analizando la posibilidad de que no formara parte de las *Historias breves*, porque tenía una sensación de derrota horrible. Aún hoy lo veo y no logro verlo como lo ve cualquier espectador: yo veo lo que le falta, lo que no tiene, lo que no pude filmar, lo que no hice, lo que no me di cuenta. Ojalá alguna vez pueda tener una visión más justa del corto.

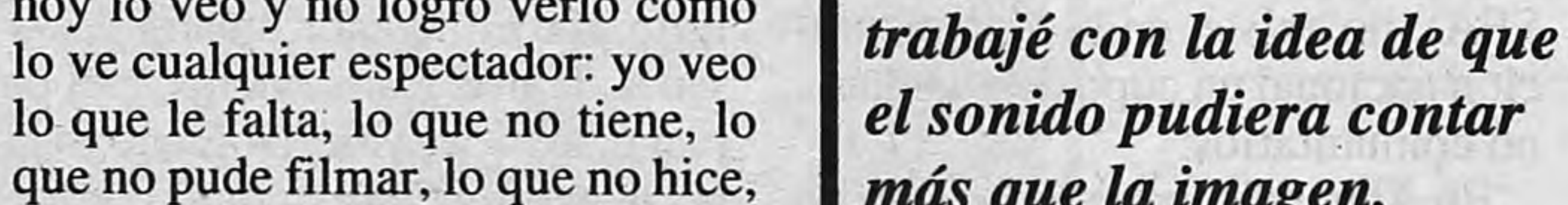
–¿Y cómo nació *La ciénaga*?

–Había estado escribiendo sobre generalidades, cosas que me acordaba y que me gustaban. Debería volver a mirar aquellos primeros cuadernos. Pero hubo un momento en el que sentí que ya estaba en condiciones de armar el guión, que fue cuando una amiga me contó un episodio de una tía de ella,que era alcohólica. Lo contó realmente muy bien y lo incorporé al comienzo de la película, sintiendo que ése podía ser el disparador que ordenara todo lo que yo había escrito alrededor de esas escenas familiares.

–El sonido de *La ciénaga* es muy elaborado, a diferencia de lo que suele ser habitual en el cine argentino. ¿Por qué?

–Siempre tuve más clara la banda de sonido que la imagen. Una cosa que me parece importante de *La ciénaga* es que, aunque no haya un narrador definido, que era un riesgo muy grande, el punto de vista no iba a ser el mío de mi edad sino de cuando yo era chica. Cuando uno es chico a lo mejor no entiende muchas cosas, pero es mucho más perceptivo. Eso fue para mí una clave para la puesta de cámara, no intentar ser descriptiva porque no confiaba mucho en que mostrando más fuera a aclararse nada. En el cine lo más táctil que uno tiene para transmitir, lo más íntimo, es el sonido. El sonido se mete en uno, es muy corporal. Y para ser fiel a esa perspectiva infantil, trabajé con la idea de que el sonido pudiera contar más que la imagen, incluso más que las palabras.

> **Prioridades:** ***"Desde un primer comienzo trabajé con la idea de que el sonido pudiera contar más que la imagen, incluso más que las palabras".***



Mercedes Morán y Graciela Borges en el centro de "La ciénaga".

Una historia donde se cruzan los destinos de dos familias.

–El uso del lenguaje, sin embargo, es muy peculiar.

–En el norte pasa eso que a veces hincha un poco de los provincianos, que son largueros para contar las cosas. Aquí hay algo interesante, porque tampoco el sentido es muy directo cuando se habla. Se dan vueltas y vueltas, aparecen anécdotas, y al final recién te das cuenta de qué se trata. Para entender o tener una claridad sobre los acontecimientos hay que tener una especie de paciencia respecto del sentido.

–Por la cantidad de voces superpuestas, más que de diálogos cruzados se podría hablar de polifonía...

–Tengo una deuda enorme con toda la gente que conozco, porque siento que la película fue una cuestión de prestar atención a los demás, nomás. A mí me encanta el mundo de la conversación. Me puedo pasar horas conversando y escuchando conversaciones, especialmente las conversaciones familiares, donde no se pretende demostrar nada ni de enarbolar una gran idea, sino simplemente demostrar los afectos. Y son muy complejas estas conversaciones. Alguna vez las grabé para poder discernir dónde se producía la cosa. Hay temas que empiezan, desaparecen y de pronto vuelven a surgir, en distintas formas, son relatos que vuelven a aparecer de muchas maneras: la dinámica interna del cuento, que tiene su propia vida. Por eso me costó mucho la edición, porque me parecía que si quitaba una palabra la situación siguiente perdía sentido.

–¿Cómo fue su relación con la película mientras le iba dando forma?

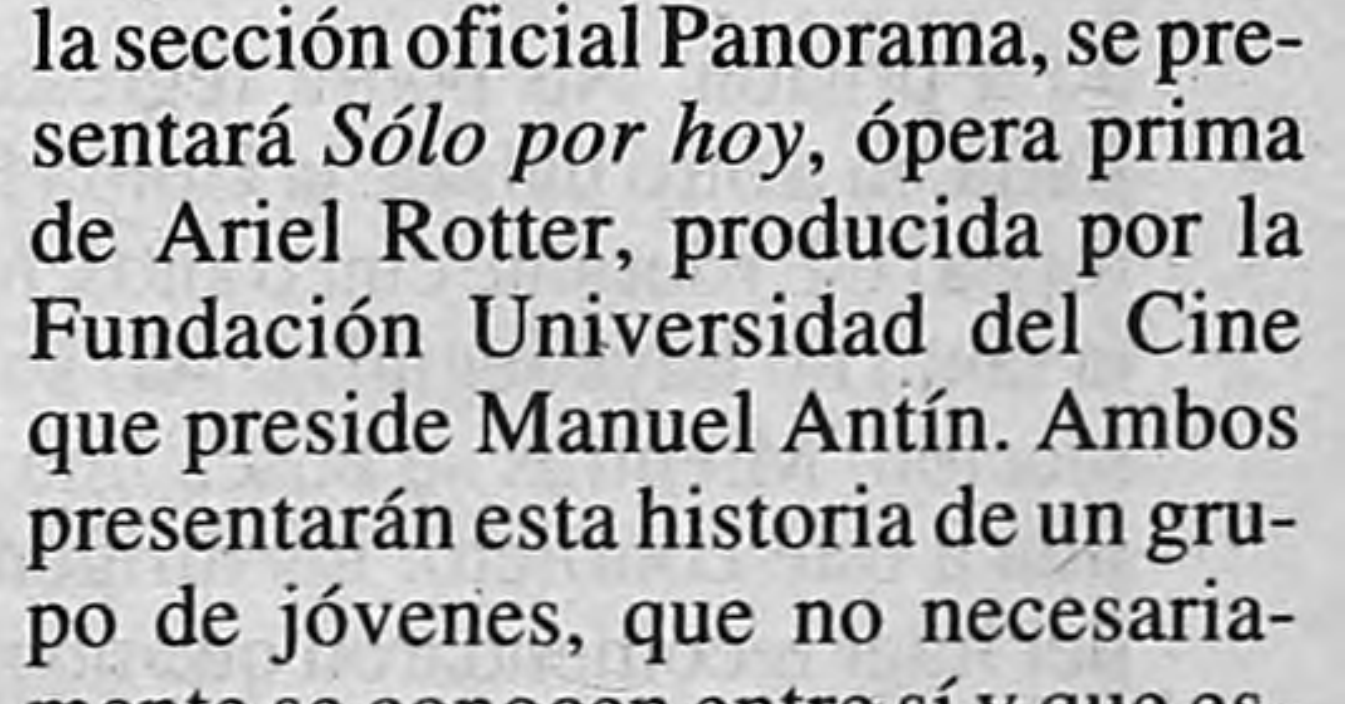
–En principio, traté de ser lo más severa conmigo misma. A mí me parece que la película es muy clásica. Lo único que sentía es que a esos acontecimientos no les podía dar una construcción dramática convencional, porque era forzar la realidad y hacerle perder lo más tremendo que para mí tiene la existencia y es que es muy difícil discernir el argumento. Sin embargo, hay pequeños elementos que van conformando esa especie de monstruo y me parece extremadamente sensual el intento, el esfuerzo de encontrarle una forma, que creo que está en los detalles. Alguien me

---

REALIZADORES Y

Argentina

En la Berlinale, que el próximo miércoles inaugura el calendario cinematográfico internacional con casi dos centenares de films de todos los rincones del globo, no sólo *La ciénaga* estará por Argentina. Fuera de concurso, en la sección oficial Panorama, se presentará *Sólo por hoy*, ópera prima de Ariel Rotter, producida por la Fundación Universidad del Cine que preside Manuel Antín. Ambos presentarán esta historia de un grupo de jóvenes, que no necesariamente se conocen entre sí y que están buscando su lugar en el mundo, sin saber todavía demasiado bien si será en la Argentina. Al frente del elenco están Mariano



"Tocá para mí", de Rodrigo Furth.

COMPITE EN LA BERLINALE

de la vida"

dijo que la película era coral y yo creo que mi vida, mi crecimiento, han sido corales. Es algo que tiene que ver con la existencia humana, con una cantidad de gente que uno conoce, una cantidad de afectos, de pasiones, muy compleja, muy fuerte y en ese maremoto es bastante difícil saber ubicarse, ponerse una meta y cumplirla. Lita se enoja porque a veces soy impuntual, llego tarde, pero de verdad salir de casa y llegar a horario me parece una hazaña que no sé si la voy a lograr, porque la realidad es tan convulsa, tan poco lineal...

–¿Por qué *La ciénaga*? ¿Qué evoca para usted ese título?

–Yo tenía mucho miedo que, a causa del título, hubiera una intención de interpretación simbólica de la película, que estaba muy lejos de mí. Una ciénaga no es un pantano, es un lugar donde chillan una cantidad de bichosy pájaros y toda una vida pequeña. Son lugares intensos. El sentido del título tiene que ver directamente con ese clima, con el verano, con esos lugares donde llueve mucho y que tienen esa densidad.

–El universo femenino es determinante en la película...

–A pesar de que la vida moderna nos ha puesto en otro lugar a las mujeres, ese viejo dicho que afirma que la mujer es la reina en su casa es bastante verdadero, salvo excepciones, que también conozco, por supuesto. Las chicas de ahora son mucho más callejeras de lo que yo era en mi adolescencia, pero según mi experiencia familiar el hecho de permanecer mucho tiempo dentro de la casa hace que las mujeres tengan un conocimiento muy detallado de su funcionamiento, de su economía, de sus movimientos, de su geografía. La madre y las hijas mujeres comparten este conocimiento, mientras que los varones suelen ser unos pensionistas, que una trata bien y quiere, pero que están siempre de paso. Me encantaría saber cómo es la percepción de los varones de una casa, pero por ahora lo único que sé es que es muy distinto de cómo la percibimos las mujeres.

–Es muy llamativa la manera la circulación del deseo en la película, cómo se comparte la cama, la ropa...

–Yo nunca dejé de sentir la sensualidad interna de la familia, que no es necesario que se ponga en acto, en un incesto concreto. Pero siempre está esa sensualidad, porque los hermanos crecen y de pronto son como unos hombres, y las hijas de pronto sentimos que nuestro padre nos percibe ya como mujeres y no sólo como sus hijas y nos aparta de ciertas cosas que antes podíamos hacer juntos, como una siesta, por ejemplo. Te vas dando cuenta de ese fluido sensual de una familia, que en los niños es muy abierto: se rozan, se andan frotando contra los padres y los hermanos. Esa enorme confianza que unos tienen en el cuerpo de los otros siempre está presente. Y en relación con la película, específicamente, no quería que esto se asociara con una idea de decadencia, sino por el contrario, con una fuerza vital.

> **Observación:** ***"Tengo una deuda enorme con toda la gente que conozco, porque siento que la película fue una cuestión de prestar atención a los demás".***

FUNCIONARIOS EN POTSDAMER PLATZ

en idioma alemán

Martínez, Federico Esquerro, Sergio Boris, Aili Chen y Damián Dreysik, bajo la dirección de producción de Hernán Musaluppi.

A su vez, en el Forum del Cine Joven, que en el marco de la Berlinale es casi un festival aparte, estará otro debutante, Rodrigo Furth, que supo ser asistente de Luis Puenzo en *La peste* y *Gringo viejo* y que ahora se da a conocer con *Tocá para mí*. Protagonizada por Hermes Gaido, María Laura Frigerio, Alejandro Fiore y Oscar Alegre, la película de Furth es una *road movie* pampeana, que acompaña el viaje iniciático del protagonista, el baterista de un grupo punk de garaje que, tras la muerte de su padrastro, comienza un recorrido incierto en busca de su identidad.

"Sólo por hoy", de Ariel Rotter.

Para acompañar a *La ciénaga* estarán en Berlín no sólo su directora, Lucrecia Martel, sino también Graciela Borges, Mercedes Morán y Juan Cruz Bordeu en representación del elenco, y la productora Lita Stantic con sus productores asociados, Mario Pergolini y Diego Guebel, en nombre de Cuatro Cabezas, ahora volcada también a proyectos de cine. Por *Sólo por hoy* viajan el director Rotter y su padrino Antín, mientras que por *Tocá para mí* estará Furth. Todos ellos contarán con el respaldo de José Miguel Onaindia, director del Instituto Nacional del Cine y las Artes Audiovisuales, y de Teresa Anchorena, de Relaciones Culturales de la Cancillería, que ya tienen prevista una recepción en el Hotel Hyatt de la flamante Potsdamer Platz, para agasajar a las delegaciones aborígenes.

El festival se clausura el domingo 18 de febrero con la entrega de premios y la proyección especial, en copia restaurada, de *2001: Odisea del espacio*, el clásico de Stanley Kubrick.

A 25 AÑOS DEL GOLPE

30000 RAZONES NOS CONVOCAN
POR LA MEMORIA,
LA VERDAD Y LA JUSTICIA

ENTRADAS DESDE $9.-

CANTEMOS JUNTOS CON

JOAN M. SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS

CONVOCAN Madres de Plaza de Mayo
-Línea Fundadora-
Comisión PRO CASA

MARZO 23
ESTADIO
FERRO CARRIL OESTE

UBICACION	VALOR	HASTA EL 28/2
Campo	$ 18.-	$ 9.-
Popular Especial	$ 25.-	$ 22.-
Platea Norte	$ 30.-	$ 27.-
Platea Sur Alta	$ 40.-	$ 36.-
Platea Sur Baja	$ 50.-	$ 45.-

ALFIZ producciones

LOCALIDADES EN VENTA EN EL TEATRO GRAN REX O LLAMANDO A

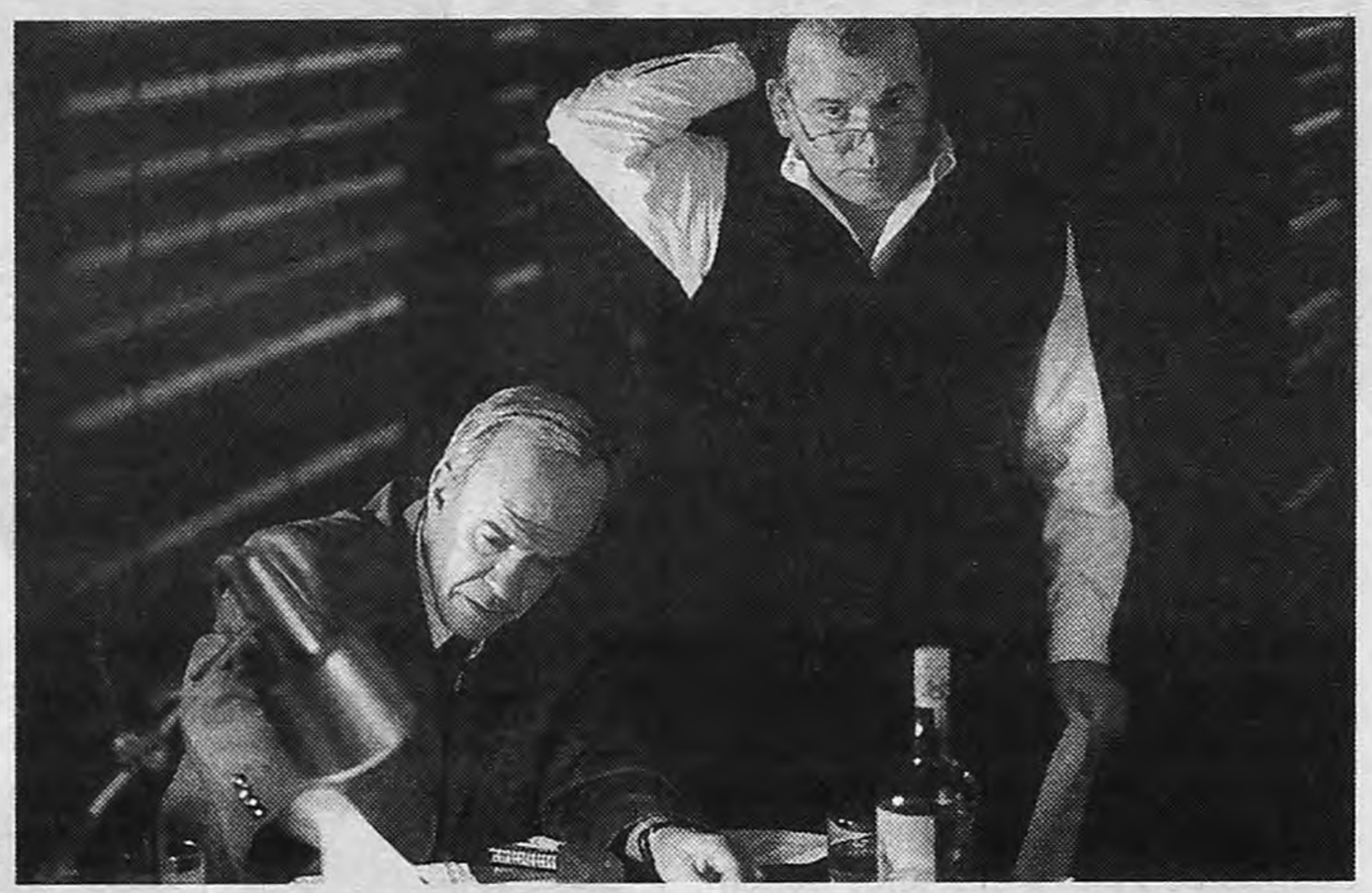
(011) 4323-7200
Y PUNTOS DE VENTA MUSIMUNDO
TICKETEK
WWW.TICKETEK.COM.AR
ESTE SERVICIO TIENE UN CARGO ADICIONAL

AUSPICIA Página/12

"Plata quemada" cruzó el océano y vuelve con un Goya bajo el brazo

El premio a la mejor película extranjera de habla hispana coloca a Marcelo Piñeyro, que ya lo había ganado en 1998 con "Cenizas del paraíso", en la galería de los grandes triunfadores. Alex de la Iglesia fue el gran perdedor.

Leonardo Sbaraglia (El Nene) y Eduardo Noriega (Angel), los delincuentes/amantes de "Plata quemada".



Piñeyro dirige a Ricardo Bartís, el cabecilla de la banda en el film.

Todos los pronósticos se confirmaron: *Plata quemada* se alzó anoche con el premio Goya a la mejor película extranjera hablada en español. Con ello, el director Marcelo Piñeyro pasó a convertirse en una suerte de niño mimado de la Academia del cine español (y ni hablar del medio local), ya que en 1998 obtuvo el mismo premio por *Cenizas del paraíso*, también con Leonardo Sbaraglia, Héctor Alterio y Leticia Brédice en el elenco. La película de Piñeyro se impuso a la cubana *Lista de espera* (dirigida por Juan Carlos Tabío), la peruana *Pantaleón y las visitadoras* (Francisco Lombardi) y la ecuatoriana *Ratas, ratones y rateros*, de Sebastián Cordero. La alegría argentina, sin embargo, no pudo ser completa: en el rubro de "Mejor interpretación protagónica masculina", Miguel Angel Solá (nominado por *Sé quién eres*) y Juan Diego Botto (por *Plenilunio*, de Imanol Uribe) perdieron a manos de Juan Luis Galiardo, triunfador por su papel en *Adiós con el corazón.*

En la previa, el director argentino ya se había mostrado optimista con respecto a sus posibilidades. "Varios amigos míos ven como muy seguro que vaya a ganar *Plata quemada*, ya que le gustó mucho a la crítica, al ambiente cinematográfico y al público", dijo desde el Hotel Nacional de Madrid, para señalar luego que "en el diario *El País* escribieron que *Plata quemada* era una de las tres mejores películas en idioma español de los últimos 30 años. *El País* es uno de los diarios más importantes de España y eso no fue dicho en la sección espectáculos sino en un editorial", comentó. *Plata quemada* fue un record de taquilla en Argentina, donde el público le dio derecha a la oscura historia de amor entre dos delincuentes (El Nene, interpretado por Sbaraglia, y Angel, a cargo del español Eduardo Noriega), quienes junto al Cuervo (Pablo Echarri) llevan a cabo un violento asalto a la Municipalidad de San Fernando y luego sostienen un increíble asedio policial en un hotel uruguayo. El film está basado en un hecho real, tomado por el escritor Ricardo Piglia para la novela del mismo nombre, ganadora del Premio Planeta.

En cuanto a los premios a la producción española, otra de las versiones que corría en las horas previas a la entrega también tuvo su confirmación: *El bola*, del joven director Achero Mañas, ganó cuatro estatuillas, incluyendo las de "Mejor película" y "Mejor director debutante". Con ello se impuso a las grandes candidatas, *La comunidad*, de Alex de la Iglesia (que obtuvo sólo tres de las quince nominaciones que la señalaban como gran favorita) y *You're the one (una historia de entonces)*, de José Luis Garci, que consiguió cinco premios pero fundamentalmente en rubros técnicos.

Principales ganadores

Estos son los principales ganadores de la XV edición de los Premios Goya:

◆ **Película:** *El Bola*, de Achero Mañas.

◆ **Dirección:** José Luis Borau, por *Leo*.

◆ **Actor:** Juan Luis Galiardo, por *Adiós con el corazón*.

◆ **Actriz:** Carmen Maura, por *La Comunidad*, de Alex De La Iglesia.

◆ **Guión original:** Achero Mañas y Verónica Fernández, por *El Bola*.

◆ **Guión adaptado:** Fernando Fernán–Gómez, por *Lázaro de Tormes*.

◆ **Director revelación:** Achero Mañas, por *El Bola*.

◆ **Actor de reparto:** Emilio Gutiérrez Caba, por *La Comunidad*.

◆ **Actriz de reparto:** Julia Gutiérrez Caba, por *You're the one (Una historia de entonces)*, de José Luis Garci.

◆ **Actor revelación:** Juan José Ballesta, por *El Bola*.

◆ **Actriz revelación:** Laia Marull, por *Fugitivas*.

◆ **Película extranjera de habla hispana:** *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro.

◆ **Película europea:** *Dancing in the dark*, de Lars Von Trier.

◆ **Música original:** José Nieto, por *Sé quién eres*.

◆ **Canción original:** "Fugitivas", de Manuel Malou, Natboccara y J. J. Chaleco.

◆ **Dirección artística:** Gil Parrondo, por *You're the one*.

◆ **Fotografía:** Raúl Pérez Cubero, por *You're the one*.

◆ **Producción:** Luis María Delgado, por *You're the one*.

◆ **Cortometraje:** *Pantalones*, de Ana Martínez.

◆ **Película de animación:** *La isla del cangrejo*, de Irusoin S.A.

◆ **Goya de honor:** José Luis Dibildos.

MEDELA PRODUCCIONES PRESENTA
Soledad Silveyra
Carlos Andrés Calvo
en
El Prisionero de la Segunda Avenida
de Neil Simon
Dirección General: Norma Aleandro
Teatro Lola Membrives
Corrientes 1280
5 de Febrero
¡SENSACIONAL ESTRENO!

TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

Dalmiro Sáenz
Taller de escritura
Individual / Grupal
4911-7071
15-4559-7115

CIEN MIL PERSONAS BAILARON CON OLODUM Y LOS FABULOSOS CADILLACS

El Carnaval, antes del Carnaval

El legendario grupo brasileño precalentó la noche a puro tambor, y Los Cadillacs desmintieron todo rumor de separación con un show caliente y festivo. Y la noche sirvió como bienvenida al Rey Momo.

Por Pablo Plotkin

Todo pintaba para fiesta: la noche plácida, el buen ánimo de la gente que se acercaba en masa a Parque Sarmiento y, sobre todo, la oferta de dos agrupaciones que saben cómo poner a un público a punto de caramelo. Y fue fiesta nomás: Olodum y Los Fabulosos Cadillacs concretaron anoche una nueva fecha del ciclo *Verano Buenos Aires*, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, pero ante todo dieron el mejor aperitivo para el carnaval que se viene. Los Cadillacs, incluso, sintetizaron en sus dos primeras canciones el espíritu que puede tener el Rey Momo en estas tierras, abriendo con una rara versión de "Mañana en el Abasto" de Sumo y continuando con "Carnaval toda la vida", una declaración de principios incluida en *El león*. Abasto y Carnaval, Parque Sarmiento y el sonido caribeño, convivieron en una de las mejores noches del ciclo gratuito, que convocó a cerca de cien mil personas.

Y fue una de esas fiestas que arrancan temprano: apenas pasadas las 21, los brasileños ganaron –o habría que decir *arrasaron*– el escenario con "Tequila" y "Avisa lá", intensamente festejados por un grupo que ganó el sector debajo del escenario y protagonizó su propio show. Entre el público abundaban los pibes directamente relacionados con la cultura murguera de esta ciudad, que incluso demostraron su conocimiento de Olodum agitando una bandera que celebraba su 21°. aniversario. Y los bahianos entregaron todo para justificar tanta devoción: una demoledora sección de ocho percusionistas, bien acompañada por vientos, guitarra, bajo y dos cantantes que promovieron el contoneo general con "Olodum me leva", "Alegría geral". "Sacizeiro" y un final "No woman no cry" de ambiente bien aromatizado. Aun aquellos que se habían acercado al predio de Balbín y General Paz exclusivamente por Los Cadillacs tuvieron que rendirse ante la evidencia de que, lo quisieran o no, sus patitas insistían en moverse al ritmo de los tambores.

Los tambores son también un ingrediente importante de la receta Cadillac, y por eso no extrañó que, tras el homenaje –deformado, jazzeado, sin voces– al grupo de Luca Prodan, Vicentico Fernández Capello, Flavio y compañía inauguraran oficialmente su fiesta con aquel tema de 1990. Fue el comienzo de un recorrido que hizo centro en *Fabulosos calavera* y *La marcha del golazo solitario*, pero que no descuidó clásicos esperados por la masa como "El satánico Dr. Cadillac", "El león", "Gallo rojo" y "Vasos vacíos". Y un recorrido lo suficientemente caliente como para desmentir los rumores de separación nacidos del fin del contrato del grupo con el sello BMG y la edición de dos discos en vivo titulados *Hola* y *Chau*: por lo visto en Parque Sarmiento, Los Cadillacs gozan de muy buena salud... y de hecho el show de anoche sirvió como primer episodio de un año que continuará el próximo sábado en Villa Carlos Paz (en el marco de *Argentina en vivo 2*), y en marzo llevará al grupo de gira por México, primera salida internacional de lo que será una generosa lista.

DyN

Los Fabulosos Cadillacs revisitaron sus dos discos más recientes.
La lista de 23 canciones comenzó con "Mañana en el Abasto", de Sumo.

Y a Los Cadillacs les gusta el escenario. Quedó claro en las calientes versiones de "Mal bicho", y la festejada "Vos sabés", y la relajada relectura de "Una casa con diez pinos" (Manal), y en las contracturas rítmicas de "La marcha del golazo solitario". Al cierre de esta edición, algunas presunciones apuntaban a un encuentro cumbre entre los dos grupos para cerrar la noche justamente con "Matador", el tema que varios apuntaron como *demasiado* inspirado en la obra de Olodum. Puertas adentro, sin embargo, eran pocos los que apostaban por el cruce. Una lástima: hubiera sido una buena manera de cerrar aquel capítulo.

Página/12 COLUMBIA TRISTAR FILMS

Te invitan a la avant première de la película

GANADORA GLOBO DE ORO
MEJOR PELICULA - MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
del escritor/director de Jerry Maguire
UNA PELICULA DE CAMERON CROWE
CASI FAMOSOS
ALMOST FAMOUS
Probá. Divertite. Pero no te dejes engañar.
JUEVES 8 DE FEBRERO EN LAS MEJORES SALAS

La función se realizará el miércoles 7 de febrero
a las **22.30 hs.** en el Cine **Atlas Recoleta**, Guido 1952.
Las entradas podrán retirarse mañana
a partir de las 11 hs. en la redacción
de **Página/12**, Av. Belgrano 673. Capital.

ARGENTINA EN VIVO 2

Toda la música por todo el país.

Alternativo
D. MELERO - EL OTRO YO - LOS SIETE DELFINES - MARIA GABRIELA EPUMER - TURF - LEO GARCIA - F. BOCHATON - SUAREZ
CLUB HIPICO

BUENOS AIRES	DOMINGO 4 DE FEBRERO	19 HS.

gratis

AUSPICIA
SKY

gobBsAs
SECRETARIA de CULTURA y COMUNICACION
PRESIDENCIA de la NACION

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25 y 17.50 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30, 20.10 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LITTLE NICKY
(El hijo del diablo). Dir.: S. Brill, con Adam Sandler y Patricia Arquette. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05 y 18.15 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 21.30 y 23.40 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 12.40, 15.30, 19.15, 19.55, 22.20, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15.25 y 17.40 hs. P/13.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11, 13.15, 15.45, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.25, 13.55, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.35, 11.55, 13.40, 15.40, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.35, 13.20, 16.05, 19.50, 20.55, 22.20 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
14.55 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.50, 15.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LIMITE VERTICAL:
13.20, 14.20, 16.20, 17.10, 19.15, 19.55, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.50, 18.50, 19.10, 21.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.50, 16.30, 19, 19.30, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BAJO SOSPECHA:
13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DUELO DE TITANES:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DUELO DE TITANES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DUELO DE TITANES:
11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JACK
(El ganador): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. P/13.
NAUFRAGO:
11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.30, 14.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.45 y 18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 12.50, 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/18.
CON SOLO MIRARTE:
16.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.15, 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 13.30 y 17.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
24/SIETE:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 15.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DUELO DE TITANES:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DUELO DE TITANES:
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

AUDITORIO SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **MELODY**
(Londres-1969). Libro: Alan Parker. Música: The Bee Gees. Hoy: 15, 17, 19 y 21 hs. Pl.: $ 7 (niños: $ 5).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL**
(1972). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **MALOU**
(1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Música de Peer Raben. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LISBON STORY**
(1995). Dir.: Wim Wenders. Música de Madredeus, Rudiger Vogler y Patrick Bauchau. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **PASARON LAS GRULLAS**
(URSS/1957). Dir.: Mijail Kalatozov. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO**
(Francia-1974). Dir.: Jaques Demy. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
SUMA PAZ.
Folclore. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Sobre textos de Galeno, Cortázar y Calvino. Con Georgina Parpagnoli. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanúeva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

BAR ABIERTO
J.L. Borges 1613. Tel.: 4773-8787.
TANGO BUTOH,
de Gustavo Collini Sartor. Un espectáculo internacional con mística porteña y estética japonesa. Bailan: "Mariana Ojeda" y "El Rulo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. del Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA,**
de Gerardo Hochman. Música: Jorge Polanuer. Coreog.: Teresa Duggan. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
BANG UP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.**
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz. Tel.: 4566-3619.
TEATRO ESPONTANEO.
Dir.: Harry H. Freidin. Sábado: 21.30 hs. Después baile para solas, solos o en pareja.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365).
EL CARTERO,
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200).
ROJO FLAMENCO.
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,

de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
DELMA RICCI:
"La kioskera del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Grigos. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chejov. Viernes: 21.30 hs. (Patio de "Los Representantes")
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL PRINCIPE IDIOTA,
de Dostoievsky. Dir.: Roberto Moss. Viernes: 22.30, sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
TITERES DE NISIN:
"La hitoria de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
PAJARITOS EN LA CABEZA.
Títeres de y por "Sergio Ponce". (Para niños a partir de 3 años). Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **AGUAMARINA.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITAS...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI:
"Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LEO MASLIAH
(piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DUO BACANAL:
Laura Casarino (voz), Rafael Villazón (piano). Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
MONO FONTANA.
Con Marcelo Torres (bajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Viertnes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MARIANA OUBIÑA.
Jazz & soul. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.
SUMMER QUARTET:
Rodrigo domínguez (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Berdinelli (batería), Guillermo Bazzola (guitarra). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
POLLO MACTAS
pta. su nuevo CD. Con Omar Gómez y su trío. Tangos, milongas, candombes e improvisaciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SE VA LA PRIMERA.
Radio-teatro musical. Un viaje imaginario por el territorio. Folclore, tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ALL THAT SWING:
Coco Sofía (clarinete), Manuel Malvar (contrabajo) y Alberto Savloff (guitarra). Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
ISABEL Y SABE EL?.
Danza al aire libre por Soledad Alfaro. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Jueves: 21 hs.
SEGUNDOS AFUERA.
Danza en paisajes urbanos de Diana Rogovsky. Danza al aire libre. Produc.: "La Marea Danza". Viernes: 21 hs.
ENTREBORDES.
(Espectáculo de danza con música ciudadana). Grupo "Danza Ars". Danza al aire libre. Coreog.: Teresita Campana. Hoy: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.
Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, y Lun. 18.00 Ciclo Contracampo: YARA, (Herida) Tur/Alem. De Y. Arslan. T/p. $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón y Viamonte. T. 4519779. Dom. 19.00 Ciclo Cine y Sociedad: EL SENTIDO DE LA VIDA. Dir. T. Jones. Coord. D. Menegazzi. $3.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4955349 HOY, 21.00 AMELIA BENCE. Loc en venta desde $8 Jub $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. HOY, 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras Facundo Ramírez $10 Jub$8.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie a Dom, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Lun 12 y Mar 13, 23.15 HUGO VARELA presenta "De Canto y de Frente" . Hoy , 21.00 FIESTA EN LA ALDEA con el Ballet de la Dulce Vida. Danzas Rusas. Lun 5, 23.30 La TROUPE DEL MATERNO pres. "Hiemi Per Adulti". Mie, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. 23.30 LA CHINA. M. Goñi y D. Coelho $7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 DEPENSION, Sainete Invertido. Hoy, 23.30 MOROCHA EXTREMO SUR. Tangos y Cuentos. María Herguíz.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía. Hoy, 22.00 Danza Experimental: LA NOUVELLE DANSE. Hoy y Lun 5, 23.30 COCINANDO CION ELISA. Hilda Marcó. Lun 5, Mar 6, 22.00 LA DIABLADA DE BOLIVIA. Danzas del Altiplano. América Morena. Dir. Felix Cardenal. Vie 9 Sáb 10, 22.00 DANZA TEATRO FANTASTICO. Dir. Silvia Vladimivsky y Salo Pasik.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Vie, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes 22.00 y martes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Sáb. 10, 22.00 JULIO SABALA, con LICENCIA PARA IMITAR. El más grande recreador de estrellas del Mundo. Anticip. $15.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en HABIA UNA VEZ.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom 22.00 Vie/Sáb, 22.00, 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Marixa Balli.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30. RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie/Jue 22.00 Vie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie/Sáb, 21.30 Ultimas funciones. GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.
MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Lun. 5, 21.00 ADRIANA VARELA. Loc desde $5. Mie 7, 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. María Graña e inv.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Lun 5, 21.00 CONCIERTO DE PIANO. Maestro Guillermo Zaragoza. Mar 6, 21.00 ARSIS NOVA en "Naturalmente". Ganadores 4 medallas de Plata Olimpíadas Corales Linz 2000 Austria. Mar, 23.30 AVALON LAND presenta "Cantos de Encantamiento" Música Celta. Jue 8, 21.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. M. Perticone. Ent Libre

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Folklore por jóvenes de 15 a 20 años. $4. Lun 5, 21.30 TANGO BRAVO (La Historia Continúa). Claudia Bories y Walter Canales. Daniel Moreno bandoneón. Dir. Daniel Canales.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Lun 5, 22.00 ANIMA BENDITA. Trío Fagot percusión guitarra. $3. Jue. 8, 22.00 Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ultimos dias. ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Mie 7, 22.00 SERGIO DENIS. Loc. Anticipadas en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 5, 23.30 MILANO FARENGA Quinteto. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma".

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 23.30 Gerardo Corró Tangos. Lun, 22.30 y 24.00 CARLOS GARCIA.

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y La Costa Lun. a Mié. 20.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES .Comedia Mcal.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Plaza juegos Experimentos

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show de Magia EMANUEL

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Con solo mirarte,
con Cameron Díaz. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película); noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Martes y viernes: 20 hs.
Amantes
(Más fuerte que el pecado). Con Erika Walner y Carlos Estrada. Dir.: Carlos Estrada. Martes: 22 hs.
La lección de Anatomía.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Miércoles: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga,
de Walt Disney; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.:
Brujas.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Carpena, Graciela Dufau y Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19 hs.:
Dungeons & dragons
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon; 21 y 23 hs.:
Hombre de familia,
con Nicolas Cage. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 22.30 hs.:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881
(www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
7-MISA Y ANGELUS.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
2-ANIMERICA.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-PREVENIR.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUPERMATCH.
12.30
2-MOVETE EN DOMINGO.
11-SABOR A MI.
13.00
7-DEPORTES 7.
9-EL SHOW DE TOM & JERRY.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
14.00
2-KILOMETRO POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-SPORTS YA.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-CINE DE COLECCION: "El profesor hippie".
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SPORTS YA.
15.30
2-CAMPEONATO SUDAMERICANO SUB-20: Argentina vs. Paraguay en directo desde Ecuador.
16.00
7-TV EDUCATIVA.
9-FUTBOL ARENA.
11-CINE: "El mejor amigo del perro".
13.CINE DE COLECCION: "Los fierecillos indomables".
17.30
2-TROPICALISIMA.
18.00
7-FUTBOL DE COLECCION. Torneo Nacional 1982: Ferro Campeón.
9-CINE DEL DOMINGO: "Rescate Infernal".
11-CINE: "La Isla".
13-EL PELICULON: "El tren atómico".
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
19.30
11-LEY MARCIAL.
20.00
2-TITANES EN EL RING.
7-GRAVEDAD CERO.
9-EL AÑO DEL POTRO RODRIGO.
11-CINE: "Un ninja en Beverly Hills".
21.00
2-EL MEGAFONO.
9-VAMOS A JUGAR.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-SOLOS EN LA CASA.
22.00
2-RODRIGO.. FUEGO Y PASION.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Sé lo que hicieron el verano pasado".
11-VERSUS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Momento crítico".
23.00
7-TROESMA.
24.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Compañeros policías".

HOY

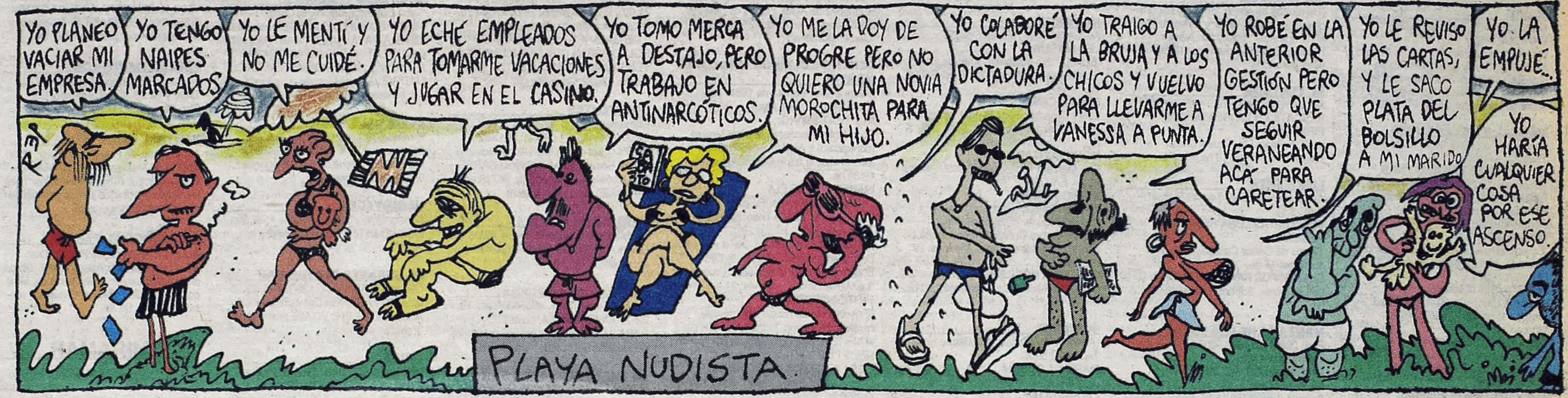
Tiempo pronosticado
Cálido y parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Bochornoso y muy caluroso.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

Rep


YO PLANEO VACIAR MI EMPRESA.
YO TENGO NAIPES MARCADOS
YO LE MENTÍ Y NO ME CUIDÉ.
YO ECHÉ EMPLEADOS PARA TOMARME VACACIONES Y JUGAR EN EL CASINO.
YO TOMO MERCA A DESTAJO, PERO TRABAJO EN ANTINARCÓTICOS.
YO ME LA DOY DE PROGRE PERO NO QUIERO UNA NOVIA MOROCHITA PARA MI HIJO.
YO COLABORÉ CON LA DICTADURA.
YO TRAIGO A LA BRUJA Y A LOS CHICOS Y VUELVO PARA LLEVARME A VANESSA A PUNTA.
YO ROBÉ EN LA ANTERIOR GESTIÓN PERO TENGO QUE SEGUIR VERANEANDO ACÁ PARA CARETEAR.
YO LE REVISO LAS CARTAS, Y LE SACO PLATA DEL BOLSILLO A MI MARIDO
YO LA EMPUJÉ...
YO HARÍA CUALQUIER COSA POR ESE ASCENSO.
PLAYA NUDISTA
REP

CONTRATAPA

Por Juan Gelman

Desgracias

Hart Crane recaló en México hace 70 años con una beca Guggenheim y el proyecto de escribir un poema épico sobre el país que visitaba, como ya lo había hecho sobre el suyo. Tenía 32 de edad, era autor de algunos de los textos más bellos de la poesía estadounidense del siglo XX y en "Purgatorio", que dejó inconcluso, exploró costados de su alejamiento de Ohio, donde nació, y de Nueva York, donde vivió: "Mi país, oh mi país, mis amigos/–estoy separado– aquí de ustedes en una tierra/donde toda vuestra lumbre alumbra –rostros– destello de salivas/como algo abandonado, desamparado –aquí estoy/y estas estrellas están –la alta meseta– los rastros/del Edén –y el árbol peligroso– ¿son el paisaje de la confesión?– y si confesión, ¿también absolución?". Su purgatorio, sin embargo, no fue "como el construido por el Dante,/más bien una manta que un edredón".

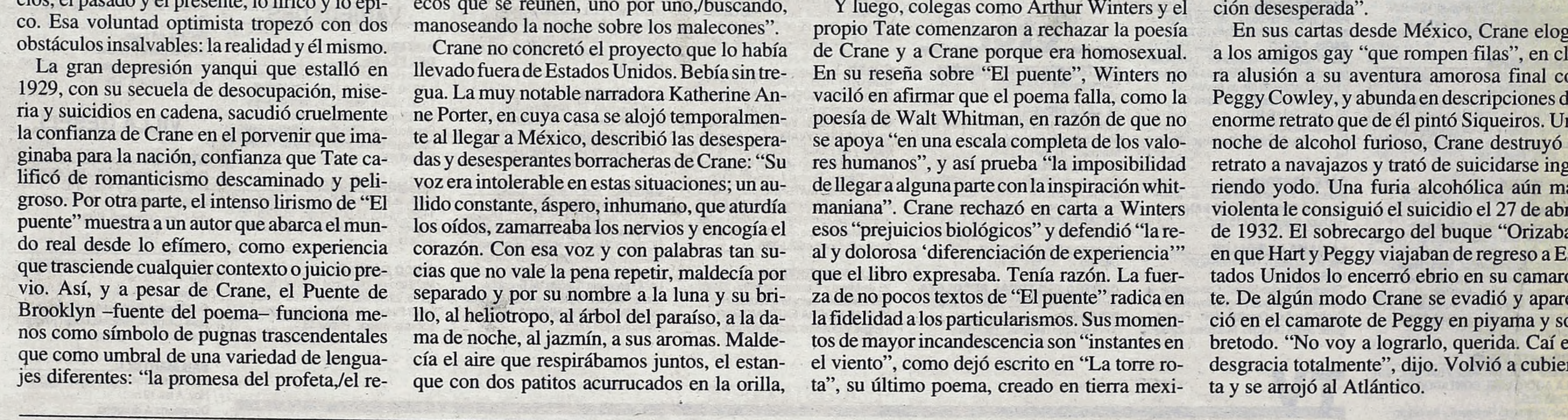
Crane aceptaba que T. S. Eliot, compatriota expatriado, lo había influido más que cualquier otro poeta moderno, pero criticaba su pesimismo cultural. "Es (Eliot) un callejón sin salida –escribió en 1922 a ese otro gran poeta que fue Alan Tate–, pero curiosamente puede ser utilizado para dirigirnos a otras posiciones y a 'nuevas pasturas'". Creía fervientemente en el futuro luminoso de Estados Unidos y en "El puente", que escribió y reescribió en la segunda mitad de la década de 1920, plasmó algo de "la fusión mística" con que quiso reunir en un todo las energías conflictivas del mito y la historia, el arte y los negocios, el pasado y el presente, lo lírico y lo épico. Esa voluntad optimista tropezó con dos obstáculos insalvables: la realidad y él mismo.

La gran depresión yanqui que estalló en 1929, con su secuela de desocupación, miseria y suicidios en cadena, sacudió cruelmente la confianza de Crane en el porvenir que imaginaba para la nación, confianza que Tate calificó de romanticismo descaminado y peligroso. Por otra parte, el intenso lirismo de "El puente" muestra a un autor que abarca el mundo real desde lo efímero, como experiencia que trasciende cualquier contexto o juicio previo. Así, y a pesar de Crane, el Puente de Brooklyn –fuente del poema– funciona menos como símbolo de pugnas trascendentales que como umbral de una variedad de lenguajes diferentes: "la promesa del profeta,/el rezo del paria y el llanto del amante". El puente no despierta en Crane "el narcisismo supino" del que acusaba a Eliot, sino "una ceguera alerta" a lo inmediato y lo único: "Conté los ecos que se reúnen, uno por uno,/buscando, manoseando la noche sobre los malecones".

Crane no concretó el proyecto que lo había llevado fuera de Estados Unidos. Bebía sin tregua. La muy notable narradora Katherine Anne Porter, en cuya casa se alojó temporalmente al llegar a México, describió las desesperadas y desesperantes borracheras de Crane: "Su voz era intolerable en estas situaciones; un aullido constante, áspero, inhumano, que aturdía los oídos, zamarreaba los nervios y encogía el corazón. Con esa voz y con palabras tan sucias que no vale la pena repetir, maldecía por separado y por su nombre a la luna y su brillo, al heliotropo, al árbol del paraíso, a la dama de noche, al jazmín, a sus aromas. Maldecía el aire que respirábamos juntos, el estanque con dos patitos acurrucados en la orilla, las enredaderas del muro, la casa". Maldecía, por supuesto, a la Porter también. Tal vez maldecía vicariamente a su país, en estado de derrumbe, por no cumplirle los sueños.

Y luego, colegas como Arthur Winters y el propio Tate comenzaron a rechazar la poesía de Crane y a Crane porque era homosexual. En su reseña sobre "El puente", Winters no vaciló en afirmar que el poema falla, como la poesía de Walt Whitman, en razón de que no se apoya "en una escala completa de los valores humanos", y así prueba "la imposibilidad de llegar a alguna parte con la inspiración whitmaniana". Crane rechazó en carta a Winters esos "prejuicios biológicos" y defendió "la real y dolorosa 'diferenciación de experiencia'" que el libro expresaba. Tenía razón. La fuerza de no pocos textos de "El puente" radica en la fidelidad a los particularismos. Sus momentos de mayor incandescencia son "instantes en el viento", como dejó escrito en "La torre rota", su último poema, creado en tierra mexicana: "Y así fue que entré en el mundo roto/para rastrear la compañía visionaria del amor, su voz/un instante en el viento (ignoro adónde se fue)/no para retener largo tiempo cada elección desesperada".

En sus cartas desde México, Crane elogia a los amigos gay "que rompen filas", en clara alusión a su aventura amorosa final con Peggy Cowley, y abunda en descripciones del enorme retrato que de él pintó Siqueiros. Una noche de alcohol furioso, Crane destruyó el retrato a navajazos y trató de suicidarse ingiriendo yodo. Una furia alcohólica aún más violenta le consiguió el suicidio el 27 de abril de 1932. El sobrecargo del buque "Orizaba" en que Hart y Peggy viajaban de regreso a Estados Unidos lo encerró ebrio en su camarote. De algún modo Crane se evadió y apareció en el camarote de Peggy en piyama y sobretodo. "No voy a lograrlo, querida. Caí en desgracia totalmente", dijo. Volvió a cubierta y se arrojó al Atlántico.


Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio